شرح

حماسة الحسن بن الحسن

تأليف

الإمام أبي سعيد بن الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

١٣٠
...ه العربيه
دواوين
٨١١
س ٦٤٤

شرح

ديوان كعب بن زهير

دار الكتب والوثائق القومية
مركز تحقيق التراث

شرح
ديوان كعب بن زهير

صنعة

الإمام أبي سعيد بن الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري

الطبعة الثالثة

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

(١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م)

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ. د. صلاح فضل

كعب بن زهير ، م 649.
شرح ديوان كعب بن زهير/ صنعة أبي سعيد الحسن ابن الحسين بن عبيد الله السكري .. ط 3 .. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية ، 2002.
289 ص ؛ 28 سم.
يشتمل على إحالات ببليوجرافية
تدمك 1 - 0246 - 18 977

٨٠٢ ٠٠ ١١١

إخراج وطباعة
مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٢٠٢٥١
I.S.B.N. 977 - 18 - 0246 - 1

بسم الله الرحمن الرحيم

حينما فرغنا من نشر ديوان زهير بن أبى سلمى وعدنا أن نُتبعه بنشر ديوان ابنه كعب رضى الله عنه ؛ إذ كانت المخطوطة التى آهتدت إليها الدار فاعتزمت نشرها تحتوى على شرح هـذين الديوانين معا . فهى تقع فى ثمان وأربعين ومائة ورقة يبتدئ شرح ديوان كعب بالورقة الثامنة والثمانين وينتهى بانتهاء المخطوطة .

وقد حصلت الدار على هذه المخطوطة بعد أن علمت أنها محفوظة بمكتبة الجمعية الشرقية الألمانية بمدينة «هلّه» فصوّرتها وآعتزمت نشرها ؛ إذ لم يُعرف شعر كعب مجموعا فى ديوان قبل هذه المخطوطة التى يرجع تاريخها إلى سنة ٥٣٣ هجرية .

وهانحن أولاء ، بعـد أن فرغنا من نشر ديوان زهير ، نَبَرّ بوعدنا فننشر ديوان كعب على غرار ديوان أبيه من حيث تحقيقُه وضبطه والتعليق عليه ، وبذلُ الجهد فى تنسيقه وإتقان طبعه حتى لاتقتحمه العين أو يرتدّ دونه الفهم .

وإذا كان الزمن الذى كنا نطمع أن نبرّ فيه بهذا الوعد قد تأخر بنا قليلا فإن مردّ هذا إلى أن السبيل لم تكن سهلةً ميسّرةً أمام ديوان كعب كما كانت كذلك أمام

ديوان أبيه . ومن هنا كان شأن ديوان كعب معنا غير شأن ديوان أبيه . فديوان أبيه، حينما أخذنا فى تحقيقه، كان لدينا منه — عدا هذه المخطوطة — عدةُ نسخ لشراح مختلفين، منهـا المطبوع ومنها المخطوط ، أعانتنا كثيرا على المضىّ فيما نحن بسبيله . أمّا ديوان كعب فلم يكن لدينـا شىء منه غير ما فى هـذه المخطوطة ، ولم يصل إلى علمنا أن للأحول شرحا عليه .

فلما فرغنا من مراجعته وتحقيقـه ، وفرغت المطبعـة من تنضـديد حروفه ، اتفق أن بعث العلامة الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى إلى الدار بثلاثة دواوين كان شرح الأحول هذا من بينها . عند ذلك اضطررنا — حرصا منا على نشر ديوان كعب فى أكمل صوره — أن نتلبّث قليلا فنعيـد النظر فى شرحنا فى ضوء الموازنة بينه وبين شرح الأحول . فلما انتهينا من هـذه الموازنة ، ووضح لنـا أن الكثرة المطلقـة من العبارات والتراكيب تكاد تكون بنصها فى الشرحين ، استقرّ الرأى على أن نمضى فى طريقنا فنتخذ المخطوطةَ أصلا لهذا المطبوع؛ فإنها — وإن كان شرح الأحول أقدم منها — أتمّ من حيث الضبطُ وتحرّى الدقة فيه ، وعلى أن نُثبت ما جاء فيها بنصه وأن ننقل ضمن تعليقاتنا ما لا بدّ لنا من نقـله من شرح الأحول ممـا يكون ذا معنى يحسن إيراده أو التنبيه عليـه ، أو يكون مخالفـا لمـا جرى عليه شارحنا فى شرح الأبيات .

ولقد أورد شارحنا كلَّ ما أورده الأحول من قصائد وزاد عليه فى إيراد قصيدة « بانت سـعاد » وعشْرِ قصائد أخرى لم ترِدْ فى شرح الأحـول . كما أنه لم يورد قصيدتين أوردهمـا الأحول ، وقد أثبتناهما فى آخر الكتاب نقلا عنـه . كما أثبتنا

منـه، على ما هى الحال فى مثل ذلك . وفى الورقة السابعـة والثمانين كتابات ليس فيها ما يشير — تصريحا أو تلويحـا — إلى عنوان ديوان كعب أو اسم شارحه . وفى الورقة الثامنة والثمانين بدأ شرح شعر كعب — بعد البسملة — بهذا السند : « قال أبو على أحمد بن جعفر الدينورى حدّثنى الحسن بن هارون المقرى عن زياد ابن عمرو الكلابى (البكائى) ، ويقال زياد بن عبد الله عن محمد بن إسحاق قال : أسلم بجير بن زهير بن أبى سلمى المزنى ... الخ » . وكل هـذا يوحى — كما قلنا — أن شارح شعر كعب هو شارح شعر أبيه زهير، وهو ثعلب .

ثانيـا — إن المكتوب على الورقة الأخيرة من هذه المخطوطة — وهى الورقة الثامنة والأربعون بعـد المـائة — يوحى بأن هـذا الشرح لأبى سعيد السكرى؛ إذ جاء فيها — بعد الفراغ من شرح شعر كعب — هذه العبارة : « تمّ شعر كعب فى رواية السكرى » .

وسواء أكان هـذا الشرح لثعلب أم للسكرى فإنا لم نعـثر على نص من أقوال المتقدمين يرجح نسبته إلى واحد منهما ، وليس فى كتب التراجم أحد ممن ترجم لهذين العالمين أو تكلم على مؤلفاتهما يؤكد نسبة هـذا الشرح بالذات لأىّ منهما ، ولو أن الذين تكلموا على مؤلفات السكرى قالوا إنه عمل أشعار جماعة من الشعراء، وإنه انتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه .

ومهما يكن من شىء، فأغلب الظن أن الوضع الذى عليه هذه المخطوطة ليس هو الوضع الصحيح لها ، وأنهـا لم تُنسخ محتوية على هذين الشرحين معا . وإنمـا الوضع الصحيح لهـا هو أن كلًّا من هـذين الشرحين كان مستقلا بنفسه ، وأن

لا صلة بينهما إلا كما تكون الصـلة بين الأب وابنـه أو بين الابن وأبيه . وتلك هى شبهة من ردّهما الى شارح واحد وجمعهما فى منسوخ واحد .

وإذن فالوضع فيها هو أن النسّاخ ضموا هذين الشرحين إلى بعضهما وجعلوهما فى منسوخ واحد لصلة النسب بين الشاعرين ، ثم أقحموا فى العنوان الأصيل السطر الأول وهو : « كتاب فيه شرح » والسطر الثالث وهـو : « وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه » دون أن يفطنوا إلى العبـارة الواردة فى آخر ورقة من شعر كعب وهى : « تمّ شعر كعب فى رواية السكرى » .

وقد يبدو هـذا قريبا الى الصحة إذا لاحظنا تغاير الخط فى هـذه السطور الأربعـة — سطور العنوان . فبينما السطران الثانى والرابع خطهما أقدم إذا بالسطرين الأول والثالث حروفهما أحدث وذات سمك ممـا يرجح أنها تخفى تحتها الكتابة القديمة لأصل العنوان .

* * *

على أن كل ذلك احتمالات ظنيّة لا سبيل الى القطع فيها برأى . وإذن فلا مَعْدَى لنـا ، أمام هـذا الاضطراب ، من أن نسلك اتجاها آخر قد يُلقى بعض الضـوء على نسبة هذا الشرح . ذلك الاتجاه هو الموازنة بين مذهبى هذين العالمين — ثعلب والسكرى — وطرق روايتهما فى الأخذ والأداء ، وتعرّف رجال السند فى طرق هذه الرواية ، والعصر الذى عاشا فيـه وأسلوبهما فى اختيار الألفاظ وصوغ العبارات . ولبيان هـذا نورد فيما يلى بعض ما أثبتناه فى هـذا الموضوع فى مقدّمة ديوان زهير طبع الدار وهو :

فى آخر الكتاب أيضا قصيدة قالها كعب فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب نقلناها عن كتاب : « منتهى الطلب من أشعار العرب » ، وأثبتنا معها طائفة من الشعر منها البيت والبيتان والأبيات مما أنشد لكعب ولم ينشر فى ديوانه ، وقفنا على بعضها أثناء مراجعتنا لفائت الأحول الذى ذكره الأستاذ الميمنى ووقفنا على البعض الآخر أثناء بحثنا فى أمهات المصادر الأدبية والتاريخية واللغوية والجغرافية التى رجعنا اليها عند تحقيقنا لهذا الشرح .

وقـد ذيلناه بفهارس مختلفـة تعين على المراجعـة والبحث ، كفهـرس الشـعراء والأعلام والبـلدان والكتب والقوافى والأمثـال ، يراها القـراء فى آخر الكتاب .

وإذا كان المقام هنا يقتضينا أن نعترف بالفضـل لأهله فإنا نبـادر بتسجيل اعترافنا بمـا للعلامة الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى من أيادٍ على العـلم وأهله ، فنختصه بجزيل الشكر وعظيم الإجلال على أن هيأ لنا فرصةَ الاطلاع على هـذا الشرح الذى أعاننـا كثيرا على أداء مهمتنا التى نعتقـد أنا أدّيناها على أكمل وجه .

كما يقتضينا الإنصاف أن نذكر بالثناء والتقدير ما كان لصاحب العزة الأستاذ أمين مرسى قنـديل بك المدير العـام لدار الكتب المصرية من إرشادات قيمة وتوجيهات سامية وتشجيع ملحوظ أنارت أمامنا وَضَح الطريق .

و بعد ، فإنا نرجوا مخلصين أن نكون قد وُفّقنا فى نشر هـذا الديوان على أكمل صوره طالبين إلى العلماء والأدباء أن يَلفتونا إلى ما عسى أن يكون قد ندّ عنا بعد

الحـرص على تحـرى الصواب ومراعاة الأمانة فى النقـل . وفـوق كل ذى علم علـيم .

* * *

بقى القول فى نسبة هذا الشرح ، أهو لثعلب أم للسكرى ؟ ولكى نستطيع أن نهتـدى إلى رأى فى هـذا الشأن ، إلّا يكن قاطعا فقد يكون أقرب إلى القطع ، نقـــول :

أولا — إن الوضع الذى عليـه المخطوطة والمكتوبّ على أوراقها الثانية والثالثة والثامنة والثمانين يوحيان أن هذين الشرحين لشارح واحد هو ثعلب . فالوضع الذى عليه هـذه المخطوطة هو احتواؤها على هـذين الشرحين معا فى مجلد واحد ، وقد كُتبا بخط واحد دون أية إشارة يفهم منهـا أن كل واحد منهما كان مستقلا بنفســه ثم ضُمّا فى مجـلد واحد ، كما يفعل بكثير من المخطوطات . والمكتوب على الورقة الثانية — وهى ورقة العنوان — أربعة سطور تجرى بمـا يلى :

« كتاب فيـــه شـــرح
شـــعر زهـير بن أبى ســلمى المـزنى
وشرح شـــعر ولده كعب رضى الله عنـــه
صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب »

وفى الورقة الثالثة بدأ شرح شعر زهير — بعد البسملة — بقـوله : « قال أبو العباس : كان من حديث زهير وأهل بيته أنهم كانوا من مزينة ... الخ » ، إلى أن انتهى فى الورقة السادسة والثمانين . ولم يشر فى هذه الورقة إلى تمامه أو الفراغ

« إذا عرفنا أن ثعلبا والسكرى والدينورى متعاصرون فى القرن الثالث الهجرى ؛ فقد ولد ثعلب فى سنة ٢٠٠ من الهجرة وتوفى سنة ٢٩١ ، والسكرى ولد فى سنة ٢١٢ هـ وتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، والدينورى ، وإن لم تعرف سنة مولده ، كانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ ؛ وإذا عرفنا أن الدينورى كان حَتَنَ ثعلب على ابنته ، وأنه — كما ذكر ياقوت فى ترجمته — كان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيتخطى أصحابه ومعه محبرته فيقرأ كتاب سيبويه على أبى العباس المبرد ، فيعاتبه ثعلب ويقول : إذا رآك الناس تمضى الى هذا الرجل وتقرأ عليه وتتركنى يقولون ماذا ؟ فلم يلتفت إلى قوله ، وإذا عرفنا كذلك أن ثعلبا كان كوفىّ المذهب وأن السكرى كان راويةَ البصريين ، وأن الدينورى قدم البصرة وأخذ عن المازنى وحمل عنه كتاب سيبويه ثم رحل إلى بغداد فقرأ على المبرد ثم قدم مصر وألف كتاب المهذب فى النحو ، وكتب فى صدره اختلاف البصريين والكوفيين ، وعزا كل مسألة إلى صاحبها ولم يعتلّ لكل واحد منهم ولا احتج لمقالته ، فلما أمعن فى الكتاب ترك الاختلاف ونقل مذهب البصريين وعوّل فى ذلك على كتاب الأخفش سعيد بن مسعدة — إذا عرفنا كل ذلك وضممنا إليه أن شارح كعب يروى أحيانا شعره ثم يزيد إليه ما رواه البصريون أو أحد علمائهم ، كما صنع فى القصيدة التى مطلعها :

أَلَا بكَرَتْ عِرْسِى تلوم وتعـذُل وغيرُ الذى قالت أعفُّ وأَجْمَـلُ

حيث قال بعد البيت الثالث والأربعين منها : « وهذا آخر القصيدة فى رواية أهل

الكوفة وزاد الأصمعى[1] ... » ثم روى زيادة الأصمعى إلى البيت التاسع والأربعين حيث قال : « هذا آخر زيادة الأصمعى ، وزاد محمد بن سلّام[2] .. » ثم روى زيادة ابن سلّام من البيت المتمم للخمسين إلى آخر القصيدة وهو البيت الثالث والخمسون ، وكما صنع فى قصيدته التى مطلعها :

أمِن نَوارَ عرفتَ المنزلَ الخَلَقا　　إذ لا تفارق بطنَ الحوْ فالسُّرَقا

حيث قال إنها : « ليست فى رواية الأصمعى وهى فى رواية خالد بن كلثوم[3] ورواية أهل الكوفة » — إذا عرفنا كل ذلك استطعنا أن نزعم أن راوى ديوان كعب وشارحه ليس كوفيا وليس هو شارح شعر زهير . ونستطيع أن نزعم أن شارح شعر كعب هو السكرى الذى أشير اليه فى آخر الديوان » اه .

---

(١) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ويكنى أبا سعيد . صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار والملح . وكانت له يد فى الرواية واللغة لم يعرف مثلها . قالوا وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر ، وقال الأحمش ما رأيت أحدا أعلم بالشعر من الأصمعى وخلف ، فقيل له أيهما كان الأعلم؟ فقال : الأصمعى لأنه كان نحويًّا .

وكان من أهل البصرة وقدم بغداد فى أيام هارون الرشيد . توفى بالبصرة سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٧ هـ فى خلافة المأمون .

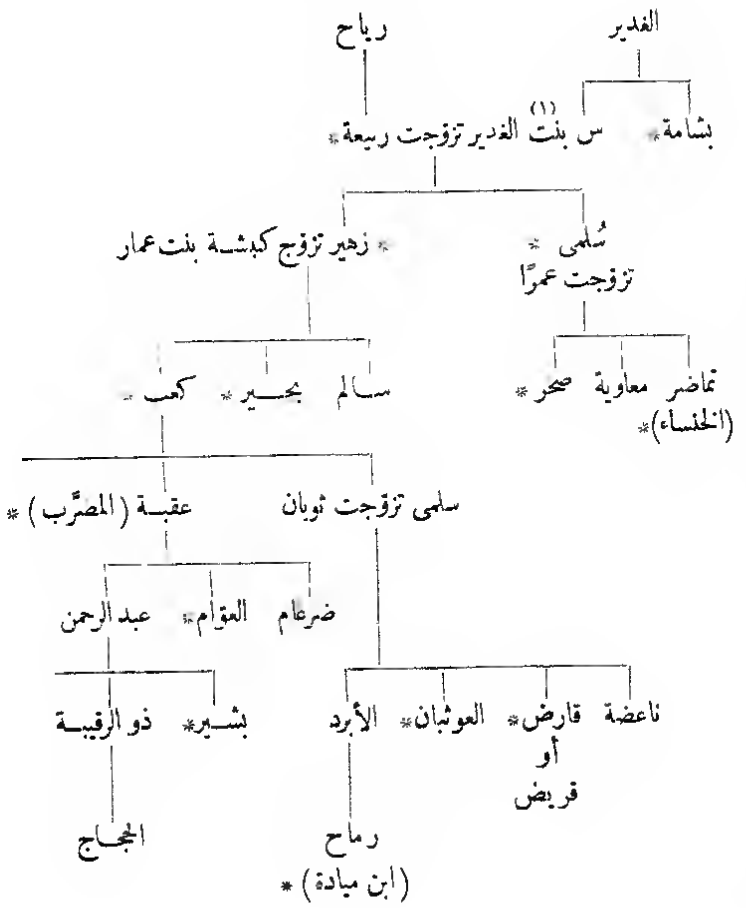
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم البصرى . كان من جملة أهل الأدب وله علم بالشعر والأخبار ، أخذ عن حماد بن سلمة ، وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب والزبير بن بكار وأبو العباء وغيرهم ، وتوفى سنة ٢٣٢ هـ وهى السنة التى مات فيها الواثق .

(٣) هو خالد بن كلثوم الكلبى من علماء الكوفيين ورواتهم . لغوى نحوى راوية نسابة له تصانيف منها أشعار القبائل . ذكره الزبيدى فى الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين فى طبقة أبى عمرو الشيبانى .

وأخيرًا ، فإذا وازنّا بين العبارات فى شرح شعر كعب هذا و بينها فى أى شرح من شروح السكرى كشرح أشعار الهذليين مثلاً وجدنا — فضلا عن وجود الشيوخ الذين أكثر من النقل عنهم فى الشرحين كالأصمعى وأبى عمرو والأخفش وغيرهم من علماء البصرة — أن مذهبه فى شرح الأبيات هو كمذهبه هناك ، وأن العبارات والألفاظ المستعملة فى صوغها حين يشرح لغوياً وفى التنبيه على الروايات تكاد تكون متحدة . وهذا مما يقوى احتمال أن شارح ديوان كعب هو السكرى .

وللمستشرق المعروف الدكتور فيشر بحث قيم فى هذا الموضوع أثبتناه فى مقدمة ديوان زهير ص ٣٠ وما يليها فارجع إليه .

الشعر فى بيت كعب بن زهير



(١) لم نعثر فى المراجع التى لدينا على اسمها .

(*) الاسم الذى يجانبه هذا النجيم شاعر .

كعب رضى الله عنه

هو الصحابىّ الجليل وأحد فحول الشـعراء المخضرمين المُجيدين كعب بن زهير ابن أبى سُـلمى — واسم أبى سلمى ربيعـة بن رياح — المزنى نسـبة إلى مزينة إحدى قبائل مضر . وأمه كبشة بنت عمار بن عدى بن سُحيم أحد بنى عبد الله بن غطفان[1] تزوجها زهير ثم نزل فيهم هو وأهل بيته وكانت منازلهم بالحاجر من نجد .

وكبشة هذه — وهى أم سائر ولد زهير — تزوجها فوق امرأته الأولى أم أوفى التى ذكرها فى مطلع معلقته المشهورة ؛ لأنه كان يريد الولد وأم أوفى كانت لا يعيش لهـا ولد . فلما تزوج كبشـة غارت أم أوفى من ذلك فآذته فطلقها ثم نـدم على طلاقها وقال فيها[2] :

لعمـرُكَ والخطوبُ مغـيِّراتٌ وفى طـول المُعاشرة التَّقـالى
لقـد باليتُ مَظْعَنَ أمِّ أوْفَى ولكنْ أمُّ أوفَى ما تُبـالى

* * *

والرواة يتفقون على أن الشعر لم يتصل فى وَلَدِ أحد من فحول الشعراء فى الجاهلية اتصالَه فى ولد زهير، وفى الإسلام فى ولد جرير . فكعب وأبوه زهير وجدّه أبوسُلمى وعمتاه سُلمى والخنساء[3]، وخال أبيه (بشامة بن الغدير) وابنا عمته، (تماضر) الخنساء وأخوها صخر وابنا بنته سَلمى، العوثبانُ وقريض، وأخوه بجير، وولده عقبة (المضرَّب)، وحفيده العوام بن عقبة — هؤلاء كلهم شعراء . ولكعب ابن آخر من ولده الحجاج بن ذى الرقيبة بن عبد الرحمن بن عقبـة بن كعب . وهو الذى روى عنـه التبريزى قصيدة « بانت سعاد » من طريقه سندا .

(١) انظر ديوان زهير (ص ٣٣٥ طبع الدار) . وانظر أيضا (ص ٣٢٨) من هذا الديوان .
(٢) انظر الأغانى (ج ١٠ ص ٣١٣ طبع الدار) . (٣) هى غير الخنساء المعروفة .

شـــعره :

انعقد إجماع الرواة على أن كعبا كان أحدَ الفحول المجوّدين فى الشعر والمقدّم فى طبقته . ويصفون شعره بقوة التماسك وجزالة اللفظ وسمو المعنى . وحسبك أن تعلم أن الحطيئة — وهو من هو — كان راويةَ هذا البيت . روى ابن سلام فى كتابه (طبقات الشعراء ص ٢١) أن الحطيئة قال لكعب : « قد علمتَ روايتى شعر أهل هذا البيت وانقطاعى لكم ، وقد ذهب الفحول غيرى وغيرك ، فلو قلتَ شعرا تذكر فيه نفسك وتضعنى موضعا ! فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع » . فقال كعب[1] :

مَنْ للقوافى شانَهـا من يَحوكُها　　إذا ما ثَوَى كَعْبٌ وفَوَّزَ جَرْوَلُ

كفَيْتُكَ لا تَلقَى مِن الناسِ واحِدًا　　تَخَلَّلَ منها مِثْلَ ما يَتَخَلَّلُ

يُثَقِّفها حتى تَلِينَ متونُها　　فيَقْصُرُ عنها كلُّ ما يُتَمَثَّلُ

روى أنه قيل لخلَف الأحمر : أيُّهما أشعرُ زهيرٌ أم ابنُه كعب ؟ فقال : لولا قصائد لزهير يذكرها الناس ما فضّلتُه على ابنه كعب .

ولقد سبق كعبٌ إلى مذاهب فى الشعر أخذها عنه الشعراء . فالرواة يروون أن كعبا قال يذكر غرابا وذئبا[2] :

فَلَمْ يَجِدَا إلّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ　　تَجافَى بِها زَوْرٌ نَبِيلٌ وكَلْكَلُ

ومَضْرَبَها تحتَ الحصى بِجِرانِها　　ومَثْنَى نَواجٍ لم يَخُنْهُنَّ مَفْصِلُ

وأَتْلَعَ بَلْوِىٍ بالجَدِيلِ كأنّه　　عَسِيبٌ سَقاه من سُمَيْحَةَ جَدْوَلُ

ومَوْضِعَ طُولِىٍّ وأَحْنَاءَ قَاتِرٍ　　يَئِطُّ إذا ما شُدَّ بالنَّسْعِ مِنْ عَلُ

(١) انظر هذه الأبيات فى الديوان (ص ٥٩) .　　(٢) الديوان ص ٥٢ .

وسُمْـرٌ ظِمَاءٌ وَاتَرَتْهُنَّ بَعْـدَ مَا ... مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيلِ ذُبَّلُ

سَـفَى فَوْقَهُنَّ التُّرْبَ ضَافٍ كأنّه ... على الفَـرْجِ والحَاذَيْنِ قِنْوٌ مُذَلَّلُ

ومُضْطَمِرٌ من خَاشِعِ الطَّرْفِ خائفٌ ... لِمَا تَضَعُ الأرضُ القَوَاءُ وتَحْمِـلُ

أخذه ذو الرمة والطرمّاح، فقال الطرماح[1] :

أَطافَ بها طِمْلٌ[2] حريصٌ فلم يَجِدْ ... بهـا غيرَ مُلْقَى الواسِـطِ[3] المُتَبايِنِ

ومُخْفِقِ ذِي زِرَّيْنِ في الأرضِ مَتْنُه ... وفي الكفِّ مَثْناه لطيفُ الأَسائِنِ[4]

خَفِيٍّ كمُجتـارِ الشُّـجاعِ وذُبَّلٍ ... ثلاثٍ كحَبَّاتِ الكَبَاثِ القَـرائِنِ[5]

وضَبْثَةِ كفٍّ باشَرَتْ بيمينِهـا ... صَعِيدًا كَفَاها فَقْدَ ماءِ المُصافِنِ[6]

ومُعتَمَدٍ من صَـدْرِ رِجْلٍ مُحـالَةٍ[7] ... على عَجَـلٍ من خائفٍ غيرِ آمِنِ

ومَوْضِـعِ مَثْنَى رُكْبَتَيْنِ وسَجْـدةٍ ... تَوَخَّى بها رُكْنَ الحَطِيمِ المُيَـامِنِ

---

(١) ديوانه (ص ١٦٧ طبع أوربا) .

(٢) الطمل ومثله الطمل (بتشديد اللام) والطملال : الذئب الأطلس الخفي الشخص .

(٣) الواسط ومثله الواسطة : مقدم الكور، وهو الرحل بأداته .

(٤) ذو الزرين : يريد به زمام الناقة . ومخفقه : مكان اضطرابه وتعريجه . والأسائن : جمع أسينة، وهي سيور تصفر فتتخذ منها الأزمة والأرسان .

(٥) الشجاع هنا : الحية . وذبل : يريد النعر . والكباث (كسحاب) : النضيج من ثمر الأراك . والقرائن : المقترنة .

(٦) الضبثة : القبضة الشديدة بالكف . المصافن : الذي يقسم الماء بين القوم .

(٧) رجل محالة : طرف ساقها معوج .

وقال ذو الرمة[1] :

إذا آعتسَّ فيها الذئبُ لم يلتقِطْ له ... من الكَسْبِ إلا مثلَ مُلْقَى المَشاجِرِ[2]

مُنَاخَ قُرونِ الرُّكبتينِ كأنه ... مُعَرَّسُ خَمْسٍ مِنْ قَطًا مُتجاوِرِ[3]

وَقَعْنَ آثْنَتَيْنِ وآثْنَتَيْنِ وفَرْدَةً ... حَرِيدًا هى الوُسْطَى بصَحْرَاءَ حَائِرِ

وبينهما مُلْقَى زمامٍ كأنه ... مَخِيطُ شجاعٍ آخرَ الليلِ ثائرِ[4]

ومَغْفَى فَتًى حَلَّتْ له فوقَ رَحْلِه ... ثمانيةٌ جُرْدًا صَلَاةُ المُسافرِ[5]

سِوَى وَطْأَةٍ فى الأرضِ من غيرِ جَعْدَةٍ ... فَتَى أُخْتَها فى غَرزِ عَوْجَاءَ ضَامِرِ[6]

ومَوْضِعِ عِرْنِينٍ كريمٍ وجَبْهَةٍ ... إلى هَدَفٍ من مُسرِعٍ غيرِ فاجِرِ[7]

وقال كعبٌ :

لا يَشْتكونَ الموتَ إنْ نزلت بهم ... شَهْبَاءُ ذاتُ مَعَاقِمٍ وأُوَارِ

---

(١) ديوانه (ص ٢٩٢) طبع أوربا .

(٢) اعتس : طاف . والمشاجر : جمع مشجرة ، وهى خشب الرحل . يقول : إن هذا الذئب إذا طاف فى معرس هذه الناقة لم يصادف إلا مبرك الناقة كأنه آثار مشاجر الرحل .

(٣) معرس القطا : مفحصه . أراد أن ناقته لا يمس الأرض منها إلا رؤوس عظامها . وقوله : « قرون الركبتين » يعنى ناقة تقترن ركبتاها إذا بركت تشبه آثار ثفناتها الأربع وكركرة صدرها بمعرس من قطا متجاور .

(٤) مخيط الشجاع : أثر مشيها . والشجاع : الحية . شبه زمام ناقته بأثر مشى الحية .

(٥) معنى فتى : موضع نومه ، يعنى نفسه . وثمانية جردا ، أى ثمانية أشهر كاملة حلت له فيها صلاة المسافر .

(٦) سوى وطأة : يعنى نفسه عند نزوله ، أى لم يجد الذئب سوى وطأة وطئها ، وضع إحدى رجليه فى الغرز والأخرى على الأرض من غير تقبض . والغرز : سير الركاب .

(٧) العرنين : الأنف . وموضعه : موضع السجود . والهدف : ما أشرف وارتفع . ومسرع : يعنى فى صلاته لأنه مسافر .

سمعه بعضهم فقال :

رُمِيتْ نَطَاةُ مِنَ الرسـولِ بقَيْلَقٍ شَـهْبَاءَ ذَاتِ مَعَـاقِمٍ وأُوَارِ

وكان كعبٌ مُحارَفًا مُملِقا لا يَنمى له مال . وهو يعزو هذا الى شؤم جَدِّه؛ فذلك حيث يقول[1] :

لَعَمْـرُكَ لولا رحمـةُ الله إنَّنِي لَأَمْطُـو بِجَـدٍّ ما يُرِيدُ لِيَرْفَعَـا

فلَوْ كنتُ حُوتًا رَكَضَ الماءُ فوقَه ولَوْ كُنْتُ يَرْبُوعًا سَرَى ثم قَصَّعَا

إذا ما تَتَجْنَا أَرْبعًـا عامَ كَفْأَةٍ بغـاها خَنَاسِـيرٌ فأَهْلَكَ أَرْبَعَـا

إذا قُلْتُ إنِّى فى بلادٍ مَضَـلَّةٍ أَبَى أَنَّ مُمْسَـانا ومُصْبَحَنا مَعَـا

* * *

والمعروف عن كعب أنه قال الشعرَ وهو صـغير ، وكان أبوه ينهـاه ويضربه مخافة أن يقـول ما لا خير فيه . ففى ديوان زهير (ص ٢٥٦ طبع الدار) : « قال القاضى : قال أبو بكر : قال أبو العباس ثعلب[2] :

وتحزك كعب بن زهير بن أبى سُـلمى وهو يتكلم بالشعر ، فكان زهيرٌ ينهـاه مخافة أن يكون لم يَستحكمْ شعرُه فيُروَى له ما لا خيرَ فيه ، فكان يضربه فى ذلك . ففعل ذلك به مِرارًا يضربه ويَزْبُره ، فغلبه فطال ذلك عليه فأخذه فحبَسه ، ثم قال : والذى أحلِفُ به لا تتكلَّمُ ببيت شِعْرٍ ولا يبلُغنى أنك تُرِيغُ الشعر — أى تطلُبه — إلَّا ضربتُك ضربا يُنكِّلكَ عن ذلك . فمكث محبوسا عدّة أيام ، ثم أُخبر أنه يتكلم به ، فدعاه فضربه ضرباً شـديدا ، ثم أطلقه وسرّحه فى بَهْمِـه وهو غُلَيِّمٌ صغير ، فانطلق فرعاها ثم راح بها عشِيَّةً وهو يَرْتَجِزُ :

كأنَّمـا أَحْـدُو بِبَهْمِى عِـيرَا مِنَ القُـرَى مُوقَـرَةً شَـعِيرَا

(١) الديوان (ص ٢٢٧) . (٢) عن الديوان باختصار .

— البَهْمُ : الصغار من وَلَدِ الضّأن — فخرج زهير إليـه وهو غَضْبانُ فدعا بناقته وكَفَلها بكسائه[1] — والكَفْلُ أن يُفتل إزارٌ أو كساء فيُجعلَ حولَ السّنام — ثم قَعَد عليها حتى انتهى إلى ابنـه كَعْبٍ فأخذ بيده فأردفه خلفه ، ثم خرج يَضْرِب ناقتَـه وهو يريد أن يَتَغَنَّتَ كعْبًا ويعلمَ ما عنده ويطّلِـعَ على شعره . فقال زهير حين برز من الحيّ :

إنّى لتُعْدِينى على الهَـمّ جَسْـرَةٌ　　تَخُبُّ بوَصّالٍ صَرُومٍ وتُعْنِـقُ

ثم ضرب كعبًا وقال : أَجِزْ يا لُـكَعُ . فقال كعبٌ :

كَبُنْيانةِ القَرْنىِّ مَوْضِـعُ رَحْلِهـا　　وآثارُ نِسْعَيْها من الدَّفّ أبْلَقُ

فقال زهيرٌ :

على لاحِبٍ مثـلِ المَجَـرّةِ خِلْتَـه　　إذا ما عَلاَ نَشْزًا من الأرض مُهْرَقُ

ثم ضرب كعبا وقال : أجزْ يا لكع . فقال كعبٌ :

مُثِـيرٌ هَـداه ليـلُه كنَهَـارِه　　جَمِيـعٌ إذا يَعْـلُو الحُـزُونةَ أفْرَقُ

ثم بَدَأ زهيرٌ فى نعتِ النّعام وترك نعتَ الإبل ، فقال زهيرٌ يَعْتَسِف به عمدًا — أى يأخذُ فى غيرِ جِهَته ، يعنى طريقًا آخرَ من الشّعر :

وظَـلّ بِوَعْسـاءِ الكَثيبِ كأنه　　خِبـاءٌ على صَقْبَىْ يَوَانٍ مُرَوَّقُ

فقال كعبٌ :

تَرَاءَى به حُبُّ الضِّحاءِ وقد رأى　　سَمَـاوَةَ قَشْراءِ الوَظِيفَيْنِ عَوْهَقِ[2]

---

(١) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : تكفل البعير إذا أخذ كساء فعقد طرفيه ثم ألقى مقدمه على كاهله ومؤخره على عجزه ثم ركب بين العقد والسنام . وأما كفل البعير : جعل عليـه كفلا وركب عليه . ولم نجد « كفل » الثلاثى .　　(٢) يلاحظ هنا تغير القافية من الرفع إلى الجر .

سماوةٌ : شخصٌ . وقشراء الوظيفين : يعنى الساقين . وعوهق : طويلة العنق .
فقال زهيرٌ :

تَحِنُّ إلى مثـلِ الحَبَابِـيرِ جُـثَّمٍ لَدَى مَنْتِـجٍ من قَيْضِهـا المتفلِّقِ

ثم قال : أجِزْ يا لُكع . فقال كعبٌ :

تَحَطَّمَ عنها قَيْضُها عن خَراطِمٍ وعَنْ حَـدَقٍ كالنَّبْخِ لم يَتَفَتَّقِ

النَّبْخُ : يعنى الجُـدَرِىَّ ، شبّه عينَ وَلَد النعامة بالجُـدَرى . لم يَتَفَتَّق : لم يَتَفَقَّأ .
فأخذ زهيرٌ بيد ٱبنه كعبٍ ثم قال : قد أذِنتُ لك يا بنىَّ فى الشعر . فلما نَزَل كعبٌ
وانتهى إلى أهله وهو صغيرٌ يومئذ قال :

أبيتُ فلا أهْجُو الصَّديقَ ومن يَبِـعْ بِعِرْضِ أَبيـه فى المَعَاشِرِ يُنْفِقِ[1] » .

* * *

وفى أمالى السيد المرتضى (ج ١ ص ٦٦ طبع السعادة) : « وروى أبو المنذر هشامُ
ٱبن محمـد بن السائب قال قال زهير بن أبى سلمى المزنى بيتا ثم أَكْدَى ، ومرّ به
النابغة فقال له : يا أبا أُمامة أجِزْ ، قال ماذا ؟ قال :

تَرَاكَ الأرضُ إمّا مِتَّ خِفًّـا وتَحْيَـا مَا حَيِيتَ بهـا ثَقِيـلَا
نَـزَلْتَ بمُستَقَرِّ العِـزِّ منهـا ... ...

فماذا ؟ قال فأَكْدَى والله النابغةُ أيضا . وأقبل كعبُ بن زهير ، وهو غلام ، فقال
له أبوه : أجِزْ يا بنىّ . فقـال : ماذا ؟ فأنشده البيتَ الأوّل ومن البيتِ الثـانى

(١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ويوم تلاقيت الصبا أن يفوتنى برحب الفروج ذى مجال موثق

وهى مذكورة فى ديوان زهير ص ٢٤٥ ، ويقول أبو عمرو إن زهيرا وكعبا اشتركا فيها .

* نزلت بمستقرّ العز منها * فقال كعب : * فَتَمْنَع جانِبَيْها أن يَزُولا * فقال زهير : أنتَ والله ابنى .

وقد عدّه ابنُ سَلَّام فى الطبقة الثانية . وُلِدَ فى الجاهلية وأسلم مُنْصَرَفَ النبى صلى الله عليه وسلم من الطائف، وامتدّ به العمر حتى زمن معاوية رضى الله عنهما . وكان علويَّ الرأى . أنظر قصيدته التى يمدح بها أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ص ٢٥١) من هذا الديوان .

أبو سعيد السكرى[1]

نسبه : هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى المعروف بالسكرى أبو سعيد النحوى اللغوى الراوية الثقة المكثر . ولد سنة ٢١٢ هـ .

شيوخه : كان شيوخه من فحول العلماء الأجلاء فى اللغة والأدب . وقد سمع يحيى بن معين وأبا حاتم السجستانى والعباس بن الفرج الرياشى ومحمد بن حبيب والحارث بن أبى أسامة وأحمد بن الحارث الخزاز وعمر بن شبة وخلقا سواهم .

تلاميذه : وكان من تلاميذه الذين أخذوا عنه واشتهروا بالإفادة منه فى اللغة والأدب ، محمد بن عبد الملك التاريخى ومحمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمى وأبو سهل بن زياد القطان وغيرهم .

صفاته : وكان رحمه الله ثقة دينا صادقا يقرئ القرآن ، واشتهر برسوخ قدمه فى النحو واللغة والأنساب حتى بدّ معاصريه ، وكان راوية البصريين ومرغوبا فى خطه لصحته .

مؤلفاته : وانتشر عنه من كتب الأدب شىء كثير مما لم ينتشر عن أحد من نظرائه . وكان إذا جمع جمعا فهو الغاية فى الاستيعاب . ومن مصنفاته : كتاب النقائض . كتاب النبات . قال ابن النديم : رأيت منه شيئا يسيرا بخطه . كتاب الوحوش ، وقد جوّد فى تصنيفه . كتاب المناهل والقرى . قال ابن النديم : رأيته بخطه . كتاب الأبيات السائرة . وجمع أشعار جماعة من الشعراء : منهم امرؤ القيس . النابغة الذبيانى . النابغة الجعدى . قيس بن الخطيم . زهير .

(١) لم نذكر ترجمة ثعلب اكتفاء بذكرها فى مقدمة ديوان زهير .

الحطيئة . لبيد . جران العود النميرى . تميم بن أبى مقبـل . دريد بن الصمة . هدبة بن خشرم . أشعار اللصوص . الأعشى . مزاحم العقيلى . الأخطل .

وعمل شعر أبى نواس وتكلم على معانيـه وأغراضه فى نحو ألف ورقة . قال ابن النديم : رأيته بخط الحلوانى وكان قريب أبى سـعيد . وغيرهم كثير . وجمع من أشعار القبائل : شـعر بنى هذيل وبنى شيبان وبنى يربوع وبنى صـبة والأزد وبنى نهشل وغيرهم . ومما بقى من آثار السكرى المعروفة لدينا الآن ديوان الهذليين ، ومنه نسخة خطيـة فى مكتبتى باريس وليدن ، وقد طبع القسم الأول منه فى ليدن سنة ١٨٥٤ فى نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة تحتوى على أشـعار نحو ثلاثين شاعراً من الهذليين وأخبارهم . وعنوان هذا الجزء : « كتاب شرح أشـعار الهذليين » صنعة أبى سـعيد الحسن بن الحسين السكرى رواية أبى الحسن على بن عيسى بن على النحوى عن أبى بكر أحمـد بن محمد الحلوانى عنه . وفى صدر هـذه الطبعة مقدمة باللغة الانجليزية عن تاريخ هذا الكتاب والمفضليات والحماسة .

وكتاب أشعار اللصوص نشرت قطعة منه فى ليدن سنة ١٨٦٩ .

وديوان جِرَان العَوْد النُّميرى مع شرح بعض كلماته الغريبة طبعـة دار الكتب المصرية سـنة ١٩٣١ ويقع فى ٦٠ صـفحة من الحجم الكبير وروجع على عدة نسخ محفوظة بها .

وفاته : كانت وفاته سنة ٢٧٥ هـ .

الأحـــــول

نسبه : هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول الوزاق . كان عالما بالعربية أديبا ثقة غزير العلم واسع الفهم جيد الدراية حسن الرواية .

شـيوخه وتلاميذه : حدّث عن ابن الأعرابى وعنه أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوى المعروف بنفطويه .

صـفاته : وكان الأحول وَرّاقا يورّق لحنين بن إسحاق المتطبب فى منقولاته لعلوم الأوائل . وكان يكتب مائة ورقة بعشرين درهما . وكان رحمه الله قليل الحظ من الناس .

مؤلفـاته : ألف جملة كتب منها : كتاب السلاح وكتاب الدواهى وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وكتاب فعل وأفعل وكتاب الأشباه . وجمع دواوين مائة وعشرين شاعرا . وقد ذكره أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدى وجعله فى طبقة المبرد وثعلب .

وكان الأحول لحّانا . حدّث المرزبانى عن نفطويه قال : كان أبو العباس الأحول يقول : « لم يزلوا » فقلت له : « لم يزالوا » . أراد أنه كان لحانا .

وصف النسخ

(١) نسـخة الأصـل

أسمينا هذه النسخة بنسخة الأصل، وهى المخطوطة التى أثبتنا ما جاء فيها بنصه وجعلنا ضمن تعليقاتنا ما عنّ لنا إيراده عن نسخة الأحول . وتشتمل هذه النسخة على ثمـان وأربعين ومائة ورقة ، وفى كل ورقة صفحتان ، يستغرق منها شعر زهير وشرحه من ١ — ٨٦ وشعر كعب وشرحه من ٨٨ — ١٤٨ ، وفى الورقة الأولى من هـذه النسخة مكتوب بأعلى الصفحة إلى اليسار ما نصه : « ملكه الفقير ... ابن مصطفى الحلبى الشافعى فى ٧ محرم سـنة ٩٨٤ » . وفى أول الصفحة هـذه الكلمة « الله الموفق » ، تليها أربعة أبيات نصها :

« لى فؤاد مستهام وجفون ما تنـام
ودموع أبـد الدهـ ـر على خدّى سجام
وحبيب كلمـا خا طبتـه قال سـلام
فإذا ما قلت صِلنى قال لى ذاك حرام

فالحمد لله وصلواته عليه ... وآله وصحبه وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل . وكتب ثانى عشر ذى الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة أحمد الله عاقبتها » . وكتب بجانب البيت الثانى إلى اليمين هذه العبارة : « أمانة السيد أمين » . ثم كتب فى أسـفل الصفحة هذان البيتان :

رأى الصيف مكتوبا على باب داره فصحفه ضيفا فقام إلى السيف
فقلت له خـيرا فظن بأننى أقول له خبزا فمـات من الخوف

وكتب بعد هـذين البيتين عبارة تعذرت قراءة بعض كلماتها وفيهـا : « فالخبز ... عليهـا ... » .

وكتب بجانب الأبيات الأربعة الأولى إلى اليسار ما نصه :

« يد وعمـل عيسى بن المجاهـد يوم الثـلاثاء سادس عشر ربيع الآخر سـنة ثلاثين وستمائة » .

وفى الورقة الثانية فى وسط السطر ما نصه :

« كتاب فيه شرح شـعر زهير بن أبى سلمى المزنى وشرح شـعر ولده كعب رضى الله عنه صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب » .

وبعده بيت عبارته هكذا :

« إن فيها أبيك وابن زياد وعليهـا ابنـــك والمختـارا

آخر » ثم خاتم مكتوب فيه : « ألبرت صونين ١٨٦٩ » . ثم هذه العبارة : «كتاب شرح شـعر زهير بن أبى سلمى المزنى وشرح شعر ولده كعب، صـنعة أبى العباس أحمد المعروف بثعلب الإمام اللغوى رحمه الله تعالى بمنه ويمنه » .

وبعدها خمسة أسطر شطبت فتعذرت قراءتها، وبعدها عبارة :

« انتقل إلى ملك العبد الفقير إلى الله تعالى علىّ بن محمد »، وفى أعلى الصفحة إلى اليسـار كتبت هـذه العبارة : « دخل فى ملك الفقير السـيد على بن السـيد غازى أفنـدى العثمانى » . وفى أسـفل الصفحة إلى اليسار بعض كلمات تركية . وفى وسط الصفحة المقابلة : « لله من قبـل ومن بعـد » . وفى نهايتها إلى الشمال هذه العبارة : « نظر فى هـذا الكتاب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى محمـد بن الحسن الصوّاف» . وتحتها بقليل كلمة : « يا طالبا » ثم صورة خاتمين باسم المكتبة المحفوظ بها الأصل فى الجمعية الشرقية الألمـانية .

. وفى ورقة ٨٧ بأعلى الصفحة صورة الخاتمين السابقين وتحتهما عبارة مشطوبة أمكننا أن نقـرأ منها ما يأتى : «هذه مهجتى ... وانقضى ... بدمى ... » وفى وسط

الصفحة البيتان السابقان : «رأى الصيف مكتوبا الخ ... » و بعدهما كتابة مطموسة ومشطوبة أمكننا بعد طول التأمل أن نقرأ منها ما نصه : « هـذا الكتاب ملك العبد الفقير إلى رحمة ربه ... الشافعى انتقال صحيح شرعى ... وستين وستمائة » . ثم كلمة : «باطله مكتوب» . وفى نهاية الصفحة هذه العبارة : «صار هذا الكتاب من مالى ، أصلح الله بالهـدى حالى . وأنا الفقير محمـد بن حسام الدين الشهير بالصدر زاده ، سامحه الله بعفوه ، وذلك من شهور سنة واحد وأربعين بعد الألف والحمد لله رب العالمين » . وفى نهاية ورقة ١٤٨ العبارة الآتية : «تم شعر كعب فى رواية السكرى » . و بعـدها : «كان الفراغ من نسـخه يوم الاثنين من آخر الآخر من شـبان سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة » .

وهذه النسخة فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٥٣٣ هـ ومحفوظة بمكتبة الجمعية الشرقية الألمـانية . فى كل لوحة صفحتان ، وفى كل صفحة ١٧ سطرا . وتشتمل على ١٤٨ لوحة . وهى محفوظة بالدار تحت رقم ١١٤٠٧ ز . ومنها نسـخة أخرى محفوظة بالدار أيضا تحت رقم ١١٤٠٨ ز .

(ب) نسخة الأحول

تقع هـذه النسخة فى ٨١ صـفحة مقاسها ٢٤ × ١٧ سنتيمترا . وهى بخط العلامة الأسـتاذ عبد العزيز الميمنى نقلها وصححها عن مخطوطة محفوظة بكتبخانة أسعد أفندى من مكاتب السليمانية برقم ٢٧٤٩ بإستنبول . ومتوسـط سطور كل صفحة ٢٢ سطرا تزيد أو تنقص قليلا . وبأسفل كل صفحة تعليقات بقلم الأستاذ الميمنى تتضمن تصحيحات وشروحا لبعض عبارات الأحول ممـا يحتاج إلى شرح

أو تصحيح . كما تتضمن تخريج الشواهد التى أوردها الأحول، وردّها الى مصادرها مع التنبيه إلى مصادر أخرى ورد فيها شيء من شعر كعب مما هو وارد فى ديوانه .

وقد قدّم الأستاذ الميمنى لهـذه النسخة بمقدّمة تحتوى على ست صحف رتبها على الحروف الأبجدية ذكر فيهـا عنوان الديوان وأبان أنه أحد دواوين الشـعراء المخضرمين الثلاثة التى نقلها وعلق عليها وهى : ديوان كعب هذا، وديوان حميد بن ثور، وديوان سحيم عبد بنى الحسحاس . ثم جدولا يبين ما اشـترك فيه الأحول والسكرى[1] أو انفرد به أحدهما عن الآخر، مع ذكر عدد أبيات كل قصيدة عند كل منهما والقصـائد التى زادها السكرى وأرقامها وعدد أبياتهـا ، ثم فهـرست شرح الأحول . ثم ذكر ترجمـة قصيرة لكل من كعب والأحول . ثم وصف المخطوطة التى نسخ منها هـذا الديوان والظروف التى أحاطت بنسخه فقال — بعد أن ذكر ترجمة كعب — :

« والمعروف من روايات شـعره روايتا الأحول وأبى سـعيد السكرى أولاهما أقدمهما وأعرفهما ، وآخر من آطلع عليه فيما وقفتُ عليه صاحبُ الخزانة قال : وهو عندى بخطه . وقد بقى مجهولا إلى أن وقف العاجز عليه فى رحلته الى إستنبول بكتبخانة أسـعد أفندى من مكاتب السليمانية برقم ٢٧٤٩، وقد عرّفه واضع الفهرست بقوله (شرح بانت سعاد للأحول) ؛ ولأجل ذلك خفى أمره على كثير من المستشرقين ممن زاروا إستنبول قبلى .

وهو بقطع الثمن فى ١٢١ ورقة والمسطرة ١١ سطرا نسخ سنة ٥٥٣ هـ . ولكن لا يهولنّك عتاقةُ خطه فإن جلّه مصحفٌ ومحرّف للغاية . على أنه عاطل من النقط

(١) يرى المينى أيضا أن هذا الشرح لأبى سعيد السكرى .

والشكل إلا فيما لابهم، ردىء بالمرة مما يدل على قلة اكتراث الناسخ بعمله أو جهله باللغة العربيـة . وقد كانت كراسة منـه مقلوبةً مظلومةً فوضعتها فى محلها ، وقد هذّبت بعض الشروح والتفاسير التى رأيت القارئ فى غنى عنها من غير أن أحمل على أبى العباس شيئا لم يقله . وحذفت شرح «بانت سعاد» جملة، وقيدت صفحات الأصل على الهامش » اهـ .

ثم ضم إليه ١٧ صفحة أورد فيها فائت الأحول والمصادر التى أخذ عنها هـذا الفائت . وستنشر الدار هذا الشرح قريبا إن شاء الله تعالى .

كلمـــة تقدير ووفاء

وإذ فرغنا من نشر ديوان كعب وحققنا بنشره أمنيةً طالما صبا إليها فؤاد صديقنا ورئيسنا الراحل المغفور له الأستاذ المرحوم أحمد زكى العدوى رئيس القسم الأدبى بدار الكتب المصرية ، لا بد لنا من أن نرسل من بين هذه السطور تحية كريمة تحمل فى أطوائها أسمى معانى التقدير والإجلال لذكرى هذا الراحل الكريم ، وأن ننشد قول الشاعر :

لله دَرُّ رجالٍ قد مَضَوْا ولهم ذِكْرٌ يفوح كنشر المَنْدَل العَطِرِ

لقد كان رحمه الله شديد الرغبة فى أن يرى ديوان كعب منشورا كما نشر ديوان أبيه زهير من قبله . لكن الله سبحانه وتعالى قضى — ولا رادّ لقضائه — أن لا تتحقق هـذه الرغبة فاستأثرت رحمته تعالى بالأستاذ العدوى ولمّا نزل فى أول مرحلة من مراحل تحقيق هذا الديوان .

فلئن قدّر له أن يتركنا ونحن فى أول الطريق ، لقـد كان لنا من فيض تعاليمه وغزير علمـه نبراسا اهتدينا بنوره حتى وصلنا الى الغـاية التى كان يصبو إليها ، والأمنية التى كان يرمى إلى تحقيقها . نسأله جل شأنه أن يمطر جدثه شآبيب رحمته ورضوانه ، وأن يحسن إليه بقدر ما أحسن للعلم وأهله ؛

عباس عبد القادر

بالقسم الأدبى بدار الكتب المصرية

القاهرة فى شـوال سنة ١٣٦٨ هـ

أغسطس سنة ١٩٤٩ م

شـــرح

ديوان كعب بن زهير

رواية

أبي سـعيد السـكريّ

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٧٣) قال[1] أبو علي أحمد بن جعفر الدِّينَوَري حدثني الحسن بن هارون المُقرئ عن زياد بن عَمرو البَكَّائي[2] — ويقال: زِياد بن عبد الله — عن محمد بن إسحاق.

وحدثني محمد بن حُمَيد وإسحاقُ بن إبراهيم عن سَلَمة بنِ الفَضْل عن محمد بن إسحاق قال:

أَسْلَم بُجَير بن زُهَير بن أبي سُلْمَى المُزَنيُّ، فاشتَدّ عليه أهلُه. وكان كَعْب بن زُهَير — وهو أخوه لأبيه وأمِّه — شديدًا عليه، فلَقِيَ بُجَيرٌ النبيَّ صلّى الله عليه وآله وسلّم مهاجِرًا. فأرسَل اليه كَعْبُ بن زُهَير:

ألَا أَبْلِغَا عنّي بُجَيرًا رِسالةً ... فهَلْ لكَ فيما قلتُ بالخَيْفِ هَلْ لَكَا

شربتَ مع المأمونِ[3] كأسًا رَوِيَّةً ... فأَنْهَلَكَ المأمونُ منها وعَلَّكَا

قال: كانت قُرَيشٌ تسمّي النبيَّ صلّى الله عليه وسلم المأمونَ والأمينَ.

---

(١) ابتدأت نسخة الأحول بهذه العبارة: «كان من حديث كعب بن زهير بن أبي سلمى — واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن بن حلاوة بن ثعلبة بن هذمة — ويقال بن ثور بن هذمة — ابن لاطم بن عثمان بن عمرو. وهو مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان» ثم ذكر باقي القصة. (٢) في الأصل: «البكان». وصوابه البكائي (بفتح الباء وتشديد الكاف) نسبة الى البكاء وهم بطن من بني عامر بن صعصعة. وهو زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي العامري أبو محمد، مات سنة ٨٣ هجرية. (تهذيب التهذيب). (٣) رواية الأحول: «سقاك بها المأمون»، وقد روى رواية أخرى هي: «سقيت بكأس عند آل محمد».

وخالفتَ أسبابَ الهُدَى وتَبِعْتَه على أىِّ شىءٍ وَيْبَ(١) غَيْرِك دَلَّكَا

قال : كان الأصمعىّ يكسر وَيْب . ويُروَى : على غيرِ شىءٍ .

على خُلُقٍ لم تُلْفِ أُمًّا ولا أَبًا عليه ولم تُدْرِكْ عليه أخًا لَكَا

فلما بلغتْ هذه الأبياتُ بُجَيْرًا أَنْشدها النبىَّ صلَّى الله عليه وسلَّم، فقال : صدق ! أنا المأمون وإنه لكاذبٌ قال أَجَلْ لم يُلْفِ عليه أباه ولا أُمَّه على الإسلام(٢) . فأجابه بُجَير :

مَنْ مُبْلِغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فى التى تَلُومُ عليها باطلًا وهى أَحْزَمُ

إلى الله لا العُزَّى ولا اللَّاتِ وَحْدَه فتَنْجُو إذا كان النَّجَاءُ وتَسْلَمَ

لَدَى يَوْمٍ لا يَنْجُو ولَيس بمُفْلِتٍ من النارِ إلا طاهرُ القلب مُسْلِم (١٧٣)

فدِينُ زُهَيْرٍ وهو لا شىءَ دِينُه(٣) ودِينُ أبى سُلْمَى علىَّ محرَّم

فلما قدِم رسولُ الله صلَّى الله عليه وسلم المدينةَ مُنْصَرَفَه من الطائف كتب بُجَير إلى أخيه : « إن النبىَّ صلى الله عليه يَهُمُّ بقتلِ كلِّ مَنْ يؤذيه من شُعَرَاء المشركين .

(١) ويب : كلمة مثل ويل وويح وويس ؛ غير أن لكل كلمة منها مقاما تستعمل فيه . تقول : ويبا لهذا الأمر أى عجبا له ، كما تقول : ويب لفلان ويب فلان . وحكى ابن الأعرابى : ويب فلان بكسر الباء، ورفع «فلان» إلا بنى أسد ، ولم يزد على ذلك ولا فسره . وحكى ثعلب : ويب فلان بكسر الباء وكسر النون ، ولم يزد . (من اللسان) .

(٢) كذا فى الأصل ، ولعله : «فقال صدق أنا المأمون وإنه لكاذب ، أجل لم يلف أباه وأمه على الإسلام» . أو « ... أجل لم يلف عليه أباه وأمه أى على الإسلام» وسقطت لفظة «أى» من الناسخ . ونص الأحول : «فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه الشعر : أجل لم يلف عليه أباه ولا أمه» .

(٣) هذه رواية السيرة (ص ٨٨٨) وهى واضحة . وفى الأصل : « غيره » . أراد : فدين زهير غير دين الإسلام وهو لا شىء .

و إن ٱبنَ الزَّبَعْرَى وهُبَيْرَةَ بن أبي وَهْبٍ قد هرَبا ، فإن كانت لك فى نفسك حاجةٌ فآقْدَمْ عَلَى رسـولِ الله صلّى الله عليه وسـلّم فإنه لا يقتُل أحدا جاء تائبا ، و إن أنت لم تفعل فآنْجُ إلى نَجَائِكَ من الأرض" . فلمـا أتاه كتاب بُجَير ضاقت به الأرضُ وأَشْفق على نفسه ، وأَرْجَفَ به من كان فى حاضره[1] ، وقالوا : هو مقتولٌ ، وأبت مُزَينةُ أن تُؤْوِيَه ، فقدِم المدينةَ فنزل على رجل بينه و بينه مَعْرِفةٌ[2] . ثم أتى رسولَ الله صلى الله عليه ، وكان النبيّ عليه السلام لا يعرفه ، فجلس بين يديه ثم قال : يا رسولَ الله ، إن كَعْبَ بن زُهَير أتاك تائبا مُسْلِماً ، فهل أنت قابلٌ منه إن أنا جئتُك به ؟ قال نعم . قال : فأنا كَعْبٌ . فوثَب رجلٌ[3] من الأنصار فقال : دَعْنِي أضرِبْ عُنُقَه . فكفّه النبيّ عليه السلام عنه ، فقال كعب يَمْدَح النبيَّ صلى الله عليه — قال : فبلغَنا أن عاصم ابن عمر بن قَتَادةَ قال إنما قال كعب :

* ... إذا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ[4] *

---

(١) الحاضر هنا : الحى العظيم . قال الجوهرى : هو جمع كما يقال سامر للسمار وحاج للحجاج . والحاضر أيضا : القوم النزول على ماء عدّ .

(٢) فى السيرة أن هذا الرجل من جهينة . وفى الأحول : «فقال له الرجل : تحيّن صلاة الصبح . هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقم إليه فاستأمنه ، فقام حتى جلس بين يديه ووضع يده فى يده ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعرفه ، فقال : يارسول الله إن كعب بن زهير قد جاءك ليستأمنك الخ» .

(٣) رواية الأحول « ووثب رجال من الأنصار فقالوا يا رسول الله دعنا نقتله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعوه عنكم فإنه قد جاء تائبا نازعا الخ » .

(٤) تمام البيت كما سيأتى فى (ص ٢٤) :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرّد السـود التنابيل

وفى هذا البيت تعريض بالأنصار لأن عاصما هذا الذى أراد قتله منهم . وعرد : فر وجبن .

يريد الأنصارَ لأن رجلا منهم وثَب عليه فكفَّه النبيُّ صلى الله عليه، وخَصَّ المهاجرين من قُرَيش بالمَدْح مع مَدْح رسول الله صلى الله عليه — فقال :

بانتْ سُعادُ فقَلْبِي اليومَ مَتْبولُ متيَّمٌ إثْرَها لم يُجْزَ مَكْبُولُ

(١٧٤) بانتْ : فارقتْ . ومتبولٌ : أُصيب بتَبْل، أى تبلتْ قلبي . ومتيَّم : مضلَّل(١) وهو التذلل، ذلَّله الحُبُّ . ومكبولٌ : محتبَسٌ عندها . والكَبْل : القَيْد، يقال : مكبَّلٌ ومكَّبَلٌ بمعنًى واحدٍ . وقال ابنُ الأعرابيّ : مكَّبَلٌ : بالحديد، ومكبَّلٌ(٢) : شُدَّ فى كَلْبة(٣) السَّرْج وهى حَلْقةٌ فى مؤخَّرة(٤) السَّرْج . ويُرْوَى : "لم يُفْدَ" من الفِدَاء . ولم يُجْزَ : من الجَزَاء . يقول : ما أثابَتْنِي .

وما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إذ رحَلوا إلّا أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مكحولُ(٥)

الأغنّ : الذى فى صوته غُنَّةٌ(٦) . ويُرْوَى : "غَدَاةَ البَيْنِ إذ بَرَزَتْ" . وغَضِيضُ الطَّرْفِ : فاترُ الطَّرْفِ .

---

(١) المتيم : المعبَّد المذلل الذى استولى عليه الهوى فأذله . والمتيم : المضلل، ومنه قيل للفلاة تيماء لأنه يضل فيها . (٢) عبارة اللسان : «ورجل مكبل : مشدود بالقد، وأسير مكبل . قال طفيل الغنوى :

فباء بقتلانا من القوم مثلهم وما لا يعد من أسير مكبل

وقيل هو مقلوب عن مكبل » اهـ . (٣) الذى فى اللسان : « والكلب : حديدة عقفاء تكون فى طرف الرحل تعلق فيها المزاد والأدارى » . (٤) ويقال فيها مؤخرة (بكسر الخاء مخففة) . يقال قادمة الرحل وقادمه ومقدمه ومقدمته (بكسر الدال مخففة) ومقدمه ومقدمته (بفتح الدال المشددة)، وهذه اللغات كلها فى آخرة الرحل . (٥) بعد هذا البيت فى جمهرة أشعار العرب لأبى زيد القرشى :

هَيْفاءُ مقبلةً عَجْزاءُ مدبرةً لا يُشْتَكَى قِصَرٌ منها ولا طولُ

ولم أجد هذا البيت فى غير هذا المصدر . (٦) الغنة : أن يشرب الحرف صوت الخيشوم . والغنة أشد منها .

تَجْلُو عوارِضَ ذى ظَلْمٍ إذا ٱبتَسَمتْ كأنَّه مُنْهَلٌ بالرَّاحِ مَعْلُولُ

العوارض : الأسنان ، وهى ما بين الثَّنِيَّة والضِّرْس . والظَّلْمُ : ماء الأسنان[1] . ومُنْهَل : قد أُنْهِل بالخَمْرِ ، والنَّهَلُ : أوّلُ شَرْبة . والمَعْلولُ : قد سُقِىَ مَرَّتَيْن ، والعَلَلُ : الشُّرْبُ الثانى .

شُجَّتْ بِذِى شَبَمٍ من ماء مَحْنِيَةٍ صافٍ بأَبْطَحَ أضْحَى وهو مشمولُ[2]

شُجَّتْ : عُولِيتْ بالماء ومُزِجتْ . بِذِى شَبَمٍ : بماءٍ ذى بَرْدٍ . والشَّبَمُ : البَرْدُ . والمَحْنِيَةُ : ما انحنَى من الوادى فيه رَمْلٌ وحَصًى صِغارٌ .

تَجْلُو الرياحُ القَذَى عنه وأَفْرَطَه من صَوْبِ سارِيةٍ بِيضٌ يَعالِيلُ[3]

عنه : يريد عن الظَّلْمِ[4] . وأَفْرَطَه : مَلَأَه . وسارِيةٌ : سحابةٌ تَسْرِى فتُمْطِرُ باللَّيْلِ . قال : ويقال للغَدِير اليَعْلُولُ . فهذه اليَعالِيلُ ملأتْ مواضعَ الماءِ فى الأَبْطَحِ ، يَعْنى سُيُولًا . وقال غيرُه : يَعالِيلُ : مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ . وقال آخر : يَعالِيلُ : مُطَّرِدةٌ طِوال[5] .

يا وَيْحَها خُلَّةً لو أنَّها صدَقتْ ماوَعَدتْ أو لَوَ ٱنَّ النُّصْحَ مقبولُ[6][7]

(١) أى الماء الذى يجرى و يظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق كالفرند ، حتى يتخيل لك فيه سواد من شدة الريق والصفاء .

(٢) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى . ومشمول : أصابته ريح الشمال فبرّدته .

(٣) ويروى : « تنفى » . (٤) كذا فى الأصل . وظاهر أن مرجع الضمير هو الماء البارد الصافى الذى تحدّث عنه فى البيت السابق . (٥) أى غدر مطردة طوال .

(٦) ويروى : « ويل أمها خلة » كما يروى : « أكرم بها خلة » .

(٧) ويروى : « موعودها » .

(١٧٥) خُلَّةٌ : يقال للذَّكَرِ وكذلك للأُنثى . يقول : ما أتَّهِمُها لو لم يَكْذِب مَوْعِدُها ولو قيلتْ نُصْحِى لها فى أمرى ، ولكن هذا مما يَنْقُصها .

لكنَّها خُلَّةٌ قد سِيطَ من دَمِها (١) فَجْعٌ ووَلْعٌ وإخلافٌ وتَبْدِيلُ

سِيطَ : خُلِطَ . والذى يُخْلَط به : المِسْواطُ . والفَجْعُ : المُصيبةُ . والوَلْعُ : الكَذِبُ ، يقال : رجل وَلُوعٌ أى كَذُوبٌ ، وفيه وَلْعٌ ووَلَعَانٌ أى كَذِبٌ .

فما تَدُومُ على حال تكونُ بها (٢) كما تَلَوَّنُ فى أثوابِها الغُولُ

وما تَمَسَّكُ (٣) بالوَصْلِ (٤) الذى زَعَمتْ إلا كما تُمْسِكُ الماءَ الغَرَابِيلُ

كانت مواعيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلًا وما مَوَاعيدُها إلّا الأباطيلُ

عُرْقُوبُ بنُ نَصْرٍ : رجلٌ من العَمَالِقةِ نَزَل بالمدينةِ قبل أن ينزلها اليهودُ بعد عيسى ابنِ مَرْيَمَ عليه السلام ، وكان صاحبَ نَخْلٍ . وإنه وعَد صديقًا له ثَمَرَ نَخْلةٍ من نَخْله ، فلما حَمَلَتْ وصارت بَلَحًا أراد الرجل أن يَصْرِمَه ، فقال عُرْقُوبٌ : دَعْه حتى يتشقَّحَ أى يَحْمَرَّ أو يَصْفَرَّ ، فلما شقَّحتْ أراد الرجلُ أن يَصْرِمَها ، فقال عُرْقُوبٌ له : دَعْها حتى تَصِيرَ رُطَبًا ، فلما صارت رُطَبًا قال : دَعْه حتى يصيرَ تَمْرًا ، فلما صار تَمْرًا

(١) من هنا بمعنى فى كقوله تعالى : (أرونى ما ذا خلقوا من الأرض) وقوله (إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة) . يريد أنها قد خلط بدمها الفجع بالمصائب والكذب فى الإخبار وإخلاف الوعد وتبديل خليل بآخر ، وصار ذلك سجية لها لا طمع فى زواله عنها . (٢) الغول : السعلاة . والعرب أمور تزعمها لا حقيقة لها منها الغول . زعموا أنها تتغالم ، وأنها تتراءى لهم فى الفلوات وتتلون لهم بألوان شتى وتضلهم عن الطريق . (٣) يقال : تمسك بالشىء وتمسك وأمسك وأستمسك . (٤) ويروى : « بالعهد » .

(٥) يلاحظ أن الصبائر هنا مختلفة ، وقد رويت هذه الحكاية فى كتب الأمثال والضبائر فيها متفقة .

انطلق إليه عُرْقُوبٌ بفَدَّه لَيْلًا . فجاء الرجلُ بعد أيامٍ فلم يَرَ إلا عُودًا قائمًا . فذهب مَوْعودُ عُرْقُوبٍ مَثَلًا .

أرجُو وآمُلُ أن يَعْجَلْنَ (١) فى أَبَدٍ ... وما لهنَّ طَوالَ الدَّهرِ تَعْجيلُ

ويُرْوَى :

... أن تَدْنُو مودَّتُها * وما إخالُ لَدَيْنا منكِ تَنْويلُ

وقوله : طَوالَ الدهرِ، أى ما بَقِىَ عُمْرِى . وتَنْويلٌ : يقال ، نَوَّلْتُه إذا أعطيتَه . وما لهنّ تَعجيلٌ، أى تَصديقٌ .

فلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وما وعَدَتْ ... إن الأَمانِيَّ والأحلامَ تضليلُ

أمستْ سُعادُ بأرضٍ لا يبلِّغُها ... إلا العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسيلُ

المراسيلُ : الخِفافُ التى تُعْطِيكَ ما عندها عَفْوًا . يقول : لا يبلِّغنى سعادَ إلا مِثْلُ هذه النُّوقِ لبُعْدِها .

ولن يُبَلِّغَها إلا عُذافِرةٌ ... فيها على الأَيْنِ إرقالٌ وتَبْغيلُ

عُذافِرةٌ : شديدةٌ غليظةٌ . والأَيْنُ : الإعْياءُ . والإرْقالُ : أن تَعْدُوَ وتَنْفُضَ رأسَها . والتَّبْغيلُ : ضربٌ من الهَمْلَجة (٢) دون .

من كلِّ نَضّاخَةِ الذِّفْرَى (٣) إذا عَرِقَتْ ... عُرْضَتُها طامِسُ الأعلامِ مَجْهُولُ

(١) يريد : أرجو أن يَعِدْنَ بما وعدن على عجل ولو مرة فى الدهر ولكنهنّ لا يصدقن طول عمرهنّ .

(٢) كذا فى الأصل . وفى اللسان : « والتبغيل من مشى الإبل : مشى فيه سعة . وقيل : هو مشى فيه اختلاف واختلاط بين الهملجة والعنق » فلعله : « دون العنق » .

(٣) النضح : شدة فوران الماء فى جيشانه وانفجاره من ينبوعه ، وفى التنزيل العزيز : (فيهما عينان نضاختان) أى فوارتان . والذفرى من الحيوان : ما من لدن المقذ إلى نصف القذال ، وقيل : هى العظم خلف الأذن ، وهى أول ما يعرق من الناقة عند السير ، واشتقاقها من الذفر (بفتحتين) وهو الرائحة الطاهرة طيبة كانت أو غيرها .

يقول : إن هذه الناقة عُرْضةٌ للسَّفَرِ قويَّةٌ عليه . والعُرْضةُ : الهِمَّة[١] . يقول : إنها تُطيقُ ذلك . والطامِسُ : ما طَمَس من الأعلام . وأراد أن عُرْضَتَها خَرْقُ[٢] ما تَوارَى وبَعُد .

تَرْمِي الغُيُوبَ[٣] بِعَيْنَيْ مُفْرَدٍ لَهِقٍ إذا توقَّدَتِ الحُزَّانُ والمِيلُ

المفرد : الفَرْد الذى خذَل عن صَواحِبه[٤] . واللَّهِقُ : الشديدُ البَياض . والحُزَّانُ : ما غَلُظ من الأرض ، واحدها حَزِيزٌ ، ويقال أَحِزَّةٌ وحُزَّانٌ . والغُيُوبُ[٥] : ماغاب عنك . والمِيلُ من الأرض : مَدُّ النَّظَرِ[٦] . يقول : إن هذه الناقة لا تَكْسَرُ[٧] فى الهاجرة .

ضَخْمٌ مُقَلَّدُها فَعْمٌ مُقَيَّدُها فى خَلْقِها عن بَنَاتِ الفَحْلِ تَفْضِيلُ[٨]

(١) فى الأصل : « الشدّة » والصويب عن ابن هشام ؛ ومنه قول حسان رضى الله عنه :

وقال الله قد أعددت جندا هم الأنصار عرضتها اللقاء

(٢) خرق المفازة : قطعها حتى بلغ أقصاها . (٣) ويروى « ترمى النجاد » .

(٤) يريد الثور الوحشى الذى تأخر عن القطيع وهو إذ ذاك يكثر تحديقه للحقه ويكثر نشاطه وخفته .

(٥) وهو جمع غائب كشاهد وشهود أو عيب كبيت وبيوت وسبف وسيوف . (٦) قال ابن هشام : « الميل جمع ميلاء وهى العقدة الضخمة من الرمل . وقيل المراد الميل الذى هو مدى البصر وليس بشىء » .

(٧) تكسر : تكسل وتفتر . يريد أن هذه الناقة نشيطة ، فى وقت توقد الأرض وسدر العيون ، الثور الوحشى الذى تخلّف عن صواحبه فى حدّة النظر وحفة الجسم والنشاط ، فما ظنك بها فى غير هذا الوقت .

(٨) بعد هذا البيت بيتان لبسا بالأصل هما :

غَلْباءُ وَجْناءُ عُلْكُومٌ مذكَّرَةٌ فى دَفِّها سَعَةٌ قُدَّامَها مِيلُ

وجِلْدُها من أُطُومٍ مايُؤَيِّسُه طِلْحٌ بضاحِيَةِ المَتْنَيْنِ مَهْزُولُ

الغلباء : الغليظة . ووجناء : عظيمة الوجنتين أوصلبة ، من الوجين وهو ما صلب من الأرض . وعلكوم : شديدة . ومذكرة أى إنها فى عظم خلقها كالذكر من الأباعر . والدف : الجنب . وقدامها ميل ، يصفها بطول العنق . ووصف جلدها فى البيت الثانى بأنه قوى شديد الملاسة لسمنها وضخامتها ، فالقراد المهزول من الجوع لا يثبت عليها ولا يثقب بها . والأطوم : السلحفاة البحرية الغليظة ، أى إن جلدها من جلد أطوم الخ . ويؤيسه : يؤثر فيه . والطلح : القراد . وضاحية المتنين : ما برز منهما للشمس . ومهزول صفة لطلح .

قولُه : ضَخْمٌ مقلَّدُها، قال الأصمعيُّ : هذا خطأٌ من الصَّنْعَةِ لأنه قال هى غَلِيظةُ الرَّقَبةِ، وخيرُ النَّجائبِ ما يَدِقُّ مَذْبَحُه ويَعْرُضُ مَنْحَرُه ويسيف[1] أعلى عُنُقِه ويَعْرُضُ باطنُها : وَفَمٌ مقيَّدُها : ممتلئٌ رُسْغُها . يقال : أفْعَمَ فلانٌ حوضَه إذا ملأه . وبناتُ الفَحْلِ : يَعْنِى النُّوقَ، أى لها فَضْلٌ عليهنّ فى عِظَمِ خَلْقِها .

حَرْفٌ أخوها أبوها من مهجَّنةٍ وعمُّها خالُها قَوْداءُ شِمْلِيلُ

١٧٧

قَوْداءُ: طويلةُ العُنُقِ . يقول: جَمَلٌ حُمِل على أمِّه فوضعتْ ناقةً فصار الجملُ أخاها وأباها . وقولُه : عمُّها خالُها، يريد أن ثلاثةَ أجْمالٍ من ناقةٍ ذكرين وأنثى، فأُنْزِىَ أحدُ الذَّكرين على أمِّه فوضعتْ ثلاثةً، فصار أحدُ الأخوين أباها والآخرُ عمَّها وخالَها[2] . وقوله : من مهجَّنةٍ، أى من إبلٍ كريمةٍ، أُخِذتْ من الهِجَانِ[3] . والشِّمْلِيلُ : الخفيفةُ . وقال آخرُ : مهجَّنة يعنى مِلاحًا . والهاجِنُ : التى تَحْمِل صغيرةً . وقال أبو سَعيد : عمُّها خالُها يعنى أن عمَّها وخالَها من جِنْسٍ واحدٍ، أى هى مقابَلةٌ[4] فى النَّسَبِ مُدَابَرَةٌ فى المَهَارَى، وإنما أراد أنها متردِّدةٌ فى الكَرَم . وقال أبو السَّمْح : هذا جَمَلٌ ضَرَب ناقةً فنُتِجتْ ذَكَرًا وأنثى، ثم ضرَب الجملُ الكبيرُ ابنتَه فنُتِجتْ سَقْبًا، ثم عاد هذا السَّقْبُ فضرَب أُمَّه فولدتْ بَكْرَةً، فهو أبٌ وأخٌ، وأخوه من الفَحْل الأكبرِ خالُ هذه الصُّغْرَى وعمُّها، لأنه أخٌ للأبِ وأخٌ للأمِّ .

(١) كذا بالأصل ، ولعل معناه يدق وإن كنا لم نجده فى كتب اللغة . (٢) هذا التصوير لهذه المسألة غير واضح ، ولعل صوابه : «فأنزى أحد الذكرين على أخته فوضعت ناقة فصار أحد الأخوين أباها والآخر عمها وخالها» وسيذكر المؤلف بعد قليل تصويرا آخر واضحا . (٣) الهجان من الإبل : البيض الكرام يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع ، يقال : بعير هجان وناقة هجان وإبل هجان . (٤) يريد أنها كريمة الطرفين من أبيها وأمها . يقال : رجل مقابل مدابر بفتح الباء فيهما ، أى كريم الطرفين .

يَمْشِي القُرَادُ عليها ثم يُزْلِقُه منها لَبَانٌ وأَقْرابٌ زَهَالِيلُ

أقرابٌ : خَوَاصِرُ، الواحِدُ قُرْبٌ . والزَّهَالِيلُ : المُلْسُ . واللَّبَانُ : الصَّدْر .

عَيْرانةٌ قُذِفَتْ(١) فى اللَّحْمِ عن عُرُضٍ مِرْفَقُها عن بناتِ الزَّوْرِ مَفْتولُ(٢)

عَيْرانةٌ : تُشْبِه العَيْرَ(٣) لصَلابتِها . وقولُه : عن عُرُضٍ، أى رُمِيتْ باللَّحْمِ فى أعْراضِها(٤) . قُذِفَتْ أى رُمِيتْ . يريد أنها اعْتُرِضَتْ(٥) باللحم اعتراضًا . وبناتُ الزَّوْرِ : العَضَلَتَان(٦) والمِلاطَانِ(٧) والمَذْبَحُ . والزَّوْر : عِظامُ الصَّدْرِ . وقال أبو السَّمْح : بناتُ الزَّوْرِ : الأَضْلُعُ المقدَّماتُ من الزَّوْرِ وهى سِتُّ أضلُع . وقال بعضُهم : قُذِفَتْ باللَّحْمِ يعْنى لم تُحْلَبْ فهى تامَّةُ الخَلْقِ لم ينقُصها الحَلَبُ، أى اللَّبَنُ . ويُرْوَى : «قُذِفَتْ بالنَّحْضِ»(٨) .

(١٧٨) كأنّ ما فات عَيْنَيْها ومَذْبَحَها من خَطْمِها(٩) ومن اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

البِرْطِيلُ : واحدُ البَرَاطِيلِ وهى حِجارةٌ الى الطُّولِ ما هِىَ، وقد يكون المِعْوَلَ(١٠) . قال الأصمعىّ : الوجه كلُّه فائتُ العينين إلا الجَبْهَةَ، ويقال(١١) : هو ما يقطع من المَذْبَحِ، وقال : هو العَيْنانِ .

(١) كذا فى الأصل . والرواية المعروفة الباء وهى الأنسب . (٢) المفتول : المدمج المحكم .
(٣) العير : حمار الوحش . (٤) فى أعراضها : فى جوانبها ونواحيها، واحدها عرض بالضم وبضمتين . (٥) اعترضت باللحم اعتراضا، أى قذفت باللحم من جهة العرض، أى سمنت جدا .
(٦) العضلة : كل عصبة معها لحم . والمراد بالعضلتين هنا عضلتا العضدين لأنهما هما اللتان تحاذان الزور . (٧) الملاطان : الجنبان لأنهما قد ملط اللحم عنهما ملطا أى نزع . (٨) النحض : اللحم وزنا ومعنى . (٩) الخطم : الأنف أو الموضع الذى يقع عليه الخطام . والمذبحان : العظمان اللذان تنبت عليهما اللحية من الإنسان ونظير ذلك من بقية الحيوان . (١٠) فى الأصل : «المطول» بالطاء وهو تحريف . (١١) هذه الجملة هكذا بالأصل، وصوابها : «وقال : هو ما انقطع من المذبح وفات العينين» . فما فى الأصل تحريف . راجع شرح ابن هشام على هذه القصيدة .

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ ... فى غارِزٍ لم تَخَوَّنْه الأَحَالِيلُ

الغارِزُ : ضَرْعُها، والغِرَازُ(١) : انقطاعُ اللَّبَن . وقولُه : لم تَخَوَّنْه(٢)، أى لم تَنَقَّصْه . والأَحَالِيلُ : مَجَارِى اللَّبَنِ . والإِحْلِيلُ : الثَّقْبُ، يريد أنها لم تُنْتَجْ فتُحْلَبْ فيَضُرَّ ذلك بقوَّتها . وتُمِرُّ : يريد تُمِرُّ بذَنَبِها(٣) على ضَرْعِها . وقال أبو سَعِيد : خَطَأٌ أن تُوصَفَ بعِظَمِ الذَّنَبِ وكَثْرَةِ الهُلْبِ(٤) ؛ وأفضلُ ما يكون منها للرُّكُوبِ أن تكونَ جَدَّاءَ قَصِيرَةَ الذَّنَبِ، وإذا كانت للحَلْبِ فسُبُوغُ الأذنابِ وكثرةُ الهُلْبِ يُسْتَحَبُّ فيها . وقال بعضُ العرب : إذا كانت المَهْرِيَّةُ كأنَّ ذنَبَها أُفْعَى فهى عَتِيقَة .

قَنْوَاءُ(٥) فى حُرَّتَيْهَا للبَصِيرِ بِهَا ... عِتْقٌ مُبِينٌ وفى الخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

قَنْوَاءُ : فى أَنْفِها كالحَدَبِ . وحُرَّتَاهَا : أُذُنَاها . والعِتْق : الكَرَمُ، وعِتْقُهما أن تكونا مؤَلَّلَتَيْنِ(٦) . والقَنَا عَبٌّ، وكذلك هو فى الفَرَسِ(٧) .

تَخْدِى(٨) على يَسَرَاتٍ وهى لاحِقَةٌ ... ذَوَابِلٌ وَقْعُهُنَّ(٩) الأرضَ تَحْلِيلُ

(١) فى الأصل : «الغارز» وهو تحريف . يقال : غرزت الناقة تغرز (من باب نصر) غرزا وغرازا بكسر الغين إذا قل لبنها ، وغرزها صاحبها (بتضعيف الراء) إذا قطع حلبها لتسمن . والغارز : الضرع قد غرز وقل لبنه .

(٢) يقال : تخوّنه وخوّن منه إذا نقصه .

(٣) كذا فى الأصل ، وصوابه « ذنبها » من غير الباء .

(٤) الهلب : شعر الذنب .

(٥) ويروى : «وجناء» أى صلبة أو عظيمة الوجنتين .

(٦) المؤللة : المحددة الطرف .

(٧) قال شلامة بن جندل يمدح فرسا :

لبس بأسفى ولا أقنى ولا سغل ... يسق دواء قفى السكن مربوب

(٨) تخدى : تسير مسرعة ، من حدى يحدى (كرمى) حَدْيا وخَدْيانا ، ومثله وخّد يخد وخْدا . واليسرات : القوائم الخفاف . ولاحقة : ضامرة . وضمير «هى» لليسرات .

(٩) ويروى : « سبن الأرض » .

تحليلٌ: مثلُ تَحِلَّةِ اليمينِ[١]. وذَوَابِلُ: لبست برَهِلةٍ، أراد أنها ضَخْمة[٢]. ويُرْوَى: «غيرِ فائرةٍ» والفائرةُ: التي فيها انتشارٌ، أى قد انتشرتْ[٣]، ويقال: قد فار العِرْقُ يَفُورُ فَوْرًا وهو أن يظهر به نَفْخٌ وعُقَدٌ؛ قال ابنُ الخَرِع[٤]:

* فلا العَظْمُ وَاهٍ ولا العِرْقُ فارَا *

سُمْرُ العُجَايات يَتْرُكْنَ الحَصَى زِيَمًا ... لم يَقِهِنَّ رُءوسَ الأُكُمِ[٥] تَنْعِيلُ

سُمْرٌ: فى ألوانِها[٦]. والعُجَايات: عَصَبُ باطنِ اليدين، واحدها عُجَايةٌ. وزِيَمًا، أى متفرِّقةً، واحدتُه زِيمةٌ. قال الأصمعىُّ: سمعت رَتَمًا وأصُّه رَتْمًا كأنه يَدُقُّه. يقال: رتَمه رَتْمًا[٧]؛ قال الشاعر[٨]:

لأَصْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الحَصَى ... مكانَ النَّىِّ من الكاثِبِ

(١) أى كما يحلف الإنسان على الشىء ليفعله فيفعل منه اليسير لينحلل من قسمه.

(٢) هذا غير ظاهر؛ فإن المراد وصف قوائمها بالضمور والذبول ليكون ذلك أعون لها على الجرى، ولعله: أراد أنها غير ضخمة. (٣) الانتشار: انتفاخ العصب. (٤) هو عوف بن الخرع يصف فرسا، وأول البيت كما فى اللسان مادة فار:

* لما رسع أيد مكرب *

(٥) الأكم بالتسكين: مخفف الأكم بضمتين، وهو جمع إكام والإكام جمع أكم بفتحتين.

(٦) هى اليسرات فى البيت السابق. (٧) رتمه رتما (كضرب): كسره ودقه، وشىء رتيم ورتم على الصفة بالمصدر: مكسور. (٨) هو أوس بن حجر كما فى اللسان مادة رتم ونبا وكثب، وهو من قصيدة له يرثى بها فضالة بن كلدة الأسدى. وقبل هذا البيت:

على السيد الصعب لو أنه ... يقوم على ذروة الصاقب

يقول: لو قام فضالة على الصاقب، وهو جبل، لذلله وتسهل له حتى يصير كالرمل الذى فى الكاثب. والنى: المكان المرتفع، وقيل: ما نبا من الحجارة إذا تجلتها الجواهر. والكاثب: الرمل المجتمع، أو هو الجامع لما تدر من الحصى أو هو جبل.

وقال أبو السَّمْح: لم يَقِهِنَّ[1] النعيلُ رءوسَ الأُكُم، كأنه يقولُ: لا يَحْتَجْنَ أن يُنْعَلْنَ لأنهنّ غِلاظٌ. وقال غيرُه: زِيَماً: متفرّقاً، يقول: تَجْعَلُ الحَصَى بأَخْفافِها يميناً وشِمالاً، وهو نحوٌ مما قال الشاعر[2]:

تَنْفِي يَدَاها الحَصَى فى كلِّ هاجِرةٍ ... نَفْىَ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيف

وقولُه: لم يَقِهِنَّ رءوسَ الأُكُم تعيل: لصَلَابةِ أخفافهنّ وأستيقاحِها[3].

٦٠ يومًا[4] يَظَلُّ به الحِرْباءُ[5] مُصْطَخِمًا[6] ... كأنّ ضاحيَه بالنارِ مملولُ

المُصْطَخِم: القائم من الحَرّ، يقال: ظَلَّ مُصْطَخِماً، أى منتصباً. ويُرْوَى: «مُصْطَخِدًا» أى قد صَخَدَتْه الشمسُ إذا اشتَدَّتْ عليه. وضاحيه: ما ظَهَر منه للشمس. وأبو عَمْرو الشَّيْبانىّ يقول: المُصْطَخِم: المُنْتَصِب. والمملولُ: من المَلَّة، ويقال:

---

(١) فى الأصل: «وقال أبو السمح يقهر النعيل الخ» وهو تحريف. (٢) هو الفرزدق.

(٣) استيقاحها: غلظها وصلابتها. (٤) هذا البيت ليس فى موضعه وإنما هو بعد البيت الذى يليه لأن يوما فى هذا البيت ظرف لتلمع أو لأوب فى البيت التالى، وقبله فى منتهى الطلب من أشعار العرب هذا البيت:

يومًا تَظَلُّ حِدَاب الأرض يرفعها ... من اللوامع تَخْلِيطٌ وتَزْيِيلُ

حداب: جمع حدب (كسبب) وهو غليظ الأرض ومرتفعها، قال تعالى: (وهم من كل حدب ينسلون)، والتزييل: التفريق. قال تعالى: (ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاؤكم فزيلنا بينهم) الآية.

(٥) الحرباء: ذكر أم حبين، وهو حيوان أكبر من العظاءة شيئا يستقبل الشمس ويدور معها كيفما دارت ويتلون ألوانا بحر الشمس، وبه يضرب المثل فى التقلب كما يضرب به المثل فى الحزامة لأنه يلزم ساق الشجرة فلا يرسله إلا يمسك ساقا آخر، قال أبو دواد:

أنى أتيح لها حرباء تنضبة ... لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا

(٦) ويروى: «مرتبئا».

هى النارُ، ويقال : هى مَوْضِعُ النارِ. ويقال : أكلتُ خبزَ مَلَّةٍ، وهذا طعام مملولٌ .
وكأنّ المَلِيلةَ(١) فى البدنِ من هذا . والمَلِيلُ : ما يُصْنَع فى المَلَّة ؛ قال جَرِيرٌ :

تَرَى التَّيْمِىَّ يَزْحَفُ كالقَرَنْبَى(٢) إلى سَوْداءَ مِثْلِ عَصَا المَلِيلِ

يقول : كأنّ الحُرباءَ قد شُوِى بالنار من شدّة حَرّ الشمس وصَهْرِها عليه .

كأن أوْبَ ذراعيها وقد عَرِقَتْ(٣) وقد تلفَّعَ بالقُورِ العَساقِيلُ

أَوْبٌ : رَجْعٌ . وتلفَّعَ : تلحَّفَ . والقُورُ : جَمْع قارَةٍ . وقال الأصمعىُّ : لا واحد للعَسَاقِيلِ . وقال غيرُه : واحدُ العَساقِيلِ عَسْقَلٌ(٤) وهو السَّرَابُ . والقارةُ : جَبَلٌ يرتفع طُولًا ولا يرتفع عَرْضًا(٥) .

وقال للقَوْمِ حادِيهم وقد جَعَلَتْ وُرْقُ(٦) الجَنادِبِ يَرْكُضْنَ الحَصَى قِيلُوا

الوُرْقُ(٧) : الطِّوَالُ . وقال : الوُرْقُ وغيرُها هاهنا سَواءٌ . والأَوْرَقُ : الأخضَر إلى السوادِ . وقال غيرُه : وُرْقٌ : جماعةُ أَوْرَقَ وهو على لون الرَّمادِ . وهذا فى أشدِّ ما يكون من الهاجِرةِ، كما قال أبو زُبَيْدٍ الطائى : ١٨٠

(١) المليلة : الحر الكامن فى العظم ، يقال : به ملة ومليلة أى حمى باطنة . (٢) القرنبى : دويبة شبه الخنفساء أوأعظم منها شيئا طويلة الرجل . ويروى :

* الى تيمية كعصا المليل *

(٣) الرواية فى ابن هشام ومنتهى الطلب : « إذا عرقت » . (٤) ويقال فيه عسقلة وعسقول . وظاهر أن عساقيل جمع الأخير . (٥) القارة : الأكمة ، وقال ابن شميل القارة : جبيل مستدق ملموم طويل فى السماء لا يقود فى الأرض كأنه جثوة ، وهو عظيم مستدير . وفى البيت القلب كأنه قال : وقد تلفع القور بالعساقيل . وإنما خص هذا الوقت لأن السراب إنما يظهر عند قوة حر الشمس . (٦) ويروى : « يقع الجنادب » . (٧) لم أجد لهذا ما يؤيده وإنما الورقة فى اللون .

ونَفَى الجُنْدُبُ الحَصَى بكُرَاعَيْـ[1]ـهِ وأذْكَتْ نِيرانَها المَعْـزَاءُ[2]

وقولُه : قِيلُوا، يريد : من القائلة .

شَدَّ النهارِ ذِراعَا عَيْطَلٍ نَصَفٍ[3] قامت بخاوِيَهـا نُكْدٌ مَثَـاكِيلُ

شَدُّ النهارِ : ارتفاعُ النهارِ . والعَيْطَلُ : الطويلةُ . ونُكْدٌ : قليلاتُ الأولادِ . والنَّصَفُ هى التى قامت تَنُوح . شبَّه يدىْ ناقته بيدىْ هذه النائحة . قالوا : والنُّكْدُ : جمع نَكْداءَ وهى التى لا يُصيبها خيرٌ . وقال غير الأصمعىّ : شَـدُّ النهارِ ومَدُّ النهارِ واحدٌ وهو آرتفاعَه . يقول : كأن يدَيها فى وقت الهاجرةِ وهو الوقتُ الذى تَكِلُّ فيه ذواتُ الأربع وتَفْـتُرُ ذِراعًا[4] عَيْطَـلٍ، أى ذراعا آمرأةٍ طويلةٍ حَسَنةٍ . والنَّصَفُ هى التى بين العَجُوز والشابَّةِ، قد مات لها زوجٌ أو ولدٌ أو حَمِيمٌ فهى لا تألو ما حَرَّكَتْ يدَيْها فأشارتْ بهما . فشبَّه يدى هذه الناقةِ فى سُرْعة تقليبها إيّاهما بيدىْ هذه المرأة التى مات حَمِيمُها[5] . وجعلها نَصَفًا ليكون أقوى لها على تَرْجيع يديها . قالوا : والنُّكْداءُ[6] أيضا : المَشائيمُ اللَّوَاتِى قد ثَكِلْنَ أزواجَهنّ وأولادهنّ . وقال بعض من مضى من أهل العلم : النُّكَدُ كلُّ النَّكَدِ، من رماه كلَّ عام بوَلَد . وروَى الأصمعىُّ :

* أَوْبُ يدىْ فاقِدٍ شَمْطاءَ مُعْوِلَةٍ *

---

(١) كراعا الجدب : رجلاه . (٢) المعـزاء : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة . وروى فى اللسان مادة كرع : « وأوفى فى عوده الحربا » . (٣) وهو ظـرف، أى وقت ارتفاع النهـار . (٤) فى الأصـل : « ... وتفـتر . وذراعا عيطل الخ » وهو تحريف . (٥) ولهـذا المعنى قال : « جاوبها نكد مثاكيل » لأن النساء المثاكيل إذا جاوبنها كان ذلك أقوى لحزنها وأنشط فى ترجيع يديها عند النوح . (٦) لعله : « والنكد » .

قال : وإنما قال : شَمْطاء لأنها لا ترجو ولدا وليست كالشابّة التى ترجو الولد فهو أَجْزَعُ لها . قال : وإنما أراد امرأةً نُعِيَ إليها ابنُها .

٢٠ نَوَّاحةٌ رِخْوةُ الضَّبْعَيْنِ ليس لها لما نعَى بِكْرَها الناعون معقولُ

بِكْرُها : أوّلُ ولدِها . والمعقول : العقل ، يقال : مالفلان معقولٌ ومالَه محصولٌ ومالَه مجلودٌ . وقال آخر : نَواحةٌ يَعْني هذه النَّصَفَ . وقوله : رِخْوة الضَّبْعين : يريد أنها شديدةُ الحركة والإلْتِدام[1] . والضَّبْعانِ هما العَضُدانِ والواحد ضَبْع .

٢١ تَفْرِى اللَّبَانَ بكَفَّيْها ومِدْرَعُها مشقَّقٌ عن تَرَاقِيها رَعَابِيلُ

(١٨١) تَفْرِى : تَشُقُّ الثِّيابَ عن اللَّبَانِ . واللبان : الصدرُ وما حولَه . شبَّه ناقتَه بهذه التى تَفْرِى صدرها ومِدْرَعَها بما هلَك من وَلَدِها . وقال غيرُ الأصمعىّ : الإفراءُ : الشَّقُّ فى فَسَادٍ ، والفَرْى : الشَّقُّ فى صَلَاحٍ[2] . وفَرَى إذا خَرَز وأَصْلح . وفَرِيتُ إذا فَزِعتَ وهَرَبتَ . والقَرَأُ : الحمارُ الوَحْشِىُّ مقصورٌ مهموزٌ ، والجمع قِرَاءٌ[3] . والقَرِىُّ : العَجَبُ . والافتراءُ : الكذِبُ . وإنما يريد أن هذه المرأة تَخْدِشُ نَحْرَها وصَدْرَها وتَشُقُّ مِدْرَعَها . وواحدُ التَّرَاقِى تَرْقُوَةٌ وهما تَرْقُوَتانِ عن يَمِينٍ وشِمالٍ ، فجَمَعهما بما حولَهما ، كما يقال : إنها لحَسَنةُ اللَّبَّاتِ وعظيمةُ الأوراكِ ولَيِّنةُ الأجيادِ . والرَّعَابِيلُ : المتخرِّقة المتمزِّقة ، وكذلك الشَّمَاطِيطُ ، وكذلك الشَّرَاذِمُ . ويقال : رَعْبل ثوبَه رَعْبلةً .

---

(١) التدم النساء : إذا ضربن وجوههن فى المآتم . وفى الكليات : «اللطم : الضرب على الخد بوسط الكف . واللكم بقبض الكف . واللدم بكلتا اليدين» . (٢) هذا قول الكسائى . وقيل إن الفرى والإفراء كلاهما القطع فاسدا كما يفرى الدابغ والسبع ، أو صالحا كما يفرى الخراز الأديم . (٣) كحبل وجبال . ومثله القراء ممدود ومنه : «كل الصيد فى جوف الفرا» بغير همز لأنه مثل والأمثال موضوعة على الوقف .

٢٠ يَسْعَى الوُشاةُ بجَنْبَيْها[1] وقولُهُمُ إنكَ يابْنَ أبى سُلْمَى لمقتولُ

ويُرْوَى : « وقِيلُهُمُ » . ورواه أبو عُبَيدَةَ[2] بالنصب . والوُشاةُ : الذين يَشُونَ الكذبَ ويزيِّنونه .

٢٢ وقال كُلُّ خليلٍ كنتُ آمُلُه لا أُلْفِيَنَّكَ[3] إنِّى عنك مشغولُ

لا أُلْفِيَنَّكَ ، أى لا أكون معك فى شىء . غيرُه : لا أُلْفِيَنَّكَ : لا أنفَعُك فاعمل لنفسك .

٢٤ فقلتُ خَلُّوا طَرِيقِى[4] لا أبَالَكُمُ فكلُّ ما قَدَّر الرحمنُ مفعولُ

٢٥ كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإن طالت سَلَامَتُه يومًا على آلةٍ[5] حَدْبَاءَ محمولُ،

الآلةُ : الحالةُ . وحَدْبَاءُ : مُعْوَجَّةٌ . ويُرْوَى : «على آلةٍ لابدّ محمولُ» .

٢٦ أُنبِئتُ أن رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِى والعفوُ عند رسولِ الله مأمولُ

٢٧ مَهْلًا هَدَاكَ الذى أعطاكَ نافِلَةَ[6] الـــقرآنِ فيها مواعِيظٌ وتفصِيلُ

(١) ويروى : «جنابيها» أى حواليها . والضمير فيه راجع الى سعاد ، أى إن الوشاة يسعون إليها بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم إياه . (٢) على أنه مصدر ناب مناب فعله ، أى يسعون ويقولون قولهم .

(٣) ويروى : «لا أهيبك» أى لا أشغلنك عما أنت فيه بأن أسهله عليك وأسليك ، فاعمل لنفسك فإنى لا أغنى عنك شيئا . (٤) ويروى : «سبيلى» . (٥) كان الأنسب أن يفسر الآلة هنا بالنعش كما فسره الجوهرى وأنشد عليه هذا البيت . والآلة تطلق على الحالة كما قال الشارح ، وشاهده قول الخنساء :

سأحمل نفسى على آلة فإما عليها وإما لها

وقول الراجز : قد أركب الآلة بعد الآله وأترك العاجز بالجداله

ولعل هذا المعنى يكون معنى حدباء : صعبة .

(٦) النافلة هنا : العطية . وفيه إشارة إلى أن الله تعالى أنعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم كثيرة علمه إياها وجعل الكتاب زيادة على تلك العلوم ، إذ النافلة : العطية المتطوع بها زيادة على غيرها . قال تعالى : (ثم آتينا موسى الكتاب تماما على الذى أحسن) أى زيادة على العلم الذى أحسنه .

٢٨ لا تأخُذَنّى بأقوالِ الوُشَاةِ ولم أُذْنِبْ ولو كثُرتْ عنّى الأقاويلُ

٢٩ لقد أقُومُ[1] مَقَامًا لو يَقُومُ به أَرَى[2] وأسمَعُ مالو يَسْمَعُ الفِيلُ

(١٨٢) ويُرْوَى : «إنّى أَقُومُ مَقامًا لو يَقُومُ به» . ولما كان الفيلُ عنده ضَخْمًا توهّم أنه أَسْمَعُ[3] الأشياءِ . وهذا مثلُ قولِ لَبِيد :

لو يَقُومُ الفيلُ أو فَيّالُه زَلّ عن مِثْلِ مَقَامِى وزَحَلْ

توهّم لَبِيدٌ أيضا أن فَيّالَ الفيلِ لما كان يَقْدِر على تصريفه وسياسته أنه[4] أشدُّ الأشياء . وقد قيل : إن الفِيلَ ها هنا : الذى لا رأىَ له ولا عقلَ ؛ يقال : رجل فائِلُ الرأى وفَيِّلُ الرأى وفِيلُ الرأى . قال الأصمعىّ قال سَلَمَةُ بن عَيّاش[5] : أنْشَدنِى رُؤْبةُ شيئًا فعِبتُه عليه ، فقال لى : ما كنتُ أُحِبُّ أن أرَى فى رأيكَ فَيَالةً .

٣٠ لظَلَّ يُرْعَدُ[6] إلا أن يكون له من الرسولِ بإذنِ اللهِ تنويلُ

التنويلُ : من النائل وهو العطاءُ ، يقال : نِلْتُه وأَنَلْتُه . والتنويل ها هنا : الأمانُ والعَفْوُ .

---

(١) أقوم هنا فى موضع الماضى ، كأنه قال : لقد قمت مقاما صفته كذا حتى وضعت يمينى لا أنازعه ... الخ ليتناسب الكلام فيكون الفعل وغايته من نوع واحد . (٢) أى أرى ما لو يراه الفيل لظل يرعد وأسمع ما لو يسمعه لظل يرعد . (٣) كذا فى الأصل ، ولعله : «أشجع» أو «أشدّ» أو نحو ذلك . وقد يتوهم أن الفيل أشجع الأشياء أو أشدّها ولكن لا يتوهم بحال أنه لضخامة جسمه أسمع الأشياء أو أكثرها رؤية . وإنما خص الفيل تهويلا وتعظيما لقوّته وضخم جسمه وعظم اسمه .

(٤) يلاحظ أن كلمة «أنه» زائدة إلا أن يكون كررها لطول الفصل .

(٥) فى الأصل : «عباس» . (٦) ويروى :

لظل ترعد من وجد بوادره إن لم يكن من رسول الله تنويل

حتى وضعتُ يَمِينى لا أُنَازِعُه[1] فى كفِّ ذى نَقِمَاتٍ[2] قيلُه القِيلُ[3]

أى قولُه الصادقُ[4] . والعرب تقول : قِيلٌ وقالٌ وزِيرٌ[5] وزارٌ وقِير وقارٌ .

لَذاكَ أَهْيَبُ عندى إذ أُكلِّمُه[6] وقيل إنكَ مسبورٌ[7] ومسئولُ

من ضَيْغَمٍ[8] من ضِراءِ الأُسْدِ مُخْدَرُه ببَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونَه غِيلُ

مُخْدَرُه : مكانُه ، يقال : أَخْدَر وحدَر . وأسدٌ خادِرٌ ومُخْدِرٌ ، أى اتَّخذ الغَيْضَةَ خِدْرا . وعَثَّرُ : موضعٌ قِبَلَ تَبالَةَ . والغِيلُ : الغَيْضةُ . يقولُ : رسول الله أَهْيَبُ عندى من الأَسَدِ . والضَّيْغَمُ مشتقٌّ من الضَّغْمِ وهو العَضُّ ، يقال : ضَغَمَ يَضْغَمُ ضَغْمًا . وقال أبو العباس حدّثنى المَدَائنىّ قال : سأل عمرُ قومًا : ما الذى أَغْرَى أبا زُبَيْدٍ[9] بصفةِ

---

(١) روى فى السيرة قبل هذا البيت :

ما زالتُ أقتطِعُ البَيْدَاءَ مُدَّرِعًا جُنْحَ الظَّلامِ وثوبُ الليلِ مسبولُ

(٢) أى وضعت يمينى فى يمينه وضع طاعة لا أنازعه ، يعنى أنه أسلم نفسه له وبايعه . وكان العرب إذا تحالفوا على شىء ضرب كل منهما على يمين صاحبه .

(٣) نقمات : جمع نقمة ككلمة وكلمات . وفيه نقمة كسمعة ، ويجوز فى جمعه كسر عينه وفتحها وإسكانها ساكنة . (٤) المعتد به النافذ المضاء .

(٥) لم نجد زيرا وزارا بالزاى المعجمة فى كتب اللغة التى بين أيدينا ، فلعله وير وار براءين مهملتين ، يقال : بخ وير وار أى دانب فاسد من الهزال . والقير والقار : الزفت .

(٦) ويروى :

* فلَهْوَ أخوفُ عندى إذ أكلِّمه *

(٧) ويروى : « منسوب » أى مسئول عن نسبك . يريد أنه لما مثل بين يديه صلى الله عليه وسلم وكان قد قيل له قبل ذلك إنه باحث عنك ومسائلك عما نقل عنك حصل له من الرعب والفزع ما حصل .

(٨) ويروى :

* من خادرٍ من لُيُوثِ الأُسْدِ مسكنُه *

(٩) هو أبو زبيد الطائى ، وكان مولعا بوصف الأسد . وهذه الحكاية فى الأغانى فى ترجمته مروية عن الطرماح بن حكيم ، وروايتها فيه : « قال شعبة : قلت للطرماح بن حكيم : ما شأن أبى زبيد وشأن الأسد ؟ فقال : إنه لقيه بالنجف ، فلما لقيه سلح من فرقه — وقال مرة أخرى فسلحه — فكان بعد ذلك بصفه كما رأيت » .

الأَسَد ؟ فقال رجلٌ من القوم : إنه والله يا أميرَ المؤمنين ضغَمه ضَغْمةً على شاطئ الفُرات فخَرَّأه . وقوله : من ضِرَاءِ الأُسْدِ ، أى مما ضَرِىَ منها بأكلِ الناس[1] . ومُخْدَرُه : مَكْمَنُه الذى يستتر فيه . والغِيلُ : الشجر الملتفُّ .

٤٤ (١٨٣) يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرغامَيْنِ عَيْشُهما لحمٌ من القومِ مَعْفُورٌ خَرَاذِيلُ

يَلْحَمُ[2] [ضرغامين] : يُطْعِمُهما اللحمَ . ومعفورٌ : مطروحٌ فى التراب . وخَرَاذِيلُ : مقطَّعٌ ، يقال : خَرْذَله خَرْذَلةً إذا قطعه . وضِرْغامين : شِبلين شديدين . والعَفْر : التراب بعينه .

٤٥ إذا يُسَاوِرُ[3] قِرْنًا لا يَحِلُّ لـه أن يترك القِرْنَ إلا وهو مفلولُ[4]

وروَى الأصمعىُّ : «مَثْلول» أى مكسور ، ومنه ثُلَّ عرشُه .

٤٦ منه تَظَلُّ حَمِيرُ الوَحْشِ[5] ضامزةً ولا تُمَشِّى بِوادِيه الأَرَاجِيلُ

الضامزةُ : الساكتة ، والضامز : الذى لا يَرْغُو ولا يَجْتَرُّ . والأراجيلُ : الرِّجَالةُ ، يقال : راجِلٌ ورَجْلٌ ورَجَّالةٌ وأَرَاجِيلُ وأَراجِلُ[6] . ويقال : رَجُلٌ[7] بمعنى راجِلٍ . وضامزةٌ : لا تصوِّتُ خوفًا[8] ، وأصلُ الضُّمُوزِ : أَلَّا يَجْتَرَّ البعيرُ ، فذلك ضُمُوزُه . والضامِزُ هاهنا : المُمْسِكُ الذى قد ضَمَّ فمه .

(١) فى الأصل : «يأكل» . وضراء جمع ضار على غير قياس . والقياس فيه ضراة كساع وسعاة .
(٢) لحمه لحما من باب قطع : أطعمه اللحم . وفى الصحاح : « ولا تقل ألحمه والأصمعى يقوله » .
(٣) يساور : يواثب . (٤) ويروى : « مجدول » أى ملق بالجدالة وهى الأرض .
(٥) ويروى : * منه تظل سباع الجو ضامزة * والجو هنا : الفضاء الواسع .
(٦) الأراجيل : جمع أرجال كأناعيم وأنعام ، وأرجال جمع رجل ، ورجل اسم جمع راجل كصحب وصاحب . (٧) هذه الجملة مفهوم معناها مما قبلها . (٨) يريد أن يصف هذا الأسد بأن الوحوش والرجال تهابه ، فالوحوش ساكتة من هيبته ، والرجال ممتنعة عن المشى بواديه .

٤٧ ولا يَـــزالُ بِوادِيه أخو ثِقَـــةٍ مُطَرَّحُ البَزِّ والدِّرْسانِ مأكولُ

الدِّرْسانُ: ثيابٌ حُلْقانٌ، والواحد دِرِيسٌ[1]. ويُرْوَى: «أخو سَفَرٍ». ويُرْوَى «الدَّرْسِينَ»[2]. وقال بعضُهم: واحد الدَّرْسِينَ دِرْسٌ ودَرْسٌ. وجِماعُه أَدْراسٌ ودُرُسٌ. ومِثْلُ الدِّرْسِ الطِّمْلُ والهِدْم واللِّدْم وهو الثوب الخَلَق. ويُرْوَى:

* مطرَّحُ اللحمِ والدِّرْسِينَ مقتولُ *

٤٨ إنَّ الرسولَ لسَيْفٌ يُستضاءُ به مُهَنَّدٌ[3] من سُيُوفِ اللهِ مسلولُ

الهاء التى فى «به» راجعة على النبي صلَّى الله عليه وسلم.

٤٩ فى عُصْبَةٍ[4] من قُرَيْشٍ قال قائلُهم ببَطْنِ مَكَّةَ لما أَسْلَمُوا زُولُوا[5]

٥٠ زالُوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشُفٌ عند اللِّقاءِ ولا مِيلٌ مَعَازِيلُ[6]

الكُشُفُ: الذين ينهزمون ولا يَثْبُتون[7]. والمِيلُ: جمع الأَمْيَل وهو الذى لا يثبت على السَّرْج. والنَّكْسُ: الضعيفُ، وأصله أن يُنْكَس نَصْلُ السَّهْمِ فيؤخذ سِنْخُه (١٨٤) الذى كان داخلا فيُجْعَلَ نَصْلًا ويُجْعَلَ النصلُ سِنْخًا فيكونَ ضعيفًا لا خيرَ فيه.

٥١ شُمُّ العَرانِينِ أبطالٌ لَبُوسُهُمُ من نَسْجِ داودَ فى الهَيْجا سَرابِيلُ

العَرانِينُ: الأُنُوفُ، وتكونُ أطرافَ الأُنوفِ، الواحد عِرْنِينٌ. والشَّمَمُ: حِدَّةٌ فى طرفِ الأنفِ مع تَشْمِيرٍ.

(١) واحد الدرسان درس كصنو وصنوان وفنو وفنوان. (٢) لعل أدراسا جمع درس كسبل وأسبال، ودرسا جمع دريس كقضيب وقضب. (٣) المهند: السيف المطبوع من حديد الهند. وسيوف الهند أفضل السيوف. (٤) وروى: «فى فئة». (٥) زولوا: انتقلوا من مكة الى المدينة، ويعنى بذلك الهجرة. (٦) معازيل: جمع معزال وهو الذى لا سلاح معه أو الضعيف. (٧) أصله من الأكشف وهو الذى لا ترس معه فى الحرب.

بِيضٌ سَوَابِغُ قد شُكَّتْ(١) لها حَلَقٌ(٢) كأنّها حَلَقُ القَفْعاءِ مَجْدُولُ

بِيضٌ سَوَابِغُ : يعنى الدُّرُوعَ أنها سابغةٌ ضافيةٌ فَضْفاضةٌ . وشُكَّتْ : أُدْخِل بعضُ حَلَقِها فى بعض وسُمِّرتْ ، فشبَّه حَلَقَها بنَوْرِ القَفْعاءِ ، وهى شجرةٌ لها وَرَقٌ وثَمَرٌ مثلُ حَلَقِ الدُّرُوع . وقال أبو الجُمَاهِر البَكْرِى : القَفْعَاءُ : بَقْلٌ من بَقْل الرَّمْل وعُشْبِه ، لها ثمرةٌ مثلُ حَلْقَة الخاتَم أو أصغرُ منه ، فيه حَبَّةٌ كأنها الحُلْبَةُ ، ولها وَرَقٌ مثلُ ورق الجَزَر ، وهى مُرَّةُ الطَّعْم مستقلَّةٌ على ساقٍ . وقال الأصمعى : هى من أحرارِ البقل . وأحرارُ البقلِ : ما كُرِم ورَقُّ ولم يَغْلُظ . ومجدولٌ : مفتولٌ . وقال غيره : القَفْعاءُ : ضرب من الحَسَك ، وهو أشبهُ شىءٍ بحَلَقِ الدُّرُوعِ . ويقال أيضا : إنها نَبْتة من أحرار البقل ولها ثمرة مستديرةٌ كان حَبَّها حَلَقُ الدروع . والمجدول : الذى قد أُدِيرَ وفُتِل ، ويقال : مجدولُ الخَلْقِ إذا كان معصوباً(٣) .

يَمْشُونَ(٤) مَشْىَ الجِمالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهم ضَرْبٌ إذا عَرَّدَ السُّودُ التَّنابِيلُ(٥)

يَعْصِمُهم : يمنَعهم . ويقال إنه عرَّض بالأنصارِ فى هذا البيت فيما قال الذى أراد قتلَه عند النبىّ صلّى الله عليه وسلم . والزُّهْرُ : البِيضُ . ويُرْوَى : « الجِمَالِ

(١) قال ابن هشام : « ويروى : سُكَّت بالسين المهملة أى ضُيِّقت يعنى أن حلق الدرع قد ضُيِّق بينها . والسكك : الضيق . ومنه أذن سكاء وهى الضيقة » . (٢) الحلق بفتحتين جمع حلقة بالإسكان على غير القياس . وخالف الأصمعى فقال حلق بكسر الحاء كبدرة وبدر . وخالف أبو عمرو فى المفرد فقال حلقة بفتح اللام . وقال أبو عمرو الشيبانى : ليس فى الكلام حلقة بالتحريك إلا جمع حالق . (٣) معصوب : مدمج مكتنز . (٤) يصفهم فى هذا البيت بامتداد القامة وعظم الخلق وبياض البشرة والرفق فى المشى وذلك دليل الوقار والسودد ، يعنى أنهم سادة (ابن هشام) .

(٥) التنابيل : جمع تنبال (بكسر أوله) وهو القصير .

الجُرْبِ » قال أبو سَعِيد : الجُرْبُ : المَطْلِيَّةُ بالقَطِران، فأراد أنّ عليها[1] الدُّرُوعَ فهم يُشْبِهون الجُرْبَ . وعرَّد : فَرّ، ويقال : عرَّد : نكَل وجَبُن .

لا يفرَحون[2] إذا نالت رِماحُهم قوماً ولَيْسُوا مَجازِيعًا إذا نِيلُوا

يقول : ليس ذلك منهم بأوّلِ فعلٍ ولا هو بمستنكَرٍ ومع ذلك فهم صُبُرٌ إذا نُكِبوا . (١٨٥)

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلّا فى نُحُورِهم ما إنْ لهم عن حِياضِ الموتِ تَهْلِيلُ

تَهْلِيلٌ[3] : تكذيبٌ ؛ يقال : هَلَّل الرجلُ إذا جبُن فى حَمْلته . قال الأصمعىّ : لا يَفِرُّون ولا ينهزمون فيقعَ الطعنُ فى أدبارهم . وقال غيرُه يقال : هلَّل الرجلُ إذا هرَب . وإنما أراد أنهم يواجهون القتالَ .

كلية التربية
المكتبة

قال : فلما سمعتِ الأنصارُ هذه القصيدةَ شَقَّ عليهم حيثُ لم يذكرهم فقام إخوانهم من المهاجرين، فتعطَّفتْ عليه وأهْدَتْ إليه وكلَّموا النبىَّ صلى الله عليه فآمنه، وقالوا : ألا ذكَرْتَنا مع إخواننا من قريش ! . فقال كعب يذكر الأنصار :

مَنْ[4] سَرَّه كَرَمُ[5] الحَياةِ فلا يَزَلْ فى مِقْنَبٍ من صالِحِى[6] الأنصارِ

(١) لعله : «عليهم» . (٢) رواية السيرة : «ليسوا مفاريح إن نالت رماحهم» والمفراح : الكثير الفرح الذى يفرح كلما سره الدهر . (٣) يريد أنهم صدق فى الهيجاء، ويهجمون فلا ينثنون .

(٤) وردت هذه القصيدة أو أبيات منها فى منتهى الطلب ومجلة المجمع العلمى العربى بدمشق المجلد الرابع عشر سنة ١٩٣٦ والسيرة طبع أوربا ص ٨٩٣ وخزانة الأدب ج ٤ ص ٢٤٣ والأغانى طبع بولاق ج ١٥ ص ١٥٠ وطبقات ابن سلام طبع أوربا ص ٢١ والكامل لابن الأثير طبع أوربا ج ٢ ص ٢١٠ وجمهرة الأشعار لابن زيد القرشى طبع بولاق ص ١٤ والشعر والشعراء طبع أوربا ص ٦٩ وسمط اللآلى ج ١ ص ٤٩١

(٥) فى الشعر والشعراء : «شرف الحياة» . (٦) رواية الأحول : « صالح » بدون ياء .

قال أبو عمرو: المِقْنَبُ: ألفٌ وأقلُّ، ولم نسمع ثلاثين وأربعين. وقال الأصمعيُّ: هم الجماعة من الفوارس نحوَ الثلاثين أكثرَ وأقلَّ. واحتجَّ أبو عمرو بقول الجَعْدِيِّ:

* بألْفٍ يكتِّب أو يُقْنَبُ *

يكتِّب: يُجمع.

تَزِنُ الجِبالَ رَزَانَةً أحلامُهم وأكفُّهم خَلَفٌ من الأمطارِ

لم يَرْوِ هذا البيتَ الأصمعيُّ.

المُكْرِهِينَ السَّمْهَرِيَّ بأذرُعٍ كصَوَاقِلِ الهِنْدِيِّ غيرِ قِصارِ

شبَّه أيديَهم بالقَنَا[1] لقُوَّتِه وصَلابتِه[2]. ويقال: رُمْحٌ سَمْهَرِيٌّ، أي شديدٌ، ويقال: قد اسْمَهرَّ البأسُ، أي اشتدَّ. وقال أبو السَّمْح: يَعْنِي بصَواقِلِ[3] الهِنْدِيِّ السيوفَ. وقال غيرُه: المُكْرِهِينَ، يقول: هم حامِلُوها على المكروه. والسَّمْهَرِيُّ: جِنْسٌ من القَنَا. ويُرْوَى: «كَسَوَافِلِ الهِنْدِيِّ». وسافِلةُ القَنَاةِ: أعظمُها وأقصرُها كُعُوباً، ولم يذهب إلى القِصَرِ إنما ذهب إلى الشِّدَّة. وإذا أرادوا أن ينسُبوا رجلا إلى النَّفَاذِ والمَضَاء قالوا: إنه لكَعَالِيَةِ الرُّمْحِ وإنه لكالسِّنَانِ من العامِلِ. والعامِلُ: صدرُ الرمح، والجميعُ عوامِلُ. (١٨٦)

والنَّاظِرِينَ بأعْيُنٍ مُحْمَرَّةٍ كالجَمْرِ غيرِ كَلِيلَةِ الإبصارِ

(١) هذا التشبيه على الرواية الأخرى فى البيت: «كسوافل الهندى».

(٢) لعله: لقوتها وصلابتها.

(٣) السيف صقيل ومصقول، وجلّاء. السيف صاقل؛ فقول أبى السمح إن صواقل الهندى السيوف لا يخلو من غرابة.

قولُه : أعينٌ محمرَّةٌ، أى لا تَبْرُقُ[1] أعينُهم فى الحرب ولكنها كالجَمْر للغَيْظ وشَهْوة اللِّقاء[2] . والكَلِيلةُ : الضَّعيفةُ النظرِ من عِلَّةٍ أو من غير عِلَّةٍ . ويقال : سيفٌ كَلِيلٌ إذا كان كَهَامًا لا يَقْطَع .

والذَّائدينَ النـاسَ عن أديانهم بالمَشْـرَفِيِّ وبالقَنَـا الخَطَّار

المَشْرَفِيَّةُ : السيوفُ، نُسِبتْ إلى قُرًى تُشَارِفُ الأريافَ والأمصارَ . والخَطَّار : الذى إذا هُزَّ تَتابَعَ مقدَّمُه ومؤخَّرُه وهو العَسَّالُ[3] والعَتَّارُ .

والباذلينَ نفوسَهـم لنبيِّهـم يومَ الهِيَـاجِ وقُبَّـةِ الجَبَّـارِ[4]

الهِيَاجُ : الحَرْبُ، وأصلُه الحركةُ فى الشَّرِّ . وقولُه : وقُبَّةِ الجَبَّارِ، أراد بيتَ اللهِ الحَرَامَ . وقال أبو عَمْرو : وقُبَّةِ الجَبَّار بمعنى اليَمِينِ[5] .

---

(١) برق البصر : تحير من الدهش . (٢) ومثل ذلك قول عمرو بن امرئ القيس الخزرجى :

بيض جعاد كأن أعينهم يكحلها فى الملاحم السدف

والعرب تمدح السادة بالبياض و يرد ون بذلك النقاء من العيب . والجعاد جمع جعد بفتح الجيم وسكون العين وهو الكريم من الرجال . والملاحم جمع ملحمة بالفتح وهى القتال . والسدف بفتح السين والدال : الظلمة فى لغة نجد والضوء فى لغة غيرهم . يقول : سواد أعينهم فى الملاحم باق لأنهم أنجاد لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادها (شرح الأحول والخزانة ج ٢ ص ١٩٠) .

(٣) يقال : عسل الرمح (كضرب) عسلا وعسولا وعسلانا : اشتد اهتزازه . وعتر الرمح (كضرب) عترا وعترانا : اشتد واضطرب واهتز . يقال عنده سيف باتر ورمح عاتر . (٤) رواية ابن سلام : « يوم الهياج وسطوة الجبار » . وفى الأغانى : « عند الهياج وسطوة الجبار » . وفى ابن الأثير :

والباذلين نفوسهم ودماءهم يوم الهياج وسطوة الجبار

ورواية ابن هشام فى السيرة :

والبائعين نفوسهم لنبيهم للموت يوم تمانق وكرار

(٥) أى الواو فيه للقسم كما تقول والله لأفعلن كذا وكذا .

دَرِبُوا كما دَرِبتْ أُسُودُ خَفِيَّةٍ غُلْبُ الرِّقَابِ من الأُسُودِ ضَوَارِى

دَرِبُوا: ضَرُوا وٱعتادُوا. والدُّرْبَةُ: العادة. ويُرْوَى: «ذَرِبُوا» أى ٱحتَدُّوا. وخَفِيَّةُ: موضعٌ كثيرُ الأُسْدِ، وكذلك خَفَّانُ وبِيشَةُ وتَبَالَةُ وعَثَّرُ: مواضعُ يكثُرُ فيها الأُسْدُ. والغُلْبُ: الغِلَاظُ(١) الرِّقَابِ، الذَّكَرُ أغلبُ والأنثى غَلْبَاءُ. والضَّوَارِى: اللَّوَاتِى قد ضَرِينَ بأكل لحومِ الناس، الواحد ضارٍ كما تَرى(٢). وفى الحديث: "إنّ لِلَّحْمِ ضَرَاوةً(٣) كضَرَاوةِ الخمر".

وهُمُ(٤) إذا خَوَتِ النجومُ فإنهم للطائفين السائلين مَقَارِى

ويُرْوَى: «خَوَتِ النُّجُومُ وأَمْحَلُوا». ويُرْوَى: «للطالبين النازلين». يقال: خَوَتِ النجومُ وأَخْوَتْ(٥) إذا لم يكن لها مطرٌ، وإذا سقط نجمٌ بغيرِ مطرٍ قيل: خَوَى وخَوًّى(٦). وواحدُ المَقَارِى مِقْرًى(٧) مقصورٌ.

(١٨٧) وهُمُ إذا ٱنقَلَبُوا كأنّ ثيابَهم منها تَضَوُّعُ فَأْرَةِ العَطَّارِ

(١) لعله: «الغلاظ الرقاب».

(٢) هذه الجملة «كما ترى» لا لزوم لها فى الكلام.

(٣) فى الأصل: «كضراوة الأسد» والتصحيح عن ابن الأثير مادة ضرا، أى إن له عادة ينزع إليها كعادة الخمر مع شاربها، فمن اعتاد شربها أسرف فيها كمن يعتاد اللحم لا يكاد يصبر عليه.

(٤) روى فى اللسان مادة خوى:

قوم إذا خوت النجوم فإنهم للطارقين النازلين مقارى

(٥) عبارة الأحول: «خوت وأخوت إذا أخلف نوءها وترك الألف أجود» وفى القاموس وشرحه: «خوت النجوم تخوى خيا: أمحلت فلم تمطر كأخوت وهذه عن أبى عبيد، أنشد الفراء:

وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثرى»

(٦) ومنه قول الأخطل:

فأنت الذى ترجو الصعاليك سيبه إذا السنة الشهباء حوت نجومها

(٧) المقرى: الذى يقرى الضيف. وفى الأحول: «وهو مفعل من القرى، فإذا فتحت القاف من القرى مددت، وإن كسرت القاف قصرت»

لم يَرْوِ هذا البيتَ أبو عليّ . ويُرْوَى : «قومٌ إذا بَرَزُوا» . وقولُه : انقَلَبُوا ، يريد : إذا انقَلَبُوا من الحرب ، أى رجَعوا ولهم روائحُ كروائح المِسْك . وتَضَوُّعُ الطِّيب : فَيَحَانُه — ويقال : فَوَحَانُه — يَمِينًا وشِمَالًا . ويقال : تضوَّعَ الفَرْخُ[1] تضوُّعًا وانضاع انضِيَاعًا . ويقال : ضاعَنِي الشيءُ مثلُ راعَنِي . ويُرْوَى « تَضَوَّعُ فَأْرَةُ العَطَّارِ » .

والمُطْعِمونَ الضَّيْفَ حِينَ يَنُوبُهم ... من لَحْمِ كُومٍ كالهِضَابِ عِشَارِ

العُشَرَاءُ : التى أتت عليها عَشْرةُ أشهر من حَمْلِها . وهى أَعَزُّ[2] عليهم ؛ لأنها إذا نُحِرَتْ نُحِرَ اثنان هى وولَدُها . ويَنُوبُهم : يأتيهم ، ويقال نابَه وانتابَه . والكَوْماءُ : العَظِيمةُ السَّنَام . وقولُه : كالهِضَابِ ، شبَّه الأَسْنِمَةَ بالهِضَابِ لعِظَمِها .

والمُنْعِمُونَ المُفْضِلُونَ إذا شَتَوْا ... والضارِبونَ عِلَاوَةَ الجَبَّارِ

أَحْمَدُ ما يكونُ من الإطْعام والإفْضال ما كان فى الجُدُوبِ ، ولا يكون ذلك إلّا فى الشِّتَاءِ . والعِلَاوة ها هنا : العُنُق ، والجمع عَلَاوَى[3] مثل سَكَارَى . والعِلَاوةُ[4] أيضا : الفاضِلُ[5] الذى يعلَّق على البَعِير بعد حِمْلِه[6] . والجَبَّارُ : الشَّدِيدُ[7] . والجَبَّار :

(١) أى تصوّر جوعا . (٢) فى الأصل : «أعسر» وهو تحريف . (٣) وعلاوى أيضا بكسر الواو . (٤) فى الأصل : « والعلاوى » . (٥) أى الزائد مثل الإداوة والسفرة ونحوهما . (٦) وجمعه بكسر الأول . (٧) الجبار فعّال من أجبر بمعنى قهر وأكره ، قال الفراء : لم أسمع فعالا من أفعل إلا فى حرفين وهو جبار من أجبرت ودراك من أدركت . ويرد الجبار أيضا بمعنى المتكبر ، ومنه قوله تعالى على لسان عيسى عليه السلام : (ولم يجعلنى جبارا شقيا) أى متكبرا عن عبادته . والجبار من الملوك : العاتى . ورجل جبار : مسلط قاهر ، ومنه قول الله عز وجل : (وما أنت عليهم بجبار) أى بمسيطر حتى تقهرهم على الإسلام . والجبار : الذى يقتل على الغضب . والجبار : القتال فى غير حق ، ومنه قوله تعالى : (إن تريد إلا أن تكون جبارا فى الأرض) أى قتالا فى غير الحق . والجبار : العظيم القوى الطويل قال تعالى : (إن فيها قوما جبارين) . وعبارة الأحول : « والجبار : السيد . والجبار : الله جل ثناؤه . والجبار : القتال فى غير حق . والجبار : المشتط من قول الله تعالى : (وما أنت عليهم بجبار) . والجبار من النحل : ما فات اليد ، الواحدة جبارة » .

اللهُ عَزَّ وجَلَّ . والجَبَّارُ من النَّحْلِ : ما فات اليدَ ، الواحدةُ جَبَّارةٌ ، وهو من قولِ اللهِ تبارَك وتعالَى : ﴿ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ﴾ .(١)

رُمِيتْ(٢) نَطَاةُ(٣) من الرَّسُولِ بفَيْلَقٍ(٤) شَهْبَاءَ ذاتِ مَنَاكِبٍ وفَقَارِ

بالمُرْهَفَاتِ كأنّ لَمْعَ ظُبَاتِها لَمْعُ السَّوارِى(٥) فى الصَّبِيرِ السَّارِى

المُرْهَفَاتُ : السيوفُ . والظُّبَةُ(٦) : مقدَّم السيف . شبَّه لَمْعَ السُّيُوفِ بلَمْعِ بَرْقِ هذا السحابِ . وقال غيرُه : الإرهافُ فى كلِّ شىءٍ من السيوف وغيرِها : الرِّقَّةُ . وقال بعضهم : ظُبَةُ السيفِ : مَضْرِبُه . والصَّبِيرُ : سحابٌ أبيض . قال : ونَرَى أنّه سُمِّىَ صَبِيرًا لأنه يثبُت ولا يَبْرَح . وأنْشَد لُحَيْدِ الأرْقَطِ : (١٨٨)

ظَلَّتْ صَبِيرَ(٧) عانَةٍ صُفُونِ(٨)

قال : والسَّوَارِى : السحائبُ التى تأتى ليلًا ، وإنما اشترَط سحابَ الليلِ لأنه أشدُّ لِلَمْعِ البَرْقِ فيه .

لا يَشْتَكُونَ الموتَ إن نَزَلَتْ بهم شَهْبَاءُ ذاتُ مَعَاقِمٍ(٩) وأُوَارِ

(١) الأنسب أن يعود الضمير ها الى المعنى الأول . (٢) لم يورد الأحول هذا البيت . ولم أجده كذلك فى منتهى الطلب . (٣) نطاة : اسم لأرض خيبر . وقال الزمخشرى : هى حصن بها . وقيل : هى عين تسق بعض نخيل قراها (٤) الفيلق : الجيش العظيم ، والكتيبة ، وهو المراد هنا . (٥) رواية الأحول ومنتهى الطلب : « الوارق » وهى أجود .

(٦) فى الأصل : « الظباة » وهو تحريف . (٧) فى الأحول : « صبيرى » .

(٨) العانة : القطيع من حمر الوحش . والصفون : جمع صافن وهو الواقف على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة ، أو القائم مطلقا ، والظاهر أنه المراد هنا . (٩) فى منتهى الطلب : « معاقر » .

مَعَاقِمُ : العُقْمُ[1] . وقولُه : لا يَشتكون الموتَ ، أى لا يَألَمُونه . والشُّهْباءُ : الكَتِيبةُ التى يَبْرُق حَدِيدُها وسِلَاحُها . وذاتُ مَعاقِمَ ، أى ذاتُ هَلَاكٍ ، من قولهم : حَرْبٌ عَقِيمٌ ، وذلك لكَثْرة قَتْلاها ، كأنّ نِساءَها قد عُقِمتْ . وإنما قال : «وأُوَار» لأن ذلك فى شِدّة الحَرْب ، والأُوَار هاهنا : الغُبَارُ[2] الذى يَثُور من الحَوَافِر لشِدّة وَقْعِها .

وإذا نَزَلْتَ لِيَمْنَعُوكَ إليهِمُ أَصْبَحْتَ عند مَعَاقِلِ الأَغْفَارِ

المَعَاقِلُ : الحُصُونُ . والأَغْفار : أولادُ الأَرْوَى[3] ، واحدُها غُفْرٌ . وكلُّ شىءٍ أحرزكَ فهو مَعْقِلٌ ، وهو هاهنا [أعلى][4] الجبل . وقال غيرُه : واحدُ الأَغْفارِ غُفْرٌ والجميعُ غِفَرَةٌ[5] وهو ولدُ الأُرْوِيّة . ولا يكون الغُفْرُ إلّا فى الجِبال وقليلًا ما يكونُ فى السَّهْل . وفى مَثَلٍ من أمثالِ العَرَبِ : « إنما أنتَ كَبَارِحِ الأَرْوَى[6] قليلًا ما يُرَى » يُضْرَب مَثَلًا للذى يُقِلُّ الزِّيارةَ إلّا فى القَنْيَةِ بعدَ القَنْيَةِ :

---

(١) فى الأصل : « العقيم » . على أن هذا مستغنى عنه بما يأتى بعده .

(٢) كذا فى الأصل . والذى فى كتب اللغة أن الأوار بالضم : شدّة حر الشمس ولفح النار ووهجها . وفى كلام على رضى الله عنه : « فإن طاعة الله حرز من أوار نيران موقدة » . وعبارة الأحول : « والأوار : شدّة النار وشدّة حرها وهو هاهنا شدّة حر الحرب وحميها » . (٣) الأروى : جمع أو اسم جمع للأروية وهى أنثى الوعول . والوعل : تيس الجبل . وفى اللسان مادة روى : « وثلاث أراوى على أفاعيل الى العشر فإذا كثرت فهى الأروى — على أفعل — على غير قياس . قال ابن سيده وذهب أبو العباس الى أنها فعلى والصحيح أنها أفعل لكون أروية أفعولة قال : والذى حكيته من أن أراوى لأدنى العدد وأروى للكثير قول أهل اللغة . قال والصحيح عندى أن أراوى تكسير أروية كأرجوحة وأراجيح والأروى اسم للجمع » . (٤) التكملة عن الأحول .

(٥) الغفر بالضم ، وحكى بعضهم الفتح وهو قليل ، والجمع أغفار وغفرة (بكسر أوله وفتح ثانيه) وغفور . ولعل العبارة : « ويجمع غفرة » . (٦) لفظ المثل فى الميدانى : « إنما هو كبارح الأروى قليلا ما يرى » . وفيه أنه يضرب مثلا لمن يندر إحسانه .

وَرِثُوا السِّيادةَ كابِرًا عن كابِرٍ (١) إنّ الكِرامَ (٢) هُمُ بَنُو الأخيارِ

السِّيادةُ : مصدرُ سادَ يَسُود سُودَدًا وسِيادةً. قال : وأنْشَدَنِي صالحُ بن إسحاقَ الجَرْمِيّ :

فإنّ (٣) سِيادةَ الأقوامِ فاعْلَمْ لها صَعْداءُ (٤) مَطْلَعُها شَدِيدُ

لِلصُّلْبِ مِنْ غَسّانَ فَوْقَ جَرَائِمٍ تَنْبُو خَوَالِدُها عنِ المِنْقَارِ

الجَرَائِمُ : أصولُ الشجر يجتمع إليها التُّرابُ فتكونُ أرفعَ مما حَوْلَها، ضَرَبه مَثَلًا للعِزِّ والشَّرَف . وخَوَالِدُها : جِبالُها . وهذا مَثَلٌ، يريد أن المَعاوِلَ لا تَحِيكُ (٥) فيها . وقال غيرُه : الصُّلْبُ : الجَدُّ الأعظَمُ . وغَسّانُ : ماءٌ نُسِب إليه بَنُو عَمْرِو بن عامِرٍ

---

(١) أى كبيرا شريفا عن كبير شريف . وقال المرزوقى فى شرح الحماسة : لم يوجد كابر بمعنى كبير إلا فى هذا المكان . وقال أبو على : كابر ليس اسم فاعل إنما هو صيغة للجمع كالباقر . والمراد كبيرا بعد كبير . (٢) رواية الأصول : « إن الخيار » . (٣) روى هذا البيت فى اللسان مادة صعد :

وإن سياسة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلعها طويل

وروى كذلك فى الحيوان للجاحظ (طبع مطبعة السعادة ج ٢ ص ٣٢) بعد قوله : « وليس فى الأرض عمل أكد لأهله من سياسة العوام وقد قال الهذلى يصف صعوبة السياسة » ثم ذكر البيت وفيه : « مطلبها طويل » بدل مطلعها . وروى فى أشعار الهذليين :

وإن سيادة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلعها طويل

وهو للأعلم الهذلى من أبيات له مطلعها :

أعبد الله يذرى السعد دمى إن كان يصدق ما يقول

(٤) صعداء : ارتفاع ومشقة . يقال : أكمة صعود وذات صعداء : يشتد صعودها على الراقى . ومطلعها : طلوعها والإشراف على أعلاها . وطويل : شديد شاق .

(٥) لا تحيك : لا تؤثر .

مُزَيْقِياء[1] . وهم من الأَزْدِ فغلَب على نَسَبِهم هذا الموضعُ[2] كما غلَبتِ المَزُونُ وهى مدينةُ عُمَانَ[3] على نَسَبِ الأَزْدِ ، وقد قال الكُمَيْتُ : (١٨٩)

هُمُ أولادُ عِمْرانَ بنِ عَمْرٍو مُضِيعِى نِسْبةٍ أو حافِظِينَا[4]

وهم خُزَاعةُ ، سُمُّوا بذلك لانخزاعِهم[5] عن قومهم ونُزُولِهم بالحَرَمِ ، وهم الأنصارُ أَكْرَمهم اللهُ[6] بالنُّصْرة ، وهم قُطَّانُ يَثْرِبَ . والجَرَائِمُ هاهنا : أماكنُ مُشْرِفةٌ . والجُرْثُومة : الأصل . وتَنْبُو ، يقول : إذا وقعتْ فيهم لم تؤثِّر . قال : وخَوَالِدُها : ثَوَابِتُها . والمِنْقار والصَّاقُورُ[7] واحدٌ وهو الذى يَقْطَع الحجارةَ . وهذا مَثَلٌ ضَرَبه لعِزِّهم . يقول : مَنْ رامَهم امتَنَعُوا عليه .

(١) فى الأصل : « ابن مزيقياء » وهو تحريف ، فإن مزيقياء لقب عمرو بن عامر ، قيل : كان يمزق كل يوم حلتين يلبسهما و يكره أن يعود فيهما و يأمر أن يلبسهما غيره ، ولهذا لُقب هذا اللقب .

(٢) فى ياقوت فى الكلام على عمان : « وهو اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن الأزد بن الغوث وهم الأنصار ، وبنو جفنة ، وخزاعة فسموا به .. فأما الأنصار فهم الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة ابن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث . وأما جفنة فهو ابن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس . وأما خزاعة فهم ولد عمرو بن ربيعة ، وهو لحىّ بن حارثة بن عامر ابن حارثة بن امرئ القيس » .

(٣) فى الأصل : « عثمان » وهو تحريف . قال الخليل : كانت الفرس تسمى عمان مزون .

(٤) ليس فى هذا البيت وحده شاهد على ما يريد أن يقرّره الشارح من أن الأزد غلبت عليهم المزون . وفى الأحول قبل هذا البيت بيت آخر هو الشاهد على ذلك وهو :

فأما الأزد أزد أبي سعيد فأكره أن أسميها المزونا

وكأن الشارح ذكر هذين البيتين للاستشهاد فأسقط الناسخ أحدهما وهو الذى فيه الشاهد . وأبو سعيد كنية المهلب بن أبي صفرة . يقول : أكره أن أنسبهم الى المزون ، وهى أرض عمان لأنهم من مضر . وقال أبو عبيدة : أراد بالمزون الملاحين ، وكان أردشير بن بابك جعل الأزد ملاحين بشحر عمان قبل الإسلام بسنانة سنة .

(٥) أى لانقطاعهم عنهم .

(٦) فى الأصل : « وأكرمهم » .

(٧) الصاقور : الفأس العظيمة التى لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة .

لو يَعْلَمُ الأحياءُ علْيَ فيهمُ حَقًّا لصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي

صَدَموا عَلِيًّا يومَ بَدْرٍ صَدْمةً (١) دانتْ عَلِيٌّ بعدَها لِنِزَارِ

قالوا : عَلِيٌّ هو عَلِيُّ بنُ بَكْرِ بن وائِل . ويقال : عَلِيٌّ أخو عَبْدِ مَنَاةَ (٢) بنِ كِنَانَةَ بنِ خُزَيمةَ من أُمِّه . وقالوا (٣) : عَلِيُّ بنُ مَسْعُود بن مازِن بن ذِئْبِ (٤) بن حارِثةَ بن عَدِيّ ابن عَمْرِو بن مازِن بن الأَزْد من غَسَّان ، وأُمُّهما فَكِهَةُ (٥) وهى الدَّفْرَاءُ (٦) بنـ ابن بلِيّ (٧) بن عَمْرِو بن الحافِ بن قُضَاعةَ . فخضَن عليُّ بن مَسْعود بَنِي أخيه عَبْ فغلَب عليهم . وله يقول الشَّمّاخُ بن ضِرَار :

تَعُوذُ (٨) بحَبْلِ التَّغْلَبِيِّ ولو دَعَتْ عَلِيَّ بنَ مَسْعُودٍ لعَزَّ نَصِيرُهَا

---

(١) روى فى شرح القاموس (مادة علو) :

ضربوا عليا يوم بدر ضربة دانت لوقعتها جميع نزار

ونسبه لحسان بن ثابت . ولم أجده فى ديوانه وإنما هو لكعب . وفى الجمهرة (طبع بولاق ص ١٤) :

صالوا عليا يوم بدر صولة دانت لوقعتها جميع نزار

(٢) فى الأصل : «من» وهو تحريف . (٣) ليس هذا قولا ثالثا ، وإنما هو بيان للقول الثانى ، فعلىّ أخو عبد مناة من أمه هو على بن مسعود هذا الذى يذكره . وفى شرح القاموس : «وبنو على قبيلة من كنانة وهم بنو عبد مناة . وإنما قيل لهم بنو على عزوة إلى على بن مسعود الأزدى وهو أخو عبد مناة لأمه تخلف على أم ولد عبد مناة وهم بكر وعامر ومرة وأمهم هند بنت بكر بن وائل الزارية فرباهم فى حجره فنسبوا اليه ، والعرب تنسب ولد المرأة الى زوجها الذى يخلف عليها بعد أبيهم» . (٤) فى الأحول : « ذئب بن عمرو بن حارثة بن عدىّ » . (٥) كذا فى الأحول ، ويؤيده ما فى شرح القاموس ونصه : « وفكهة هى بنت هنىّ بن بلىّ أم عبد مناة بن كنانة بن خزيمة » . وفى الأصل . « فكية » .

(٦) فى الأحول : « الدفراء » بالدال المهملة . (٧) فى الأصل : « بكر » والتصحيح عن الأحول وشرح القاموس . (٨) هذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

عفت ذروة من أهلها فخفيرها فرج المروراة الدوانى فدررها

وفى ديوانه (طبع مصر ص ٣٧) : « على بن منصور » بدل « على بن مسعود » .

وقال أُمَيَّةُ بنُ أبى الصَّلْتِ :

لِلّهِ دَرُّ بَنِى عَـلِـيٍّ * أَيِّمٍ منهـم وناكِحْ (١)

يتطهّـرون كأنّه نُسُـكٌ لهـم بدِمَاءِ مَنْ عَلِقُـوا من الكُفّارِ

وإليهمُ اسـتَقْبَلْتُ كلَّ وَدِيقـةٍ شَهْبـاءَ يَسْـفَعُ حَرُّها كالنـارِ

النُّسُكُ : كلُّ شيءٍ ذُبح فى الحَرَم ، وجَمْعُه أَنْسَاكٌ . وَدِيقةٌ : حارَّةٌ مُحْتَدِمَةٌ ، يريد : تحتّ (٢) فتُحْرِقُ . وقال غيره : الوَدِيقةُ : شِدّةُ الحرّ ودُنُوُّ الشَّمْسِ من الأرض . (٣) والسَّفْعُ : اللَّفْحُ .

ومَرِيضةٍ مَرَضَ النُّعَاسِ ذعَرْتُهَا (٤) بادَرْتُ عِـلَّةَ نَوْمِهـا بِغِـرَارِ

ويُرْوَى : «... حَمَيْتُهَا * طَعْمَ الرُّقَادِ إليهمُ (٥) بِغِرَارِ» . مَرِيضةٌ مَرَضَ النُّعَاسِ ، يعنى عينَ نفسه . وعِلَّةُ نَوْمِها : ما تَعْتَلُّ به من النَّوْمِ . يقول : لم أَتْرُكْها تَنَامُ ، والغِرَارُ : قِلَّةُ النومِ ، وقِلَّةُ اللَّبَنِ . وروَى الأصمعىُّ : (١٩٠)

ومَرِيضةٍ مَرَضَ النُّعَاسِ حَمَيْتُها طَعْـمَ الرُّقَادِ إليهما بِغِـرَارِ

---

(١) هـذا البيت من قصيدة له يرثى بها من أصيب من قريش يوم بدر ومنهم ابنا خاله عتبة وشيبة ابنا ربيعة مطلعها :

ألا بكيت على الكرا م بنى الكرام أولى المدائح

(ديوانه والسيرة لابن هشام طبع أوربا ص ٥٣١) .

(٢) كذا فى الأصل . ولم أجده فى كتب اللغة ، والذى فيها حرّ الثلاثى من بابى (علم وضرب) .

(٣) اقتصر الأحول واقتصرت كتب اللغة على هـذا المعنى . (٤) يريد : أفزعتها ، من أحلها والنوم . (٥) مرجع الضمير غير واضح . ولعل هذه الرواية هى رواية الأصمعى المذكورة بعد والتى اقتصر عليها الأحول .

قال : « ومَرِيضة » ، ثم قال : « إليهما » أعادَ إلى معنى العَيْنين ، كما قال أبو ذُؤَيب الهُذَلِيّ :

فالعينُ بعدهمُ كأنّ حِداقَها سُمِلتْ بشَوْكٍ فهى عُورٌ تَدْمَعُ (١)

فأراد كعبٌ أنه بادرَ الرَّحيلَ فحَمَى عينَه النومَ .

وعلِمتُ أنّى مُصْبِحٌ بِمَضِيعَةٍ غَبْراءَ تَعْزِفُ جِنُّها مِذْكارِ

مِذْكارٌ : لا يَسْلُكها إلّا الذَّكَرُ من الرجال . وقال الأصمعىّ : تُنْبِت أحرارَ البُقُول (٢) . وقال غيرُه (٣) : مَضِيعةٌ ، أى أرضٌ خاليةٌ ، وهو مثلُ قولك « مَتِيهةٌ » أى يُضاع فيها لأنه لا عَلَمَ بها ولا تُسْلَك . وغَبْراءُ : قد عَلَتْها هَبْوةٌ من جُدُوبها وقِلّة خَيْرِها . وتَعْزِف : تُصَوِّت . وكان الأصمعىّ يقول : عَزْفُ الجِنّ : هَمْرَجَتُه (٤) . وقال الأصمعىّ مرةً أخرى : مِذْكارٌ : ذاتُ هَوْلٍ وفَزَعٍ تُذَكِّرهم ذلك وتذكِّر إليهم الخَرابَ فهى هائلةٌ لهم .

وكَسَوْتُ (٥) كاهِلَ حُرَّةٍ مَنْهوكةٍ بالفَجْرِ (٦) حارِيًّا عَدِيمَ شِوَارِ

---

(١) هذا البيت من قصيدته العينية التى مطلعها :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

(٢) كذا فى الأصل ، وهو مخالف لما فى كتب اللغة ، ففى اللسان : « وأرض مذكار : تنبت ذكور العشب ، وقيل : هى التى لا تنبت ، والأول أكثر » . وذكور العشب أو ذكور البقل : ما غلظ منه وخشن ، وإلى المرارة هو ، خلاف أحرار البقول وهى ما رق منها وطاب . ذكر هذا القول فى اللسان ولم يعزه . وقد عزا القول الأول للأصمعى . (٣) كذا فى الأصل . ولا لزوم لها لأنها ابتداء مادة جديدة .

(٤) الهمرجة والهمرج : الالتباس والاختلاط . (٥) رواية الأحول ومنتهى الطلب : « فكسوت » وهى أجود . (٦) فى منتهى الطلب : « كالفحل » .

و يُرْوَى : «مُمْهوكة» . ومَنْهوكةٌ : نَهكها السَّيْرُ . وقوله : «عَدِيمُ شِوَارِ»[1] أى رَحْلٌ حسن لا شيءَ عليه يُواريه . وإنما يقول : إنى فعلتُ ذاك لِشدّة بَأْسى لأنى لا أَرْهَبُ أحدًا . وقال بعضُهم : « عَدِيمُ شِوَارٍ » أى رَحْلٌ قد عُدِم نظيرُه . «وحارِىٌّ»[2] : رحلٌ منسوبٌ إلى الحيرة . وقال أبو السَّمْح : رءوسُ المَنْكِبين يقال لها الكاهِلُ . وعَدِيمُ شِوَارٍ : قد تخرَّق ما عليه لطُولِ السَّفَر . والمَمْهوكة[3] : التى قد (١٩١) آمَهَكَ صَلْواها[4] وما يَليهما صُعُدًا ، أى أَمْلاسًا . هذا فيمن رواه بالميم . ومَنْ رواه بالنون يريد قد جهَدها السيرُ فهزَلها . والشَّوَارُ أيضا : فَرْجُ الرجلِ ، يقال : أبْدَى الله شَوَارَه إذا هتَك عَوْرَتَه .

سَلِسَتْ عَرَاقِيهِ فكلُّ قَبِيلةٍ[5] من جِنْوِهِ قَلِقَتْ إلى مِسْمارِ

عَرَاقِيه : عِيدانُه التى فى مؤخَّر الرَّحْل . وقَبِيلةُ الرَّحْل : الجِنْو . وقال غيرُ الأصمعىّ : سَلِسَتْ : استمرَّتْ[6] . والعَرَاقِى : عِيدَانٌ صِغارٌ تكون فى مقدَّم الرَّحْل[7] . وكلُّ قَبِيلةٍ جِنْوٌ ، وأحْناءُ الرَّحْلِ : خَشَبُه . و يُرْوَى : عَلِقَتْ على مِسْمارِ .

وسَدَتْ مُهَمْلِجةً عُلَالةَ مُدْبِجٍ من فالِقٍ حَصِدٍ من الإمْرَارِ

---

(١) الشوار بالفتح والكسر — والضم لغة عن ثعلب — : متاع البيت وقَتَاعُ الرحل . والشوار بالفتح — والضم لغة عن ثعلب — : العورة . (٢) فى الأصل : «وجاريا» . وهذا نسب شاذ ، والمقيس حيرى . (٣) كذا فى الأحول . وفى الأصل : « والمنهوكة التى قد انتهك » الخ وهو تحريف . (٤) الصلوان : ما عن يمين الذنب وشماله . (٥) فى الأحول وشمى الطلب « لكل » . (٦) أى قويت واستحكمت . (٧) عبارة اللسان وغيره : « والعرقوتان من الرحل والقتب : خشبتان تضمان ما بين الواسط والمؤخرة » .

ويُرْوَى: «فسَدَتْ بهَمْلَجَةٍ»، وعُلَالَةُ كلِّ شيءٍ: بَقِيَّتُهُ التى يُتَعَلَّلُ بها. والمُدْمَجُ: السَّوْطُ. وقوله: من مالِقٍ، يعنى سَوْطًا من فَلِيقِ العُنُقِ وهو ما انفلق من العِلْبَاوَيْنِ[1] من الجِلْد. ويُرْوَى: «من بازِلٍ» أى من جِلْدِ بازِلٍ. والحَصِدُ: الشَّدِيدُ القَتْلِ. ويقال: وَتَرٌ مُحْصَدٌ، أى شديدُ القَتْلِ. وغَيْضَةٌ حَصِدَةٌ، أى كثيرةُ النَّبْتِ. والمُمِرُّ: الشديدُ القَتْلِ، يقال: أَمْرَرْتُ الحبلَ والوَتَرَ. وسَدَتْ: من السَّدْوِ، وهو أن تَدْحُوَ بيديها دَحْوًا، أى تَرْمِى بهما رَمْيًا. والهَمْلَجَةُ: ضربٌ من عَدْوِها. والإمرار: شدَّةُ القَتْلِ، ويُرْوَى: «مَخَافَةَ مُدْمَجٍ» وهو أجودُ.

حتى إذا انْكَسَتِ الأبارِقُ نُقْبَةً مثلَ المُلَاءِ من السَّرَابِ الجَارِى

الأَبَارِقُ: جمع أَبْرَقَ وهو مرتفعٌ من الأرض غَلِيظٌ فيه حِجارةٌ وطِينٌ أو رَمْلٌ وحِجارةٌ. وقال غيرُ الأصمعىّ: الأبارِقُ: أماكن يَخْلِطُها رَمْلٌ وطِينٌ وحَصًى. ونُقْبَةٌ: لِباسٌ من السَّراب، يقول: تلفَّعْتُ به فكأنَّها انتَقَبَتْ. والمُلَاءُ: المَلَاحِفُ البِيضُ. والجارِى: الذى يَتَرَقْرَقُ ويَتَخَيَّلُ. (١٩٢)

ورَضِيتُ عنها بالرِّضَا[2] لما أَتَتْ من دُونِ عُسْرَةِ ضِغْنِها بِيَسَارِ

قال الأصمعىُّ: كأنَّها كان فى قلبها ضِغْنٌ فكانت لا تَسِير معه سيرًا سريعا ثم يَاسَرَتْ بعد ذلك. ويُرْوَى:

* ورَضِيتُ عنها بالنَّجَاءِ وسامَحَتْ *

(١) العلباوان: عصبتان صفراوان فى صفحتى العنق بينهما منبت العرف.

(٢) فى منتهى الطلب: «بالرضاء وسامحت».

يقول : أعطتْ ما عنـدها عَفْوًا . والضِّغْن هاهنا : أن تشـتاق إلى وطنها ، أى تَطْرَب . فتراها كالمُتَكارِهة المُتَعاسِرة لوجهها الذى يُراد بها لأنه طريقٌ غيرُ طريق وطنها . واليَسَار : اليُسْر واللِّينُ . والواو التى فى "ورَضِيتُ" لا تَكاد تجيءُ إلا مع حتّى ،(١) ومعناها التَّرْكُ ، ومثلُهُ فى كلام العرب كثير ، وكذلك هى فى قَوْل الله عزّ وجلّ : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾ الواوُ مَزِيدةٌ .(٢)

تَنْجُـو بهـا عُنُـقٌ(٣) كَنَازٌ لَحْمُها حَفَـزَتْ فَقَارًا لاحِقًـا بِفَقَارِ

يقول : لا تَخْذُل المقدَّمةَ المؤَخَّرةُ . وهذا مَثَلٌ ، أى حفَزتْ فَقَارًا أَتْبعتْ بعضَه بعضًا ، ومنه : خرَج رَسُولٌ يَحْفِز رسولًا(٤) . وتَنْجُو : من النَّجَاء وهو السُّرْعة . وكَنَازٌ : مُكْتَنِزةٌ . ويقال حفَزتْ : دفَعتْ . والفَقَار : خَرَزُ الصُّلْبِ والعُنُقِ والذَّنَبِ .

(١) لعله : «حتّى إذا» ، والكوفيون يجيزون زيادة الواو العاطفة فى جواب «لما» و «حتّى إذا» فتكون جوابا مع الجواب ؛ ولو حذفت كان الجواب مكتفيا بنفسه ؛ قال تعالى : (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها) فقد يجوز أن تكون الواو ها زائدة . وأنشد الفراء :

حتى إذا قلت بطونكم ورأيتم أباءكم شبوا
وقلبتم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب

قلت : سمت وصمت ، وقال أبو العباس : قال الفراء : قلت : كثر نسلكم — أراد قلبتم . ومثال «لما» الآية التى ذكرها النارح وقوله تعالى : (فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب وأوحينا اليه لتنبئنهم بأمرهم هـذا) والمعنى أوحينا اليـه . (٢) ظاهر كلامه أن الواو المـزيدة هى الواو فى وتله . والواو المقول بزيادتها هى الواو فى قوله تعالى : (وناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا) ، المعنى ناديناه . وقال الزمخشرى فى الكشاف : «فإن قلت أين جواب لما ، قلتُ هو محذوف تقديره فلما أسلما وتله للجبين وناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا ، كان ما كان مما تنطق به الحال ولا يحيط به الوصف من استبشارهما واغتباطهما وحمدهما لله وشكرهما على ما أنعم به عليهما من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما اكتسبا فى تضاعيفه بتوطين الأنفس عليه من الثواب والأعواض ورضوان الله الذى ليس وراءه مطلوب» . (٣) فى منتهى الطلب : «عجز» . (٤) فى الأصل : «رسولا» .

فى كاهِـلٍ وشَجتْ إلى أَطْباقِهِ . دَأْيَاتُ مُنْتَفِخٍ من الأَزْوارِ

الأَطْباقُ والدَّأْياتُ شىءٌ واحد، ولكن لما اختلف النوعان أضافَ . والدَّأْىُ والقَفَارُ : أَطْباقُ الكاهِلِ . الدَّأْياتُ : قَفَارُ العُنُقِ، وقَيْسٌ وأَسَدٌ يقولون : ضُلُوعُ الصَّدْرِ. وشَجتْ : دخَلَتْ؛ يقال: شِجِ الخَيْطَ فى الإبرةِ، أى أدخِلْه فيها . والأَزْوارُ: جمع زَوْرٍ، والزَّوْرُ : الصَّدْرُ . وقال الأصمعىُّ: النَّعْتُ الجَيِّدُ أن يكونَ واسعَ الإبطينِ ضيِّقَ الزَّوْرِ . وقال غيرُ الأصمعىّ : وشَجتْ : دخَل بعضُها فى بعض . والدَّأْيَاتُ : مَغَارِزُ الأضلاع فى الجَنْبِ . والأَطْباقُ : صَفَحاتُ العُنُقِ . ويقال : الدَّأْيَاتُ : ماوَلِىَ العُنُقَ والزَّوْرَ[1] . ١٩٣

وتُدِيرُ للخَرِقِ البَعِيدِ نِيَاطُه بَعْدَ الكَلَالِ وبَعْدَ نَوْمِ السَّارِى

نِيَاطُه : منعلَّقُه، يقول : ليس بكَسِيرِ سَيْرَ اللَّيْلِ والإعْيَاءُ من عَيْنِها لأنها لاتُبَالِى بالإدلاج[2] . والخَرِقُ : الذى انخرَقَ فى الفَلاةِ فذهَب . ويقال : أراد أن نِيَاطَه متعلِّقة ببلد آخر . والكَلَالُ : الإعياءُ . والسُّرَى : سَيْرُ الليلِ .

عينًا كَمِرْآةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُها بأَنامِلِ الكَفَّيْنِ كلَّ مُدَارِ

يُريد : تُدِيرُ الصَّنَاعُ المِرآةَ . والصَّنَاعُ : المرأةُ الحاذِقةُ بالعمل، فمِرآتُها أبدًا مَجْلُوَّةٌ حَسَنَةٌ، ومِرْآةُ الخَرْقَاءِ صَدِئَةٌ لأنها لا تتعهَّدُها .

(١) فى الأصول : «ومنه سمى الغراب ابن دأية لأنه يقع على ذلك المكان من البعير» . وفى اللسان : «لأنه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها» . (٢) الإدلاج : السير من أول الليل، وربما استعمل لسير آخر الليل . والادلاج : السير من آخر الليل، أو هو سير الليل كله .

بِجَمَالِ[1] مَحْجِرِها وتَعْلَمُ ما الَّذِى تُبْدِى لنَظْرةِ زَوْجها وتُوَارِى

يَعْنِي هذه المَرْأةَ[2] . فشبَّه عينَ هذه الناقةِ فى حِدَّتِها وصَفَائها بِمِرْآةِ هـذه المرأةِ . والصَّنَاعُ : التى لا تَألُو ماجَلَتْ مرآتَها ، لأنها تُكثِر النظرَ إلى وجهها وتتزيَّن لزوجها وهى تُصْلِح ما يُكْرَه منها[3] . والمَحْجِر : ما أحاط بالعين من خارِجِها .

+ + +

وقال كعب أيضا :

أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِى تَلُوم وتَعْذُلُ وغيرُ الذى قالتْ أَعَفُّ وأَجْمَلُ

ولمّا رأتْ رَأْسِى تَبَـدَّل لونُه بَيَاضًا عن اللونِ الذى كان أوّلُ

أَرَنَّتْ من الشَّيْبِ العَجِيبِ الذى رأتْ وهل أَنتِ منِّى وَيْبَ غَيْرِكِ أَمْثَلُ

ويُرْوَى : « عَلَامَ غَدَتْ عِرْسِى » . وروَى الأصمعىُّ : « فهـل أنتِ منِّى لا أَبَا لكِ » . أَرَنَّتْ : صَوَّتَتْ وأظهرتْ من ذلك جَزَعًا . يقول : قد أصابك ما أصابنى من الكِبَر والشَّيْب فلَسْتِ بأمثلَ منِّى فى ذلك . وقال الخليلُ[4] : قالت العرب : "وَيْلٌ"

(١) فى الأصول : « بحيال » . وفى منتهى الطلب : « بجمال » باللام ، وهى الرواية الواضحة .

(٢) فى الأصل : « المرآة » .

(٣) وهذا كما قال ذو الرمة :

كمـــرآة المضر سرت عليها إذا راهقت فيها الطرف جالا

والمضر : المرأة ذات الضرائر .

(٤) هذا القول منسوب فى الأصول للأصمعى .

بمعنى الذَّم والسَّب، ثم استقبحتها فقالتْ مكانَها "وَيْح"[1]، ثم كثُرتْ "وَيْح" فجعلتْ مكانَها "وَيْس"، ثم كثُرتْ "وَيْس" فجعلتْ مكانَها "وَيْب" ثم أمْسكتْ .

كِلَانَا عَلَتْه كَبْرَةٌ فكأنَّمَا رمتْه سِهَامٌ فى المَفَارِقِ نُصَّلُ[2]

جعل الشيبَ سِهامًا لانصالَ لها، قد ذهبتْ نِصالُها[3] وبقيتْ . ويقال: أنْصلتُ السهمَ إذا نزعتَ نَصْلَه[4]، ونَصلتُه : جعلتُ له نَصْلا . وقال بعضهم : هذا مَثَلٌ، وإنما أراد أن الشَّيْب ألْبسه خِمارًا فذهب السواد وبقى البياض .

وقد أَشْهَدُ الكأسَ الرَّوِيَّةَ لاهِيًا أُعَلُّ قُبَيْلَ الصُّبْحِ منها وأُنْهَلُ

الكأس : الإناء بما فيه[5] . ولاهِيًا : من اللهو . والرَّوِيَّةُ : الغَزِيرة . وأُعَلُّ : أُسْقَى مرّةً بعد مرّة .

---

(١) كأنها استكرهتها واستفظعتها . قال الأزهرى : قال أكثر أهل اللغة : إن الويل كلمة تقال لكل من وقع فى هلكة وعذاب، والفرق بين ويح وويل أن ويلا تقال لمن وقع فى هلكة أو بلية لا يترحم عليه . وويح تقال لكل من وقع فى بلية يرحم ويدعى له بالتخلص منها . ألا ترى أن الويل جاء فى القرآن لمستحقى العذاب بجرائمهم : (ويل لكل همزة) — (ويل للذين لا يؤتون الزكاة) — (ويل للمطففين)، وما أشبهها . ما جاء ويل إلا لأهل الجرائم . وأما ويح فإن النبىّ صلى الله عليه وسلم قالها لعمار "ويحك يابن سمية يؤسا لك تقتلك الفئة الباغية" كأنه صلى الله عليه وسلم أعلم ما يبتلى به من القتل فتوجع له وترحم عليه .

(٢) نصل : جمع ناصل، يقال : سهم ناصل إذا خرج نصله، ومنه قولهم : ما بللت من فلان بأموق ناصل أى ما ظفرت منه بسهم انكسر فوقه وسقط نصله، ويقال أيضا : سهم ناصل إذا كان ذا نصل، جاء بمعنيين متضادين . والأول هو المراد هنا . (٣) فى الأصل : «نصلها» وجمع النصل أنصل ونصال ونصول .

(٤) فى اللسان : « وأنصل السهم ونصّله (بالتضعيف) : جعل فيه النصل . وقيل : أنصله أزال عنه النصل، ونصله : ركب فيه النصل » . (٥) أى مادام فيها شراب، فإذا لم يكن فيها شراب فهى قدح . وهذا قول ابن الأعرابى . وقال أبو حاتم : الكأس : الشراب بعينه، وهو قول الأصمعى . قال تعالى : ﴿ يطاف عليهم بكأس من معين بيضاء لذة للشاربين ﴾ . وقال الأعشى :

وكأس كميت الديك باكرت نحوها بفتيان صدق والنواقيس تضرب

يُنَازِعُنِيها لَيِّنٌ غيرُ فاحِشٍ مُبَادِرُ غاياتِ التِّجارِ معَذَّلُ (١)

الغاياتُ : الراياتُ . قال الأصمعىّ : كان أصحاب الخمر إذا نَزلوا ضَربوا رايةً ليُعْرَفوا بها . والمنازَعةُ : المُعَاطاةُ . والمُعَذَّل : المُلَوَّم . وقال بعضهم : المنازعةُ : المجاذَبةُ ، وكثُرتْ فى قولهم حتى قالوا : فلانٌ ينازِعُنِى كذا وكذا من المِلْك ، وفلانٌ ينازِعُنِى الكلامَ . وقوله : غيرُ فاحِشٍ يقول : هو دَمِثُ الخُلُق سهلُ طَلْقُ الوجهِ غيرُ مُعبِّس . وقوله : مُبَادِر ، يقول : يُبَادِر إلى هذه الغاية ساعةَ تُنْصَب لئلّا يَسْبِقه إليها الناس ، فهو يَبْتَاعُ منها ما يختاره قبل الناس . قال : وكان ابن الأعرابىّ يقول : غاياتُ التِّجَارِ أبعدُ ما فى نفوسهم أى أقْصَى ما يَسْتامون بها . قال : وقد أنْشدنى بعضُ أصحابنا لخِدَاش بن زُهَير يدا يحقّق ما قال الأصمعىّ ، وهو (٢) :

ولَسْنَا بوَقَّافِينَ عُصْلًا رِماحُنا (٣) ولَسْنَا بصَدَّافِينَ عن غايةِ النَّجْرِ

وقال بعضهم : ليس بيت خِداش حجةً للأصمعىّ ؛ لأن المعنى فيه يحتمل ما قال ابن الأعرابى أيضا ولا يمتنع ، ولكن بيتَ عَنْترةَ أَحَجُّ منه ، وهو (٤) : ١٩٥

(١) فى الأصل : « معذل » بالدال المهملة ؛ وهو تصحيف . (٢) هذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر فما شنّ من شعر قرابة الجفر

(جمهرة أشعار العرب طبع بولاق ١٠٧ — ١٠٨) .

(٣) فى الأصل : « بوانفين » ؛ وهو تحريف . والوقاف كشدّاد : المحجم عن القتال ، كقوله :

* فما كان وقّافا ولا طائش اليد *

وعصلا رماحنا : معوجة ، مفرده أعصل .

(٤) هذا البيت من معلّقته المعروفة التى مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

رَبِذٌ يَدَاه بالقِدَاحِ إذا شَتَا (١) هَتَّاكُ غاياتِ التِّجَارِ مُلَوَّمُ

يقول : هذا الرجل يَبْتاعُ كلَّ ما عند الخَمّارينَ فيَحُطُّون غاياتهم لأنهم لا يحتاجون إليها ؛ إذ كان لا شيءَ عندهم يحتاجون إلى علامة تَدُلُّ عليه .

إذا غَلَبَتْـه الكأسُ لا متعبِّسٌ (٢) حَصُورٌ ولا من دُونِها يَتَبَسَّلُ

الحَصُور : الضيِّق . والمتبسِّل : الكَرِيهُ المَنْظَرِ ، يقال : فلان باسِلُ الوَجْهِ . وقال بعضهم : إنما يريد أن الكأسَ إذا أخَذَتْ فيه لم يَعْبِسْ فى وجوه مُنَادِميه . والحَصُور : البخيلُ الذى لا يُنْفِق مع القوم . والحَصُور فى غير هذا الموضع : الذى لا يأتى النساءَ . ويتبسَّل (٣) ، أى يتشجَّع ، أُخِذ من الباسِل وهو الشجاع . وقال بعضهم : معناه أنه لا يُسَاوِم ولا يعبِّس ولا يُعَرِّيد ؛ وهذا نحوٌ من قول الأَخْطَل (٤) :

وشارِبٍ مُرْبِحٍ (٥) بالكأس نادَمَنِى لا بالحَصُورِ (٦) ولا فيها بِسَوَّارِ

(١) الربذ : السريع الضرب بالقداح . يقول : هو حاذق بالقمار والميسر خفيف اليد سريع الضرب القداح ، وذلك كان مدحا عند العرب فى الجاهلية . وشتا : دخل فى الشتاء ، والقحط والجدب أكثر ما يكون فى الشتاء . والغايات : الرايات . والتجار : الخمارون . يريد أنه يأتى الخمارين فيشترى كل ما عندهم من الخمر فيقلعون راياتهم ويذهبون ، فذلك هتكها . وقال : ربذ يداه ، واليد مؤنثة على تأول أنه أضمر بدلا منه كما تقول ضربت محمدا يده . ومذهب الفراء فى هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث فى الشعر إذا لم يكن فيه علامة التأنيث .

(٢) يريد الضيق الخلق الممسك البخيل .

(٣) هذا معنى ساقه الشارح عرضا كما ساق ما قبله .

(٤) هذا البيت من قصيدة التى يمدح بها قريشا ويخص بها آل أبى سفيان بن حرب ، ومطلعها :

تغير الرسم من سلمى بأجفار وأقفرت من سليمى دمنة الدار

(٥) المربح : الذى يخرج لصهباته الريح (تخدم) وهى الفصلان الصغار . يقال رايح ورجح مثل حارس وحرس . وقيل هو ريح كصرد ، وهو ولد الناقة . والسوار : الذى تسور الخمر فى رأسه سريعا ، والذى يواثب نديمه إذا شرب .

(٦) روى كما فى اللسان (مادة حصر) ، الحصير والحصور ، وهما بمعنى واحد ، وهو البخيل الضيق الممسك . كما فسره بعضهم بأنه المحبوب المحجم عن الشىء .

وليس خَلِيلى بالمَلُولِ ولا الَّذِى يَلُوم على البُخْلِ البَخِيلَ ويَبْخَلُ

يقال : رجل مَلُولٌ ورجل ذو مَلَّةٍ[1]. وقد مَلِلْتُ أَمَلُّ مَلَالَةً وهو ضَجَرُك بالشىء .

لنا حاجةٌ فى صَرْحةِ[2] الحَىِّ بعدَ ما بَدَا لهـمُ أن يَظْعَنوا فتَحَمَّلوا

نَشَاوَى نَدِيمُ الكأسِ منّا مرنَّحٌ وعِيسٌ مُنَاخاتٌ عليهنّ أَرْحُلُ

وجَحْلٌ سَلِيمٌ[3] قَدْ كشَفْنا جِلَالَهُ[4] وآخَرُ فى أَنْضاءِ مِسْحٍ[5] مُسَرْبَلُ

وصَرْماءَ مِذْكَارٍ كأنّ دَوِيَّهـا بُعَيْدَ جَنَانِ الليلِ ممـا يُخَيَّلُ

أنضاؤه : خُلْقَانُه . والجَحْل : الرِّقُّ . والصَّرْماءُ : الأرضُ التى لا نبتَ فيها ولا ماء . (١٩٦)
قال : والمِذْكارُ : المَخُوفةُ التى لا يسلُكها إلّا الذَّكَرُ من الرجال . وجَنَانُ الليلِ : ظُلْمتُه وما واراك . ويُرْوَى : مما يُجَمَّلُ[6] . والأَصْرَمانِ فى غير هذا : الذئبُ والغرابُ ؛ وإنمـا سُمِّيا أَصْرَمَيْن لأنهما منقطعانِ عن الناس . وناقة مصرَّمة : مقطَّعة الأخلافِ[7] . وقال بعضهم : معنى مِذْكَار أنها ذاتُ هَوْلٍ تذكِّرهم ما مَرَّ بهم فيهـا . والدَّوِىُّ :

(١) وملل وملال وملالة . (٢) صرحة الحى : ساحتـه . (٣) يريد بهـذا الوصف أنه لم يفص ختامه . ونفسى غير مطمئنة الى هذه الكلمة فى هذا المقام . (٤) جلال : جمع جلّ وهو الغطاء وما صين به . (٥) المسح : كساء من شعر .

(٦) كذا فى الأصل . ولعله : «مما يخيل» بفتح الياء المشدّدة ، وتكون الروايتان فى البيت «يخيل» بكسر الياء المشدّدة وفتحها ، أو لعله «يخبل» بالباء ، أى يفسد العقل و يذهبه . (٧) الأخلاف : الضروع وذلك أن يصرم طبيها فيقـرّح عمدا حتى يفسد الإحليل فلا يخـرج اللبن فييبس ، وذلك أقوى لهـا . قال الجوهرى : وكان أبو عمرو يقول : وقد تكون المصرمة الأطباء من انقطاع اللبن ، وذلك أن يصيب الضرع شىء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن .

الصوتُ ، وإنما يريد عَزِيفَ الجِنِّ بها وتخيُّلَهم . وقال بعضهم : جَنَانُ الليلِ : إلباسُ ظُلْمتِه ، وكلُّ ما سترك من شيءٍ فقد أجَنَّكَ ، وإنما قيل للقلب : جَنَانٌ ، لأنه آستَتَر ويستُرُ ما فيه .

حَـديثُ أَنَاسِيٍّ فلمّـا سمِعتُه (١) إذا ليسَ فيـه ما أُبِينُ (٢) فأَعْقِـلُ

يريد : أسمَع هَمْهَمَةً لا تُفْهَمُ ، وذلك من خَلَاءِ المكانِ . وقال غيرُه : يريد كأنّ عَزِيفَ الجِنِّ حَدِيثُ أَنَاسِيٍّ . ويُجْمَع إنْس وأَنَاسِيّ (٣) وآناس . قال : وقال آبن الأعرابيّ : من ناحيةِ أَبْرَقِ العَزَّافِ (٤) العَزِيفُ تسمَعُه بَيْنًا (٥) ، فإذا قَصَدْتَ لتسمَعَه لم تفهَمْه إلا بعد كَدّ .

قطَعْتُ يُمَـاشِينِي بها متضائلٌ من الطُّلْسِ أحياناً يَخُبُّ ويَعْسِلُ

ويُرْوَى : «يُبَارِينِي» . وقولُه يَعْسِل يَعْنِي ذئبًا . قال : وعَسَلانُه : دَبِيبُه . والمتضائلُ : الخَمِيصُ ، وإنما يريد أنه قطَع هذه الفَلاةَ الصَّرْماءَ فلم يجد فيها غيرَ الذئب . والأَطْلس :

(١) «إذا» ها وقعت فى جواب «لمّا» كقوله تعالى : (فلما نجاهم الى البر إذا هم يشركون) .

(٢) بان الشيء يبين بيانا وتبيانا : اتضح ، وقد يتعدى فيقال : بينه أى أوضحه .

(٣) هذه الجملة كذا فى الأصل . ولم يذكر الشارح المفرد الذى هذه جموعه . والذى فى اللسان أن الإنس البشر ، الواحد إنسى وأنسى (بالتحريك) . وقال فى موضع آخر : والإنسى منسوب الى الإنس والجمع أناسى ككرسى وكراسى ، وقيل : أناسى جمع إنسان كسرحان وسراحين لكنهم أبدلوا الياء من النون ... وقال الحيانى : يجمع إنسان أناسى وآناسا — على مثال آباض — وأناسية بالتخفيف والتأنيث . وفى موضع آخر . والإنس جماعة الناس والجمع أناس (بضم أوله) ؛ وبهذا يظهر ما فى شرح المؤلف من اقتضاب . وعبارة الأحول : « ويجمع إنس أنس (بالتحريك) وآناس وأناس مخفف وأناسى مشدد » .

(٤) أبرق العراف بفتح العين المهملة وتشديد الزاى : ماء لبنى أسد بن خزيمة فى طريق القاصد الى المدينة من البصرة ، وسمى بذلك لأنهم يسمعون به عزيف الجن .

(٥) فى الأصل : « بينا » وهو تصحيف .

الذى فى لونه طُلْسةٌ، وهى غُبْرةٌ تعلوها كُدْرةٌ . وقال بعضهم : العَسَلانُ : عَدْوُ الذئب؛ يقال : مَرَّ يَعْسِل عَسَلانًا .

يُحِبُّ دُنُوَّ الإنسِ منــه وما به ... إلى أحــدٍ يومًا من الإنسِ مَنْزَلُ

مَنْزَلُ : يريد نُزُولًا، كما تقول : طَعِمْتُ طَعْمًا(١) .

تَقَرَّبَ حتَّى قلتُ لم يَدْنُ هكذا ... من الإنسِ إلّا جاهلٌ أو مضلَّلُ

وبُرْوَى : «ما كان فائتًا» . وروَى الأصمعىُّ : (١٤٧)

... حتى قلتُ ما كان كائنًا * مكانَكَ ... ...

ثم روَى : «ما كان فائتًا» أراد : ما كان أحدٌ يقوم مَقامَكَ فيفُوتَ وقد أَمْكنت الرَّمْىَ، فلا يتقدّم هذا التقدّمَ إلا جاهلٌ أو ضالٌّ .

مَدَى النَّبْلِ، تَغْشانِى إذا ما زجَرْتُه ... قُشَعْرِيرةٌ من وجهِه وهو مُقْبِلُ

وبُرْوَى : «حينَ يُقْبِل» وروَى الأصمعىُّ : «مَدَى الصَّــوْتِ» وبُرْوَى : «مَدَى الرُّمْحِ» يقول : هو منِّى بمقدار طُولِ الرمح . ويقال : مَدَى(٢) النَّبْل، قال : رَمْيُــه . والذئب لا يَلْقاكَ إلّا كاشِرًا، ولا تَرَاه أبدًا إلا اقْشَعَرَّ(٣) لرؤيتك . ولم يأتِ فى كلام العَرَب مثلَ قُشَعْرِيرةٍ إلّا شُمَأْزِيزةٌ وطُمَأْنِينةٌ .

---

(١) لعله : « مطعما » يقال طعم يطعم مطعما، وإنه لطيب المطعم كما تقول طيب المأكل .

(٢) كذا فى الأصل، وكان يستحسن أن يقول : « ومدى النبل : رميه » . أى هو منى كقدر رمية السهم .

(٣) الذى فى الشعر أن الشاعر هو الذى اقشعر لرؤية الذئب . وعبارة الأحول : « والذئب لا يلقاك أبدا إلا وهو كاشر، ولا تراه أبدا إلا اقشعر لرؤيته جلدك » .

إذا ما عَوَى مُستقبِلَ الرِّيحِ جاوَبَتْ مَسامِعُـه فَاهُ على الزَّادِ مُعْـوِلُ

وروَى الأصمعيّ : « مُرْمِلُ »(١) . يقول : رجَع إليـه لأنه مُرْمِلٌ من الزادِ(٢) . يقول : جاع وخلّى سبيلَه ، فإذا عوَى تُصَوِّتُ(٣) مَسامِعُه مع فَمِـه(٤) . ومُعْوِلٌ : إذا لم يَجِـد الزادَ بكى . وقال : مُستقبِلَ الرِّيح ، لأن الريحَ تَرُدُّ الصوتَ إليه فيَسْمَعُ لذلك طَنِينًا . وقال بعضهم : عَوَى : صوَّت . وجَاوَبتْ مسامعُه ، يقول : إذا قابل الريحَ دخلتْ فى فَمِـه ثم خرجتْ من مَسامِعِه لخَلَاء جَوْفِه . ومُعْوِلٌ : مصـوِّتٌ ، وهو من العَوِيل ؛ يقـال : أَعْوَل إعْوالًا . وقال ابنُ الأعرابيّ : الوَحْشُ كلُّهـا تَسْتقبِلُ(٥) الريحَ .

كَسُوبٌ(٦) إلى أن شَبَّ من كَسْبِ واحِدٍ مُخالِفُـه الإقتـارُ لا يَتَمَوَّلُ(٧)

وروَى الأصمعيُّ : « كَسُوبٌ له المعدومُ »(٨) . وقال ابن الأعرابيّ لإنسانٍ : دَعُوه فهو أَحْلَمُكم للمأدوم وأَكْسَبُكم للمَعْدوم وأَعْطاكم للمَحْروم . وقوله : من كسبِ واحدٍ أى من كَسْبةٍ واحدةٍ لم يُعِنْه على ذلك أحدٌ . وقد زعَموا أن كعبًا كان فى غُنَيماتٍ له فأُولِـع الذئبُ بها حتّى أتَى على أكثرِها وأفْناها ، فقال : من كَسْبِ واحدٍ ، أى مما (١٩٨)

(١) لعل رواية الأصمعى : « من الزاد مرمل » . (٢) كذا فى الأصل . ولعله : « رجع اليه الصوت لأنه مرمل من الزاد » . (٣) كذا فى الأصل . والمراد غير واضح .
(٤) فى الأصل : « يصوت » بالياء . (٥) كذا فى الأصل . ونص الأحول : « وقال ابن الأعرابى : الوحوش كلها تستقبل الريح بوجوهها » . (٦) رواية الأحول وهى الأجود : * كسوب لدن أن شب من كسب واحد * وقال فى شرحه : « يقول هو مكتسب مذ أطاق المشى » .
(٧) رواية الأحول : « ما يتمول » . (٨) المراد أنه كسوب للعدوم الذى يتعسر على غيره ، ولا أدرى كيف يفيده هذا التركيب .

آكتَسَبْتُ أنا[1]، ثم وصَف نفسَه بالإقتار ومخالفةِ الفقرِ له . قال : والعرب تتشاءم بالغراب وتتيامن[2] بالذئب لأنه كَسُوب . ومنهم من يتشاءم بالثعلب ويتشاءم بالأرنب .

كأنّ دُخَانَ الرِّمْثِ[3] خالَطَ لونَه يُغَلُّ به من باطِنٍ ويُجَلَّلُ

يُغَلُّ به : يُدْخَل، وبه سمّيت العِلالةُ لأنها تغلَّل تحت الثِّيابِ . وشبَّهه بدُخَان الرِّمْثِ لأنه أبيضُ تعلُوه غُبْرَةٌ فتكونُ إلى الزُّرْقةِ[4] . وقال الأصمعىُّ : سألتُ أعرابيًّا فقلت له : ما [لون][5] الأَوْرَقِ من الإبلِ ؟ قال : لونُ رَمَادِ الرِّمْثِ . وقال : معنى يُغَلُّ يُدْخَلُ فى أَرْفاغِه[6] وسَفِلاتِه . وقوله : يُجَلَّلُ، أى يُعْلَى ويُظْهَر على مَتْنِه .

بَصِيرٌ بأَدْغالِ الضَّرَاءِ إذا خَدَا يَعِيلُ ويَخْفَى بالجَهَادِ ويَمْثُلُ

الدَّغَلُ : ما واراكَ من الشجر من الأرضِ[7] . والضَّرَاءُ : ما واراكَ من شَجَرٍ أو غيرِه . ويَعِيلُ : يَمِيلُ فى ناحيته[8] . ويَمْثُلُ : يَظْهَر وينتصِبُ . والجَهَادُ : الصُّلْب[9] .

تَرَاه سَمِينًا ما شَتَا وكأنه حَمِىٌّ إذا ما صافَ أو هو أَهْزَلُ

---

(١) بعد أن ذكر الأحول هذا الوجه الذى ذكره الشارح قال : « ويقال أى كما يكتسب الواحد من الناس كذلك يكتسب هو » . (٢) فى الأصل : « وتتشاءم » والتصحيح عن الأحول .

(٣) الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينبسط ورقه ، وهو شبيه بالأشنان .

(٤) كذا فى الأصل . ولعله « الورقة » بدليل ما بعده . (٥) التكملة عن الأحول .

(٦) الأرفاغ : الآباط . والسفلات : القوائم . (٧) من الأرض ، كذا فى الأصل والكلام مستغن عنها . وعبارة كتب اللغة : « الدغل : الشجر الكثير الملتف » .

(٨) لم أجد هذا المعنى فى كتب اللغة . والذى فيها : « عال فى الأرض يعيل عَيْلا وعيولا : ضرب فيها وذهب ودار » . (٩) أى الأرض الغليظة الصلبة لا نبات بها .

قال الأصمعيّ : وصَفه بالسَّمَنِ فى الشتاء لأنه يأكل من الأَشْلاءِ ، وإذا جاء الصيفُ جُهِدَ، يَعْنِى أنه مُحْتَمِ . قال : وكلُّ السِّباعِ تَهْزُل فى الصَّيْف .

كأنّ نَسَاه شِـرْعةٌ وكأنّـه إذا ما تَمَطّى وِجْهَةَ الرِّيح مِحْمَـلُ

يقول : هو دقيقٌ لطيفٌ كمِحْمَلِ السيف ، شبَّه الذئبَ به . والنَّسَا[1] : عِرْقٌ فى الساقِ ينحدِرُ من الوَرِكِ . والشِّرْعةُ : وَتَرٌ. شبَّه نَسَاه بالوَتَرِ لظُهُوره وهُزَالِه ، ١٩٩ وكلُّ مهزولٍ فنَسَاه يظهَر، وإذا سَمِنَ غَمَض. وجمعُ شِرْعةٍ: شِرَعٌ وشِرْعٌ[2] . وإنما يريد أنه معروقُ القوائم ليس برَهِلِ فنَسَاه مثلُ الوَتَرِ. والنَّسَا لا يكون فى الرِّجْل[3] .

وحَمْشٌ بَصِيرُ المُقْلَتَيْنِ كأنّهُ إذا ما مشَى مُسْتَكْرِهَ الرِّيح أقْزَلُ

حَمْشٌ يعنى غُرابًا دقيقَ الساقين. ومُسْتَكْرِهُ الرِّيح، أى يستقبلُ الريحَ وتَمُدُّه[4] . والأقْزَلُ : الأَعْرَجُ . ويُرْوَى :

... بَصِيرُ المُقْلَتَيْنِ إذا رأى له طَمَعًا يُومِى إليه ويَحْجُلُ

وقال : مُسْتَقبِلُ[5] الرِّيح، يقول : يُعالِجُها باستقباله فتَرُدُّه لأنه يضعُف عنها ، وتَرَاه كالأَقْزَلِ مُتعارِجًا لضَعْفِه. والقَزَلُ: أسوأُ العَرَجِ، ويقال: بل القَزَلُ : أن تقصُرَ إحْدَى الرجلين عن الأخرى . ورفَع « وحَمْشٌ » على « متضائل » لأنهما جميعًا صِحَاح .

(١) ولا يقال : عرق النسا ، وقد غلط فيه ثعلب فأضافه . (٢) الأول على التكسير، والثانى على الجمع الذى لا يفارق واحده إلا بالهاء . وشراع كجبال جمع الجمع . وفى القاموس : «والشرعة بالكسر ويفتح والجمع شرع بالكسر ويفتح وشرع كعنب وجمع الجمع شراع» . (٣) هذا غير واضح .

(٤) كذا فى الأصل . ولعلها «تصده» أو «ترده» ويؤيده ما سيجىء بعد . (٥) لعله : « ويروى : مستقبل الريح » . وقد وردت هذه الرواية فى محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٩٥

يكاد يَرَى مالا تَرَى عينُ واحدٍ يُشيرُ له ما غَيَّبَ التُّربُ مِعْوَلُ

قولُه : ما لا تَرَى عينُ واحدٍ، يريد: ما لا تَرَى عينُ أحَدٍ؛ وذاك لِحِدَّة بَصَره . ويُرْوَى : « عينُ ناظِرٍ » . يقول : يَسْتَخْرِجُ حَبًّا مما غيَّبه الثَّرَى . وشبَّه مِنقارَ هذا بمِعْوَلٍ .

إذا حَضَرانِي قلتُ لو تَعْلَمانِه ألم تَعْلَما أنِّي من الزّاد مُرْمِلُ

وروَى الأصمعيُّ :

وقد دلّفا تَحْوِي جميعًا كِلَاهُما وقد علِما أنِّي من الزادِ مُرْمِلُ

المُرْمِل : الذى قد نقَص زادُه[1] . وقال : دَنَوا منِّي يَرْجُوانِ أن يسقُط شيءٌ يأكُلانه . وقال بعضهم : إنما يقول للذئب والغُرابِ : إنكما طمِعتُما فى غيرِ مَطْمَع . قال : وكان كَعْبٌ أشدَّ إتلافًا لماله من الحُطَيئة[2]، ولم يكن يَنْمِى له مالٌ .

غُرَابٌ وذِئْبٌ يَنْظُرانِ[3] متى أرَى مُنَاخَ مَبِيتٍ أو مَقِيلًا فأَنْزِلُ

ويُرْوَى :

* مَقِيلَ نَهارٍ أو مَبِيتًا فأنزِلُ *

---

(١) عبارة اللغويين : المرمل : الذى فقد زاده ، وأصله من الرمل كأنه لصق بالرمل كما قيل للفقير التَّرِب . وفى حديث أبى هريرة : « كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزاة فأرملنا وأقضينا » . وعبارة الأصول : « المرمل : الذى لا زاد معه » يقال : قد أرمل القوم وأقووا وأنقضوا إذا نفدت أزوادهم » .

(٢) المعروف عن الحطيئة أنه كان بخيلا . ومما روى عن أبى عبيدة قوله : بخلاء العرب أربعة : الحطيئة وحيد الأرقط وأبو الأسود الدؤلى وخالد بن صفوان . (راجع الأغانى ج ٢ ص ١٦٣ طبع دار الكتب المصرية) . وعبارة الأصول : « وكان كعب أشدّ إملاقا من الحطيئة لم يكد ينمى له مال » .

(٣) ينظران : يترقبان .

٢٠٠ ويُرْوَى : « مُنَاخَ مَقِيلٍ أو مَبِيتٍ » وهو أحسنُ ؛ لأن القائلةَ نِصْفَ النهارِ، والمَبِيتَ بالليلِ، والتعريسَ آخرَ الليلِ، والتَّغْوِيرَ فى الهاجرةِ .

أَغَارَا على ما خَيَّلَتْ وكِلاهُمَا سيُخْلِفُه منِّى الذى كان يَأْمُلُ

أغارَا ، يعنِي الذئبَ والغُرَابَ . على ما خَيَّلتْ، أى على ما لَهُمَا[1] .

كأنّ شُجَاعَىْ رَمْلَةٍ درَجا معًا فمَـرَّا بنا لَوْلَا وقوفٌ ومَنْزِلُ

الشُّجَاعانِ : حَيَّتانِ، شبَّه زِمَامَيهما[2] بهما وقد مَدَّت عُنُقَها؛ كما قال :

يُلاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِىٍّ كأنّه تَعَمَّجَ شَيْطانٍ بِدِى خِرْوَعٍ[4] قَفْرِ

ويُرْوَى : « حَبَوَا معًا »[5] .

فلم يَجِدَا إلّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بها زَوْرٌ نَبِيلٌ[6] وكَلْكَلُ

تَجَافَى : عن الأرضِ وذاك أكرمُ لها، أى لم تَرِمْ بنفسها . والزَّوْرُ والكَلْكَلُ بعضُه قريبٌ من بعضٍ .

---

(١) يقال : افعل ذلك على ما خيلت ، أى على ما أرتك نفسك وشبهت وأوهمت ، أى على غرر من غير يقين . ولعل عبارة الأصل : « أى على ما شبه لها » . (٢) فى الأصل : « زماميها » . وإنما يعنى زمام ناقته . (٣) فى اللسان (فى المواد عمج وثنى وخرع) : « تلاعب » يعنى ناقته . والمثنى : زمام الناقة . والتعمج : الثنى والنوى ؛ يقال : تعمج السيل والحية فى مرورهما إذا تلويا وتثنيا . والشيطان هنا : الحبة . والخروع كما قال الأصمعى : كل نبت ضعيف يتثنى ، أى نبت كان . وقد ورد هذا البيت فى الحيوان للجاحظ فى عدة مواضع غير منسوب ، إلا فى صفحة ٥٤ من الجزء الرابع فقد عزاه لطرفة . ولم أجده فى ديوانه . (٤) كذا فى اللسان فى المواد السابقة . وفى الأصل : « على خروع » ولا يستقيم به المعنى . (٥) فى الأصول : « ويروى : حلوا معا » . (٦) نبيل : ضخم جسيم .

ومَضْرَبَها تحت الحَصَى (١) بجِرَانِها ومَثْنَى نَوَاحٍ لم يَخُنْهُنّ مَفْصِلُ

ويُرْوَى : «ومَفْحَصَها» . ومَثْنَى نَوَاحٍ ، يريد أنها تَمَّتْ قوائمها . قال : والمَضْرَب بالفتح الفعل ، والمَضْرِب بالكسر الاسم . والجِرَانُ : باطنُ العُنُقِ وهو ما وَلِيَ الأرضَ من عُنُقِها . ومَثْنَى نَوَاحٍ ، أى عَطْفُها يديها ورجليها فى البُرُوك . ونَوَاحٍ : خِفَافٌ سِراعٌ . والنَّجَاءُ : السُّرْعةُ . يقول : هُنّ صِلابٌ لم تَخُنْهُنّ مفاصلُهُنّ ؛ يقال : خانته رِجْلاه إذا لم تَتَماسَكْ .

وأَتْلَعَ يُلْوَى بالجَـدِيلِ كأنّه عَسِيبٌ (٢) سقاه من سُمَيحةَ جَدْوَلُ

أَتْلَعُ : عُنُقٌ طويلٌ . والجَدِيلُ : الزِّمَامُ . وقوله : كأنه عَسِيبٌ ، أى عُنُقُها طويلٌ مُهْتَزٌّ . وقال الأصمعىّ (٣) : إنما قال : تَجَافَى بها زَوْرٌ ، ظَنَّ أن هذا منه فرقَع أتلعَ .

ومَوْضِـعَ طُولِىٍّ وأَحْنَـاءَ قاتِرٍ يَئِطُّ إذا ما شُدَّ بالنِّسْعِ مِنْ عَلُ

طُولِىٌّ : قِطْعٌ يكون مع البَرْذَعة (٤) . وقال آخرُ : طُولِىٌّ يَعْنِى الزِّمَامَ . وقاتِرٌ : وافع . وأَحْناءُ الرَّحْلِ : عِيدَانُه . وقال آخرُ : قاتِرٌ : جَيِّدُ الوَقْع (٥) . وقال آخر : القاتِرُ : من

(١) رواية الأحول : « وسط الحصى » . (٢) العسيب : جريد النخل الذى كشط خوصه . وسميحة : بئر بالمدينة . (٣) هذا التوجيه من الأصمعى بناء على أن أتلع روى بالرفع . والتوجيه عندنا أن يكون منصوبا معطوفا على مناخ فى قوله فلم يجدا إلا مناخ مطية الخ . على أنه لو روى بالرفع لكان الأجود تعليله بالابتداء كما علل الرفع فى قوله بعد وسمر ظباء الخ . أى وثم أتلع (راجع سيبويه ج ١ ص ٨٨) . (٤) البرذعة : الحلس يلقى تحت الرحل . ولم أجد الطولى بهذا المعنى فى معاجم اللغة . والذى فيها : الطول والطيل بالكسر وهو الحبل الطويل يشد أحد طرفيه فى وتد أو عيره والآخر فى يد الفرس ليدور فيه ويرعى ولا يذهب لوجهه . قال طرفة :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد

(٥) أى جيد الوقوع على ظهر البعير لا يستقدم ولا يستأخر ، ويقال : إن القاتر هو اللطيف من الرحال الذى يقى الظهر ولا يعقره .

عَتَادِ المُلُوكِ . ويَئِطُّ : يصوِّت . والمَحْمِلُ يَئِطُّ ، والجِلْدُ إذا عرَكْتَه سمعتَ له أَطِيطًا . وقال بعضُهم : مَوْضِعُ طُولِيٍّ ، أى مَطْرَحُ زِمَامٍ لأنه يُطَوِّله لها . وواحد الأَحْناءِ حِنْوٌ . وقولُه : من عَلُ ، أى من فَوْقُ . ويقال : أتيتُك من عَلِ ، أى من أعلَى وأتيتُك من مُعَالٍ ومن عَلْوَ ومن عُلْوِ[1] يا هذا بمعنًى واحدٍ ، وأتيتُك من عَلَا أيضًا .

وسُمْـرٌ ظِمَاءٌ واتَرَتْهُنَّ بعـدَما مَضَتْ هَجْعَةٌ من آخرِ الليلِ ذُبَّلُ

قولُه : وسُمْرٌ يعنى البَعَرَ . وظِمَاءٌ : يابسةٌ لأنها لم تشرب الماءَ أيامًا . واتَرَتْهُنَّ ، يقول : كانت يابسةً ، وكانت تجىء الواحدةُ ثم تَتْرَ[2] فتجىءُ أخرى ، ولو كانت رَطْبةً لجاءت معًا . وقال بعضُهم : سُمْرٌ يعنى بَعَرًا . وواتَرْتَهُنَّ ، أى تابعتَهُنَّ . وذُبَّلٌ : يُبَّسٌ . يقول : لم يَجِدْنَ[3] إلّا ما ذكرْنا من قوله مُنَاخَ مَطِيَّةٍ ومَطْرَحَ زِمَامٍ وأَحْنَاءَ رَحْلٍ . ورفع سُمْرًا على الابتداء لمّا تَطَاول النعتُ .

سَفَى فوقهنّ التُّرْبَ ضافٍ كأنّه على الفَرْجِ والحاذَيْنِ قِنْوٌ مذلَّلُ

فوقهنّ يعنى فوق البَعَرِ . وضافٍ يريد ذَنَبًا طويلًا . والقِنْو : العِذْق . والمذلَّل : المهيَّأ المستوِى . والفَرْج : ما بين الفَخِذين . والحاذُ : مؤخَّر الفَخِذ . وسفَى : أَطَار . وقولُه : فوقهنّ ، أى فوق البَعَراتِ من الذَّنَبِ[4] . وقال بعضهم : الحاذانِ[5] : ما قابلكَ

(١) كما يقال : « من علو » بضم الواو . (٢) الوتر : إخراج الصوت أو النفس بأنين عند عمل أو شدة . (٣) فى الأصل : « يجد » . (٤) كذا بالأصل . وكلمة « من الذنب » ظاهر أن لا موقع لها فى الكلام ؛ على أنه تكرار مع ما تقدم . (٥) فى الأصل : « الحاذين » .

من عن يَمِينِ الذَّنَب وشِمَاله . ثم شبَّه الذَّنَبَ بقِنْو النخلة ، وهو[1] أن تَمُدَّ العِذْقَ وتركِّبه على سَعَفِه ، وذلك عند آنتهائه .

ومُضْطَمِرٌ من خاشِعِ الطَّرْفِ خائفٌ لِمَا تَضَعُ الأرضُ القَوَاءُ وتَحْمِلُ

المُضْطَمِرُ : شخصُ الرجلِ نفسه ، وآضْطِمارُه : انضمامُه . وقوله : لِمَا تَضَعُ الأرضُ ، أى هو خائفٌ أن يقعَ إلى الأرضِ إذا كان على هذه الناقة[2] . ويُرْوَى : « ومُضْطَجَعٌ من خاشِعِ الطَّرْفِ » قال : مُضْطَجَعُه هو موضعه الذى ينام فيه . والخاشِع : المنكسِرُ من الإعياء والكَلَال . والقَوَاءُ : القَفْرُ التى لا نبتَ بها . وقوله : لِمَا تَضَع ، أى لِمَا تَرْفَع وتَضَعُ من سَبُعٍ أو إنسانٍ أو حيَّةٍ .

أَنَخْتُ[3] قَلُوصِى وآكْتَلأْتُ بعَيْنِها وآمَرْتُ[4] نَفْسِى أىَّ أمْرَىَّ أفعَلُ

ويُرْوَى : « وآكْتَلأْتُ بطَرْفِها » أى جعلتُها تَكْلَؤُنِى لأنه نعَس وكانت أحسنَ تَقِيَّةً[5] منه . وقال الأصمعىّ : أراد أنها أبعدُ نَظَرًا منه فنظَر بنَظَرِها[6] . وقوله : أىَّ أمْرَىَّ أفعلُ ، يقول : إن رأيتُها تَقْلَقُ وتَرْتاع رحَلْتُ[7] وإلّا نِمْتُ .

(١) كذا بالأصل . وإيراد العبارة على هذا النحو غير واضح . وعبارة الأحول : « والمذلل هو أن يمتدّ القنو ويرحب على سعفه وذلك عند انتهائه » . (٢) هذا التفسير لا تحتمله ألفاظ البيت . والتفسير الآتى هو الأنسب . (٣) رواية اللسان مادة كلأ : * أنخت بعيرى واكتلأت بعينه * ثم قال : ويروى أىّ أمرى أوفق . وفيه : اكتلأت عينى اكتلاء إذا لم تنم وحذرت أمرا فسهرت له . (٤) أى شاورت نفسى ماذا أفعل أأنام متوكلا على الله محترسا باحترامها ومكتلئا بعينها فإن فزعت استيقظت لفزعها أم ماذا . (٥) أى اتقاء واحتراسا وحذرا لأنها أبصر وأسهر . والعرب تكتلئ بالمطية وتحترس بها مما يفزع ، ومنه :

لها حرس فيها إذا احترست به جعلت فلا أدهى احتراسى احتراسها

أى جعلت احتراسى احتراسها فلا أدهى لأنها أسمع منى وأبصر . (٦) ويقال : إن ذوات الأربع المستعملة كلها أبصر من الإنسان . (٧) فى الأصل : « دخلت » وهو تحريف . يريد أنه يفزع لفزعها فيرحل . وفى الأساس مادة كلأ : « أى احترست بعينها لأنها إذا رأت شيئا ذعرت » .

أَأَكْلَؤُها خوفَ الحوادثِ إنها تَرِيبُ على الإنسانِ أم أتوكَّلُ

أَأَكْلَؤُها: أأحفَظُها[1]. والكالِئُ: الحافظُ، يقال: اذهبْ فى كِلَاءةِ الله وكِلَايَةِ الله وكِلَاءَ الله[2]. وتَرِيبُ: تأتى بَرَيْبٍ. والرَّيْبُ: كلُّ حادثٍ يُؤذِيكَ.

فأَقْسَمْتُ بالرَّحْمنِ لا شيءَ غيرُهُ يَمِينَ امرئٍ بَرٍّ ولا أتحلَّلُ

بَرٌّ أى غيرُ آثِمٍ. ولا أتحلَّل: ولا أستثنِى. وتَحِلَّةُ اليَمِين: إن شاء اللهُ.

لأَسْتَشْعِرَنْ[3] أعلَى دَرِيسَىَّ مُسْلِمًا لوَجْهِ الذى يُحْيِى الأَنامَ ويقتُلُ

الدَّرِيسُ: الثوبُ الخَلَقُ. يقول: لأَلْبَسَنَّ ثَوْبِى على الإسلام[4]. والدِّرْسانُ: الثيابُ الأخلاقُ. الواحد دَرِيسٌ[5].

(٢٠٣) هو الحافظُ الوَسْنانَ بالليل ميِّتًا على أنه حَيٌّ من النَّوْمِ مُثْقَلُ

ويُرْوَى: * هو الكالئُ الوَسْنانَ ليلًا وقلبُهُ *

يقول: إن الله جلّ وعزّ هو الحافظ. والوَسَنُ: النومُ، والسِّنَةُ: اختلاطُ النوم بالعين. يقول: إذا نام الإنسانُ فهو كالميت.

---

(١) فى الأصل: «أحفظها». (٢) فى الأصل: «وكلاة الله».

(٣) استشعر الثوب: لبسه. (٤) عبارة الأحول هنا أوفى وأتم وهى: «يقول أتوكل على الله وأنام مسلما وجهى له إنه يفعل ما يشاء يميت ويحيى».

(٥) فى اللسان: «والدرس (بالكسر) والدرس (بالفتح) والدريس: كله الثوب الخلق، والجمع أدراس ودرسان». وفعلان يطرد فى نحو غلام وغلمان، وقاع وقيعان، وحوت وحيتان؛ ويقل فى غير ذلك كطليم وطلمان، وغزال وغزلان، وقنو وقنوان؛ فلعل هذا منه.

من الأسْوَدِ السَّارِى وإن كان ثائرًا على حدِّ نابَيْــه السِّمَامُ المثمَّل

الأَسْوَد : الحيَّة . والسارِى : الذى يأتى ليلًا فى أىّ وقتٍ كان . والثائر : الطالبُ بثأرٍ، وهو هنا غيرُ طالبٍ ، وهو ظالمٌ لا يُبَالِى مَنْ أصاب . والمثمَّل : المجمَّع . يقول : اللهُ الحافظُ من هذه الأشياء المُهْلِكة . ويكون ثائرٌ بمعنى ثار من مكانه . والثائر : المستيقظُ من نومه .

فلمّا آستدار الفَرْقدانِ[1] زجَرْتُها وهَبَّ سِمَاكٌ ذو سِلَاجٍ وأعْزَلُ

هذا عند السَّحَر . قال الأصمعىّ : إذا ذُكِر مثلُ هذا فإنّما يريد تعْرِيسًا ورِحْلةً . وذو سِلَاجٍ يَعْنِى السِّمَاكَ الرامحَ الذى بين يديه كواكبُ مستطيلةٌ كالرُّمْح[2] . والأَعْزَلُ : السِّمَاكُ الأَعْزَل الذى لا كواكبَ أمامَه . وقولُه : استدار الفَرْقدانِ يعنى للغُرُوب وذلك عند الصَّبَاح . وزجَرْتُ ناقتى أراد أنه فعل ذلك ليَرْحَل . وقد قيل : إن السِّمَاكَ الرامحَ إنما سُمِّى رامحًا لأن أمامه كَوْكَبًا على قِيدِ الرُّمْح .

وهذا آخرُ القصيدة فى رواية أهل الكُوفة . وزاد الأصمعىّ :

فخَطَّتْ سَرِيعًا لم يَخُنْها فؤادُها ولا عَيْنُها من خَشْيةِ السَّوْطِ تَغْفُلُ

يقطِّع سَيْرَ الناعِجاتِ ذَمِيلُها نَجَاءً إذا آختَبَّ النَّجَاءُ المعوَّلُ

(١) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به ، وهما فرقدان ، وجاء فى الشعر مثنى ومفردا .

(٢) وقيل هو نجم قدام الفكّة — وهى نجوم مستديرة بجبال بنات نعش — يقدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون هو رمحه .

قوله : خَطَّتْ، أى اعتمدتْ فى أحد شِقَّيْها[1] . والناعجاتُ : الإبلُ . والذَّمِيلُ : سرعةُ السَّيْر . والنَّجاءُ : السُّرْعة أيضا . والمعوَّل هو المحمَّل، يقال : عَوَّلْ علىَّ فى حاجتك أى حَمِّلْنيها .

مُنَفَّجَةُ الدَّفَّيْنِ طُيِّنَ لحمُها كما طِينَ بالضَّاحِى من اللَّبْنِ[2] مِجْدَلُ

منفَّجةٌ : مُنْتَفِجَةٌ[3] . والدَّفُّ : الجَنْب، يريد أنها بُنِيَتْ باللَّحْم والشَّحْم كما يُبْنَى المِجْدَلُ وهو القَصْر . والضاحِى : الظاهرُ للشمس .

ودَفٌّ لها مثلُ الصَّفَاةِ ومِرْفَقٌ عن الزَّوْرِ مفتولُ المُشَاشةِ[4] أفْتَلُ

الدَّفُّ : الجَنْبُ . والصَّفَاةُ : الصَّخْرة المَلْساءُ . يقول : قد سَمِنَتْ حتى صارتْ مثلَ الصَّخْرةِ مَلَاسةً . وهذا مِثْلُ قولِ الراعِى :

بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فوقَ مَزِلَّةٍ لا يستطيعُ بها القُرَادُ مَقِيلَا

والزَّوْر : الصدر . وإنما جعلها فَتْلاءَ لئلَّا تَمَسَّ مرافقُها زَوْرَها فيصيبَها حازٌّ أو ناكِتٌ أو ضاغِطٌ[5]، فإذا كانت فَتْلاءَ أَمِنَتْ هذه الأدواءَ .

---

(١) فى اللسان مادة حطط : « وحط البعير حطاطا وانحط : اعتمد فى الزمام على أحد شقيه » . ويقال ذلك للنجيبة السريعة . وقال أبو عمرو : انحطت الناقة فى سيرها أى أسرعت .

(٢) اللبة (بفتح فكسر) واللبة (بكسر فسكون) والجمع بحذف الناء فيهما .

(٣) انتفاجها : خروج خواصرها . (٤) المشاشة : رأس العظم اللين الذى يمكن مضغه .

(٥) يقال : به حاز إذا أصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وأدماه ، وهو اسم كالناكث والضاغط . والناكث : أن يخرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه ، وفى بعض كتب اللغة : « فيحزبه » . والضاغط : انفتاق إبط البعير أو ورم فيه شبه الكيس يصفطه ، أى يضيقه ويدميه .

وسالِفــةٌ رَيَّا يُبَــلُّ جَدِيلُهــا إذا ما عَــلاَها ماؤهــا المتــبزِّلُ (١)

السالِفةُ : صَفْحة العُنُقِ . والجَدِيلُ : الزِّمام . وماؤها : عَرَقُها ، وليس عَرَقُها من الإعْياء ولكنه من المَرَح [و] الاسْتِنَانِ (٢) .

وصافيةٌ تَنْــفِي القَــذَاةَ كأنهــا على الأَيْنِ يَجْلُوها جِلاَءٌ (٣) وتُكْحَلُ

صافِيةٌ : يعنى عَيْنَها . وتَنْفِي القَذَاةَ : ليس يريد أن هناك قَذَاةً تَنْفِيها ، ولكن معناه أنها لم تَقْذَ قَطُّ . والأَيْنُ : التَّعَب .

هذا آخرُ زيادةِ الأصمعىّ . وزاد محمد بن سَلاّم :

فمَنْ (٤) للقَوَافِي شانَهــا مَنْ يَحُوكُها إذا ما ثَوَى كَعْبٌ وفَــوَّزَ جَرْوَلُ

ويُرْوَى :

فمن للقَوَافِي مَنْ لها مَنْ يَحُوكُها إذا ما ثَوَى كَعْبٌ ... ...

ويُرْوَى : «إذا ما مضَى كَعْبٌ» أى هلَك ، ومِثْلُه ثَوَى . وفَوَّز : مات (٥) . وقال بعضهم : لا يقال : فَوَّزَ فلان حتى يتقدَّمَ الكلامَ كلامٌ ، فيقالَ : مات فلان وفَوَّزَ

(١) المتبزل : المتقطر .

(٢) الاستنان والمرح واحد ؛ يقال : استنّ الفرس إذا قمص وعدا إبالا و إدبارا من نشاط وزعل ؛ ومنه المثل : « استنت الفصال حتى القرعى » يضرب للذى يتكلم مع من لا ينبغى أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره ، كما يضرب للذى يفعل شيئا ليس أهلا لفعله .

(٣) الجلاء : الكحل .

(٤) وردت هذه الأبيات فى الشعر والشعراء طبع أوربا ص ٦٧ والأغانى طبع الدار ح ٢ ص ١٦٥ وخزانة الأدب ج ١ ص ٤١١

(٥) كأنه صار فى مفازة ما بين الدنيا والآخرة .

(٢٠٥) فلانٌ بعدَه ، يشبِّهُ بالمصلِّي من الخَيْلِ[1] . وجَرْوَلٌ يَعْني الحُطَيئةَ . قالوا : ومعنى شأنَها : جاء بها شائلةً أي مَعِيبةً[2] .

يقولُ[3] فلا يَعْيَا بشيءٍ يقولُه ومِنْ قائليها مَنْ يُسِيء ويعمَلُ[4]

ويُرْوَى :

يقولُ فيُنْجِي كلَّ شيءٍ لنَحْوِه ومِنْ حائكيها ... ...

يقوِّمُها[5] حتى تَقُومَ مُتُونُها فيَقْصُرُ عنها كلُّ ما يُتَمَثَّلُ[6]

ويُرْوَى : «حتى تَلِينَ مُتُونُها» يَعْني القَوافيَ . يريد أنه يقوِّمُها كما تقوَّم السِّهَامُ .

كَفَيْتُكَ لا تَلْقَى من الناس شاعرًا تَنَخَّلَ منها مثلَ ما أتَنَخَّلُ[7]

---

(١) ومنه قول الكميت :

وما ضرها أن كعبا ثوى وفوز من بعده جرول

(٢) قال الأحول فى تفسير هذا البيت : « يقول : إذا أنا مت والحطيئة فليقل من شاء الشعر فإنهم لا يسددون ولا يقاربون » . (٣) فى الأحول : « يقول فلا يعيا بشيء تقوله ... تقومها حتى تلين ... مثل ما تتخل » يعنى نفسه والحطيئة . (٤) يريد : يتصنع ويتكلف .

(٥) روايته فى شرح الحماسة للتبريزى (ص ٦٢٣ طبع أوربا) :

تقومها حتى تلين متونها وتخرج حذا كلها يتمثل

وفسر الحذ فقال : حذ القوافى : جمع حذاء وهى السريعة السير ، شبهت بالقطاة الحذاء .

(٦) يتمثل : يضرب مثلا ، يقال : تمثل هذا البيت وتمثل به : ضربه مثلا . وقد روى : « فيصين غرا كلها يتمثل » .

(٧) تنخل : اصطفى واختار . وفى الأصل : « تحل منها مثل ما أتحل » بالحاء المهملة فيهما وهو تصحيف .

+
+ +

قال : فلما بلغ مُزَرِّدَ[1] بنَ ضِرَارٍ قولُه هذا غضب حينَ لم يذكُرْه فى شعره فقال

أنت آمرؤٌ من أهلِ قُدْسِ[2] أُوَارَةٍ ... أَحَلَّتْكَ عبدُ اللهِ أكنافَ مُنْهِلِ[3]

فنفاه من عَبْدِ الله بن غَطَفَانَ . فقال كعبٌ فى ذلك :

أتَعرِفُ[4] رَسْمًا بين رَهْمَانَ[5] فالرَّقَمْ ... إلى ذِى مَرَاهِيطٍ كما خُطَّ بالقَلَمْ

---

(١) مزرّد بن ضرار أخو الشماخ بن ضرار . واسم مزرّد يزيد ، وكان شاعرا ، وقد عارض الحطيئة وافتخر عليه .

(٢) فى ياقوت فى كلامه على قدس : « قال ابن دريد : قدس أوارة : جبل معروف ، وأنشد الامدى للعيث الجهنى :

ونحن رقعا فى مزينة وقعة ... عداة التقينا بين عيق وعيهما

ونحن جلبنا يوم قدس أوارة ... قبائل خيل تترك الجو أقتما

قال الأزهرى : قدس أوارة : جبلان لمزينة وهما معروفان بحذاء سقيا مزينة » .

ورواه أبو عبيد البكرى فى كتابه معجم ما استعجم فى كلامه على قدس :

وأنت آمرؤ من أهل قدس وآرة ... أحلتك عبد الله أكناف منهل

وقال : « ورواه ابن دريد :

* وأنت آمرؤ من أهل قدس أوارة *

على الإضافة ، وقال : قدس هذا الجبل يعرف بقدس أوارة . وهذا وهم منه لأن أوارة لبنى تميم عن شمال من بلاد اليمامة ، وإنما هو من أهل قدس وآرة . فقدس لمزينة ، وآرة لجهينة » .

(٣) قال الأصمعى فى كتابه : « وفوق ذى العشيرة منهل الأجرد : واد لبنى عبد الله بن غطفان » .

(٤) وردت هذه القصيدة فى الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٧ طبع الهند ، وبيت أو بيتان منها فى معجم ما استعجم للبكرى فى كلامه على زهمان ، والعمدة لابن رشيق ج ١ ص ١١٣ طبع السعادة ، وطبقات ابن سلام ص ٢٢ طبع أوربا .

(٥) وردت فى الأصل والاستيعاب : « دهمان » بالدال المهملة وهو تحريف . ورهمان (بفتح أوله وإسكان ثانيه) : واد فى ديار عبد الله بن غطفان ، كما فى معجم ما استعجم للبكرى فى كلامه عليه ، وقد ذكره بالزاى فى كلامه على زهمان (كعثمان) واستشهد بهذا البيت . والرقم : جبال دون مكة بديار غطفان . ويوم الرقم من أيامهم معروف ، لغطفان على عامر .

قوله : كما خُطَّ بالقَلَم، أى هو شىء قليلٌ خَفِيٌّ . والرَّسْمُ : الأَثَرُ بغير شَخْص . والطَّلَلُ (١) : الشخصُ بغير أَثَر . ورَهْمانُ والرَّقْمُ ومَرَاهِيطُ : مواضعُ كلُّها متقاربةٌ . يقول : قد درَس هذا المنزلُ فلم يَبْقَ به إلا كما يَخُطُّ الكاتبُ بقلمه فى صحيفته .

عَفَتْه رِياحُ الصَّيْفِ بعدى بمورِها (٢) (٣) وأَنْدِيَةُ الجَوْزاءِ بالوَبْلِ والدِّيَمْ (٤)

أندِيةُ الجَوْزاءِ يَعْنى أمطارًا . والوَبْلُ : القَطْرُ الشديدُ الوَقْع . والدِّيَمُ : جمعُ دِيمَةٍ، وهو مطر يَدُومُ مع سكونٍ أيَّامًا . قال ويقال منه : دامتِ السماءُ تَدِيمُ . وعَفَتْه : درَسَتْه ومَحَتْه . رِياحُ الصَّيْفِ : يريد البَوارِحَ التى تأتى بالتُّراب والرَّمْل .

ديارُ التى بَتَّتْ قُوَانًا (٥) وصَرَّمَتْ وكنتُ إذا ما الحَبْلُ من خُلَّةٍ صَرَمْ

بَتَّتْ : قطَعَتْ . والقُوَى : طاقاتُ الشَّعرِ، الواحدة قُوَّة، وإنما جعلها ها هنا لحَبْلِ المَوَدَّة . وصَرَم : انقطع . ويُرْوَى : «صُرِم» . والخُلَّة : الصَّديقة . والخُلَّة :

(١) عبارة كتب اللغة : « الطلل : ما شخص من آثار الديار، والرسم : ما كان لاصقا بالأرض، وفيل : طلل كل شىء : شخصه ... ويقال : حيا الله طلك وأطلالك . أى ما شخص من جسدك . ومنه أطل علينا أى أشرف، وحقيقته أوفى علينا بطلله أى شخصه » .

(٢) فى الأحول : « بعد » بضمة على الدال . (٣) يقال : مار الشىء يمور مورا : تَرَدَّدَ أى تحرك وجاء وذهب كما تتكفأ النخلة العيدانة . والمور بالضم : الغبار المتردد أو التراب تثيره الريح . وقد ضبط فى الأحول بالضم وقال فى شرحه : المور : الرياح تأتى بالتراب .

(٤) أندية : جمع ندى — وهو البلل — على غير قياس؛ قال مرة بن محكان السعدى :

فى ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلمائها الطُّنُبا

والجوزاء : نجم يقال إنه يعترض فى جوز السماء أى وسطها .

(٥) فى الأحول والاستيعاب : « حبالى » .

الصَّديق أيضا . والخُلَّة : المَوَدّة . ويقال : هـذه خُلَّتِي وهذا خُلِّي وهذان خُلَّيَّ وهؤلاء خُلَّيَّ . قال : وهو حَرْف لا يثنّى ولا يُجْمع (١) . ومن العرب من يثنّيه و(٢) يجمعه . وأنشد اللّحيانيّ :

أولئكَ (٣) أَخْلَالِي وأَخْلالُ شِيمَتِي ... وأَخْلالُكَ اللّاتي تَزَيَّنَ بالكَتَمْ (٤)

فَزِعْتُ إلى وَجْناءَ (٥) حَرْفٍ (٦) كأنّها ... بأَقْرَابِها قارٌ إذا جِلدُها اسْتَحَمّ (٧)

الوَجْناءُ : الغَليظة ، أُخذ من وَجِينِ الأرض وهو صُلْبٌ . والأَقْرابُ : الحَواصِرُ ، الواحد قُرْبٌ . والقارُ : القَطِرانُ . والقارُ أيضًا : شجرٌ مُرٌّ . ويقال : هذه أَقْبَرُ من هذه إذا كانت أَمَرَّ منها . وقالوا فى الوَجْناء ثلاثةَ أقوالٍ : قال بعضُهم : الوَجْناءُ : غليظةُ الوَجَناتِ ، وقالوا : وَجْناءُ : غَلِيظةٌ ، أُخذ لها هذا الاسمُ من وَجِينِ الأرضِ ، وقالوا : وَجْناءُ : ما ضُرِبتْ بالمَواجِنِ (٨) وهى المَدَاقُّ .

---

(١) لأنه فى الأصل مصدر بمعنى الصداقة . (٢) ومنه قول جران العود :

عـذا حـذرا يا حلتى فإننى ... رأيت جران العود قد كاد يصلح

(٣) روى هذا البيت فى اللسان مادة حال وأنشده ابن الأعرابى :

أولئـك أحدانى وأحلال شيمتى ... وأحدانك اللاتى تزين بالكتم

واستشهد به على أن الأحلال جمع خل بالكسر . (٤) الكتم : نبت فيه حمرة . وروى عن أبى بكر رضى الله عنه أنه كان يخضب بالحناء والكتم . (٥) فى الاستيعاب : « أدماء » .

(٦) الحرف : الناقة الضامرة الصلبة ، شبهت بحرف الجبل فى شدتها وصلابتها ، وتشبه كذلك بحرف الحمراء لدقتها . (٧) استحم : عرق . يقول : كأن بها قارا من عرقها .

(٨) المواجن : جمع مبجنة وهى مدقة القصار ، والجمع مواجن باعتباره من وجن ومواجن على اللفظ .

أَلَا أَبْلِغَا هـذا المعرِّضَ أنه أَيَقْظانَ قال القولَ إذ قال أم حَلَمْ[1]

حلم : من اللُّؤْم[2] . قالوا : وذلك أن كعبًا لما قال : «فمَنْ للقوافي» فذكر الحُطَيئة ولم يذكر مُزَرِّدًا غضب مُزَرِّدٌ فقال :

فبِأَسْتِكَ[3] اذ حلَّقْتَنِي خَلْفَ شاعرٍ من النـاس لم أُكْفِئْ[4] ولم أَتَنَحَّلِ

فإن تَسْأَلِ الأقوامَ عنِّى فإننى أنا ابنُ أبى سُلْمَى على رَغْمِ مَنْ رَغِمْ

[أنا] ابنُ الذى قد عاش تِسْعين حِجَّةً فلم يَخْـزَ يومًا فى مَعَدٍّ ولم يُلَمْ

وأَكْرَمَه الأَكْفاءُ فى كلِّ مَعْشَرٍ كِرامٍ فإن كذَّبْتَنِي فاسألِ الأُمَمْ

أَتَى العُجْمَ والآفاقَ منه قصائدٌ بَقِينَ بَقاءَ الوَحْيِ فى الحَجَرِ الأَصَمْ

---

(١) فى الاستيعاب وابن سلام ص ٢٢ : « أو » .

(٢) هـذا من (باب نصر) غير حلم من الحـلم الحلق المعروف فإنه من باب كرم . ومن الأول قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

طرقتـه أسمـاء أم حلمـا بل لم تكن من رحالنا أمما

(٣) انظر هذا البيت ضمن أبيات أربعة فى ابن سلام ص ٢١ والشعر والشعراء ص ٦٩

(٤) الإكفاء فى الشعر : المخالفة بين ضروب إعراب قوافيه ، وقيل : هو المخالفة بين مجاء قوافيه إذا تقاربت مخارج الحروف أو تباعدت . وقال بعضهم : الإكفاء فى الشعر هو المقابة بين الراء واللام والنون والميم . قال الأخفش : زعم الخليل أن الإكفاء هو الإقواء ، وسمعته من غيره من أهل العـلم . قال : وسألت العرب الفصحاء عن الإكفاء فإذا هم يجعلونه الفـساد فى آخر البيت والاختلاف من غير أن يحدّوا فى ذلك شيئا . ولم أتنحل : لم أدع شعرا لغيرى .

الوَحْىُ : الكلامُ الخَفِىُّ . والوَحْىُ : الكتابُ ؛ يقال وحَى يَحِى وأَوْحَى يُوحِى ؛ وقال رُؤْبةُ :

* وحَى لها القَرَارَ فاسْتقرَّتِ[1] *

(٢٠٧)

أنا ابنُ الذى لم يَخْزُنِى فى حَيَاتِه ... ولم أَخْزُه حتى تغيَّب فى الرَّجَمْ[2]

فأَعْطِىَ حتَّى مات مالًا وهِمَّةً[3] ... ووَرَّثنِى إذ ودَّع[4] المجدَ والكَرَمْ

لم يَرْوِ الأصمعىُّ هذا البيتَ .

وكان يُحَامِى حين تَنْزِلُ لَزْبةٌ ... من الدَّهْرِ فى ذُبْيانَ إن حوضُها انْهَدَمْ

اللَّزْبةُ : الشِّدَّةُ ، واللُّزُوبُ أيضًا مثلُ ذلك . وقولُه : إن حوضُها انهدَم ، أى إن بالها سُوءٌ أو دخلتْها خَلَّةٌ[5] تَلافاها .

أقولُ شَبِيهاتٍ بما قال عالمًا[6] ... بهنَّ ومن يُشْبِهْ أباهُ فما ظَلَمْ[7]

وأشْبَهْتُه من بينِ مَنْ وَطِئَ الحَصَى ... ولم يَنْتَزِعْنِى شِبْهُ خالٍ ولا ابْنُ عَمْ

---

(١) هذا شطر رجز نسبه فى اللسان مادة وحى للعجاج ورواه :

وحى لها القرار فاستقرت ... وشدها بالراسيات الثبت

وروايته فى ديوانه :

الحمد لله الذى استقلت ... بإذنه السماء واطمأنت

بإذنه الأرض وما تضمنت ... وحى لها القرار فاستقرت

وشدها بالراسيات الثبت ... رب البلاد والعباد القنت

وتضمنت : عصت ولم تطع . (٢) الرجم : القبر . وهو الحدث والحدثان والصريح .

(٣) الأحول : « ورهبة » . (٤) ودّع ها : مات . (٥) الخلة (بالفتح) : الحاجة .

(٦) الأحول : « عالم » . (٧) الظلم ها : وضع الشىء فى غير موضعه . أى لم يضع الشبه فى غير موضعه .

يقال : شِبْهٌ وشَبَهٌ وقَدْرٌ وقَدَرٌ . وقولُه : ولم يَنْتَزِعْنِي شِبْهُ خال ولا ابْنُ عَمّ، يقول : نَزَعْتُ بشَبَهِي إلى أبي ؛ كما قال جَرِير — وأنْشَدَنَاه عُمَارةُ بن عَقِيل بن بِلَال ابن جَرِير — :

إنّ بِلالًا لم تَشِنْه أُمُّـهُ لم يَتَناسَبْ حالُه وعَمُّـهُ

شفَى الصُّدَاعَ مَسُّهُ وشَمُّـهُ فرِيحُه رِيحي وسَمِّي سَمُّـهُ

السَّمُّ : ثَقْبُ المَنْخَـر . وقال بعضهـم : لم يُرِدْ كَعْبٌ هذا وإنما أراد أنّي ابْنُ فَحْلٍ من الرجال . ويقال إن الشهوة عند الجماع إن سَبَقَتْ من المرأة خرج الولدُ يُشْبِهها، وإن سَبَقَتْ من الرجل خرج الولدُ يُشْبِهه ، وإن اجتمعتِ الشهوتانِ وتساويا خرج الولدُ يُشْبِه أعمـامَه وأخوالَه وأباه وأمَّه ، وإن اجتمعت الشهوتانِ وكانت شهوة الأب أغلبَ أشْبه الولدُ أعمامَه ، وإن كانت شهوةُ الأمِّ إذا اجتمعت الشهوتان أغلبَ خرج الولدُ يُشْبه أخوالَه . وقال حدّثني أبو حَفْص قال أخبرني ابن الكَلْبيّ قال أخبرني إسحاق بن الحَصّاص قال : لمّـا عارض مزرِّد بن ضِرَارٍ كعبًا بشعره أنكر ذلك ولم يكن يظنُّ أن أحدًا يجترئ عليه . وكان مزرِّدٌ وشَمّـاخٌ وجَزْءٌ بنـو ضِرَارٍ في حَسَبٍ من قومِهم من بني ثَعْلبةَ ثم من بني جُحَـاش ، وكان أبوهم رجلا جميـلا (١) وكان منعوتًا ، وكانت أمُّهم في حَسَبٍ ، وكان لمـا ابْنُ عَمّ مارِدٌ (٢) وهو ابن عَمّ ضِرَارٍ أيضا، وكان دَمِيمًا أحمرَ، فجاءت ببنِيها يُشْبِهون ابنَ عمها ذلك الدَّمِيمَ . فلما هجا مزرِّدٌ كعبًا عضّه كعبٌ في شِعْرِه وعرّض لهم أنهم بنو ذلك الرجل الدَّمِيم . فلما سمعتْ أمُّ الشَّمّاخ ذلك عرَفتْ ما أراد به، فقالت : ما كنتم لتنتَهُوا حتى تَجُرُّوا إليّ بعضَ

٢٠٨

(١) أي ممدوحا بالكرم وخصال الخير . (٢) المـارد من الرجال : العاتي الشديد .

ما أكره . فبكت إلى مزرّد وناشدته الله لمّا[1] أعرض عن كعب ؛ فكفّوا عن كعب وكفّ كعبٌ عنهم . والناسُ لا يعلمون ما أراد بمقالته تلك ولكنها هى عرفتْ ما قصد له .

إذا شئتُ أعلكتُ الجموحَ إذا بدَتْ نواجذُ لحييه بأغلظ ما عجَمْ

أعلكتُ : أمضغتُ . وقولُه : إذا بدَتْ نواجذُ لحييه ، أى إذا فتح فاه . يقال : أعلكته اللجامَ وألكته[2] بمعنًى واحد ، وذلك أن يدُسّه فى فيه . ويُروَى : «أعلقتُ» . والنواجذُ : التى تلى الأنيابَ من الأضراس ، وجاء فى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ضحك حتى بدَتْ نواجذُه . وقد قيل : إنها أقصى الأضراس . فمن قال ذلك فقد بيّن حديثُ النبىّ عليه السلام خلافَ قوله . ويُروَى : «بأغلبَ ما عجَمْ» يقال : عضّ الفرسُ على لجامه أغلبَ . وذلك مَثَلٌ يُضرَب للشدّة .

أعيّرتنى عِزًّا عزيزًا[3] ومعشرًا كِرامًا بنَوْا لى المجدَ فى باذخ أشمْ

هم الأصلُ منّى حيثُ كنتُ[4] وإننى من المُزَنِيّينَ المُصفّينَ بالكَرَمْ

هم ضربوكم حينَ جُرتُم عن الهُدَى بأسيافهم حتى استقمتُم على القِيَمْ[5]

الأصمعىّ : القِيَمُ : القَصْدُ ، يذكره وقعة أصحاب النبىّ صلّى الله عليه . وقال آخر : قِيَمٌ أى مستقيمٌ ؛ قال الله جلّ وعزّ : ﴿ دِينًا قِيَمًا ﴾ أى لا عِوَجَ فيه .

(١) لما هنا بمعنى إلا ، أى ناشدته الا يفعل إلا هذا . (٢) فى اللسان : « ألك الفرس اللجام فى فيه بألكه (كسمر) : علكه » . فلعل ألكته اللجام أصله أألكته كما تقول ألكته اليه رسالة والأصل أألكته فأخرت الهمزة بعد اللام وحففت بنقل حركتها إلى ما قبلها وحذفها . (٣) الاستيعاب : « قديما وسادة » . (٤) الأحول : « حيثما كنت إننى » . (٥) الاستيعاب : « على أتم » .

(٢٠٩) وساقتْكَ(١) منهم عُصْبةٌ خِنْدِفيَّةٌ ما لكَ فيهم(٢) قِيْدُ كَفٍّ ولا قَدَمْ

ويُرْوَى: «وساقَطَتْ فيهم عُصْبَةً خِنْدِفِيَّةً». والقِيْدُ(٣): القَدْرُ، يقال: بينهما قِيْدُ كذا أى مقدارُ كذا، وإنما يريد أنه لا كَفَّ له يَقُودُ بها أزِمَّتَهم، وهذا مثلٌ ضَرَبه للرِّياسةِ. وقولُه: ولا قَدَم، أى ولا متقدَّمٌ من رِياسة، قال الله عزّ وجلّ: ﴿أنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ﴾ أى عَمَلًا من الخير قدَّموه. ويقال: فلان قَدَمٌ لفلانٍ إذا كان يتقدّمه فيَضَعُ الثانى قَدَمَه على موضع قَدَمِ الأوّل؛ كما قال الراجز:

إن بنى العَوَّامِ من خيرِ الأُمَمْ لا يَضَعُون قَدَمًا على قَدَمْ

أى لا يتقدّمُهم أحدٌ. ويُرْوَى: «ما لكَ منها قِيسُ كَفٍّ» والمعنى واحدٌ.

وروَى أبو عمرو كما روَى الأصمعىُّ:

هُمُ منَعوا حَزْنَ الحِجَازِ وسَهْلَه قديمًا وهم أَجْلَوْا أباكَ عن الحَرَمْ

الحَزْنُ: ما غَلُظ من الأرض، والجميع الحُزُون. والحَزْمُ مثلُه، وجمعه حُزُوم. ويقال: جلا القومُ وأَجْلَوْا اذا انكشفوا عن الموضع. وروَى الأصمعىّ: «ذادُوا أباكَ».

هم الأُسْدُ عند البأسِ والحَشْدُ فى القِرَى وهم عند عَقْدِ الجارِ يُوفُونَ بالذِّمَمْ

(١) كذا فى الاستيعاب. وفى الأحول: «وسافلك». وفى الأصل: «وشاقتك» بالشين المعجمة وهو تصحيف.

(٢) فى الأحول: «فما لك منها» وقال فى الشرح: «ويروى: فما لك منهم».

(٣) القيد بفتح أوله وكسره كالقاد، والقدى بكسر أوله.

اِحتَشَد القومُ وحشَدوا وٱحتَفَلوا وحفَلوا إذا ٱجتمعوا وقاموا بأمرِ الضيف وأعان بعضُهم بعضًا، وكذلك[1] رفَدوا وأَرْفَدُوا . وأصلُ الاحتشادِ الاجتماعُ، وقيل: احتَشد له إذا سعَى فى كَرامتِه وعمِل فى تحْمَدته .

فكَمْ فيهمُ من سيِّدٍ متوسِّعٍ ومن فاعلٍ للخيرِ إن هَمَّ أو عَزَمْ[2]

ويُرْوَى : « زعَم » ، وزعَم هاهنا فى معنى كفَل وضمن . والزَّعْمُ فى غير هذا الموضع : الكذِبُ . ويُرْوَى : « ... متوسِّع * وَفِيٌّ بِفِعْلِ الخَيْرِ... » .

متى أَدْعُ فى أَوْسٍ وعُثْمانَ يَأْتِنِي مَسَاعِيرُ حَرْبٍ كلُّهم سادةٌ دِعَمْ .

أَوْسٌ وعثمانُ : ولدا عَمْرو بن أُدَّ، وأمُّهما مُزَيْنةُ بنت كَلْب بن وَبَرَةَ[3] . والعَدَدُ والشَّرَف فى ولد عُثْمان . والمَساعِيرُ : الذين يَسْعَرون الحروبَ ويُوقِدونها . والدِّعَمُ[4] : جمع دِعَامةٍ وهى التى يُدْعَمُ بها البيتُ والبناءُ . ويقال ذلك للخشبتين اللتين تكونانِ على البئر ، والنَّعَامةُ معترِضةٌ عليهما .

(١) ليس الشبه بين هذه المادة والتى قبلها واضحا ؛ فهذه المادة تدور على معنى الإعطاء والإعانة ، يقال : رفده وأرفده إذا أعطاه وأعانه . وفى الأصول : « وكذلك رفدوا وارتفدوا » ورفده : أعانه . وارتفده : استعانه واستعطاه .

(٢) فى الأصول : « وهم وعزم قريبان بعضه من بعض إلا أن العزيمة إطلاقك الأمر الذى ارتأيته ، والهم ما لم تمضه » . وعزم الأمر وعليه (ضرب) عقد ضميره عليه وأراد فعله وأمضاه من دون تردد فيه . وهم بالأمر هما : نواه وقصده ولم يفعله .

(٣) ضبط بالقلم فى كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٣٢) وصحح الأعشى (ج ١ ص ٣١٦) بفتح الباء ، وفى لسان العرب مادة (مزن) بسكون الباء .

(٤) الدعم : جمع دعمة بالكسر لا دعامة ، وجمع الدعامة دعائم ، والدعمة والدعامة واحد .

+ + +

وقال كعب أيضا :

بان الشبابُ وأمْسَى الشَّيْبُ قد أَزِفَا ولا أرَى لشَبَابٍ ذاهبٍ خَلَفَا

عاد السوادُ بياضًا فى مَفَارِقِهِ لا مَرْحَبًا هابِذَا اللَّوْنِ[1] الذى رَدِفَا

أراد : لا مَرْحَبًا بهذا، ففرّق بين " ها " و " ذا " بالاسم[2]، كقولك هانَذَا . جعَله رِدْفًا : جاء بعدُ ولم يَكُنْ .

فى كلِّ يومٍ أرَى منه مُبِينَةً تكاد تُسْقِطُ منّى مُنَّةً أَسَفَا

المُنَّة : القُوّة، يقال : قد ذهبتْ مُنَّةُ فلانٍ، أى قُوَّتُه، فإذا قلتَ مَتِينٌ فهو ذاهبُ القوّة، يقال : حبلٌ مَتِينٌ، أى ضَعِيفٌ . والأَسِفُ : الحَزِينُ، والأَسْفَانُ : الغضبانُ . قال : والأَسِيفُ فى غير هذا الموضع : الرَّقِيقُ القلبِ، ومنه الحديثُ : " إنّ أبا بكر كان رجلا أَسِيفًا " .

ليت الشَّبَابَ حَلِيفٌ لا يُزَايِلُنا[3] بل لَيْتَه ارْتَدَّ منه بعضُ ما سلَفَا

كلُّ قديمٍ فقد سلَف . وناقةٌ سَلُوفٌ إذا كانت تتقدَّم أمامَ الإبل[4] . ارْتَدَّ[5] مِنّا .

ما شَرُّها بعد ما ابيضَّتْ مَسَانِحُها لا الودَّ أَعْرِفُه منها ولا اللَّطَفَا

(١) الأصول : « الشيب » .

(٢) لعله « بالحرف » أو « بالباء » .

(٣) الأصول : « لا نزايله » .

(٤) عبارة اللسان : « السلوف : الناقة تكون فى أوائل الإبل إذا وردت الماء » .

(٥) كذا فى الأصل . ولعله : « ويروى : آرتد منا » .

المَسَائحُ : ما يُمِرُّ الماسحُ يدَه عليه من الرأس . قال الأصمعيّ : المَسَائحُ : ما نبَت على أعْراضِ[1] الرأسِ . وقوله : ما شَرُّها : استفهامٌ، كأنه يقول : قد شَمِطتْ وابيضَّتْ مَسَائحُ رأسِها، فأىُّ شرٍّ بقِيَ فيها[2] ؟ . وقال غيرُ الأصمعيّ : المَسَائحُ : ما ارتفع عن أعْلَى الأُذُنَيْنِ إلى القَوْدَيْنِ . ويقال : المَسَائحُ : الذَّوائبُ . ويُرْوَى مكانَ « ما شَرُّها » : « ما شَأْنُها »[3] .

[لو أنَّها آذَنَتْ بِكْرًا لقلتُ لها يا هَيْدَ مالكِ أو لو آذَنَتْ نَصَفَا

قولُه : يا هَيْدَ : بمنزلة ماشأنُك وما بالُك[4] . يقال : ضربته فما قال لى يا هَيْدَ مالكَ أى لم يعبر ولم يقل ما شأنك[5] . قال : وأنشدنى ابن الأعرابى :

(١) أعراض الرأس : نواحيها . وفى المسائح غير ما ذكره الشارح أقوال أخرى فى كتب اللغة . وقد وردت هذه الكلمة فى شعر كثير :

مسائح فودى رأسه مسبطلة جرى مسك دارين الأحم حلالها

(٢) يريد أنه أصابها كل الشر بعد الشيب ، فكل شر بعده لا شىء فى جانبه . (٣) ينتهى كلام الشارح هنا بآخر صفحة ٢١٠ . ويبتدئ الكلام الآتى فى صفحة ٧٨ من هذه الطبعة بأول صفحة ٢١١ من الأصل ، ولا صلة بين الكلامين ، مما يدل على وقوع خرم بالأصل ، ولا يعلم مقدار الساقط بين هذين الموضعين . والغالب على الظن أنه مقدار ورقة صاعت مع الورقة التى تقابلها من هذه الكراسة فى القصيدة اللونية الآتية : أمن دمنة الدار ، والساقط فى هذا الموضع نقله عن الأحول ، وهو ما بين المربعين فى هذه الصفحة وصفحة ٧٨

(٤) العرب تقول هيد مالك إذا استفهموا الرجل عن شأنه كما تقول يا هذا مالك ، وهو منصوب ، وقد تجر الدال على الحكاية . وأنشد بيت كعب فى اللسان بهذا الوجه . ويقال : أتى فلان القوم فما قالوا له هيد مالك ، أى ما سألوه عن حاله ، ومنه قول تأبط شرا :

يا هيد مالك من شوق وإيراق وحرّ طيف على الأهوال طراق

كما يقال : هِدْت الرجل أهيده هيدا إذا زجرته عن الشىء وصرفته عنه ، قال ابن هرمة :

إنى إذا الجار لم يُحفظ محارمه ولم يقل دونه هيد ولا هاد

لا أخذل الجار بل أحمى مباءته وليس جارى كعبس بين أعواد

أى لا يحرك ولا يمنع من شىء ولا يزجر عنه .

(٥) كذا بالأصل غير مضبوط ، وعبارة اللغويين لم يحرك ولم يزجر ولم يمنع .

وبلدةٍ لا يستطيع سِيدُها حَمْرَى الأراكيدِ[1] ولا يَهِيدُها

أى لا يحرِّكها . وقوله : لو أنها آذنَتْ وهى بِكْرٌ لقلتُ لها ولزجرتُها لأنها شابّةٌ وأنا شابٌّ لا يستحق كلُّ واحد من صاحبه القِلَى . أو لو أنها آذنَتْ وهى نَصَفٌ — وهى التى بين الشابّة والعجوز — ولكن لما هَرِمتْ وهَرِمتُ نشَزتْ .

لولا بَنُوها وقولُ الناسِ ما عُطِفتْ على العتاب وشرُّ الودّ ما عُطِفَا

يقول : لولا أنّ لى منها بنين ، وأن الناس يعذُلونى فى مفارقتها ، ماعطفتُ عليها ولا عاتبتُها ، ولكان فراقها علىّ هيِّنا . وفى الحديث : "شرُّ الأعمالِ ما أُكْرِهتْ عليه النفوسُ" .

فإن أَزالَ وإن جامَلْتُ مُضْطَغِناً فى غيرِ نائرةٍ ضَبًّا لها شَنَفَا

وروَى أبو عَمْرو : «مُحْتَسِباً[2]» . وروى : «شَنِفا» بكسر النون . يقول : اضطغانى فى غير نائرة ولاعداوة ، ولكنه اضطغانُ مَعْتَبة . والضَّبُّ : الحقد ، والجميع ضِباب . ويقال : شَنِف الرجلُ صاحبَه إذا أبغضه ، وكذلك شَنِفَ[3] له . والنائرة : النِّفار .

(١) السيد : الذئب . والأراكيد كذا بالأصل ولم أجده ، ولعله المراكد وأشبع كالصيارف . والمراكد : المواضع التى يركد فيها الإنسان وغيره . والمراكد : معاقص الأرض . قال أسامة بن حبيب الهذلى يصف حمارا طردته الخيل فلجأ إلى الجبال فى شعابها وهو يرى المياه طرائق :

أرته من الجسرباء فى كل موطن طبابا فشواه الهاجرَ المراكد

والجسرى : جمع جسير كمريض ومرضى ، وهو الكليل المعيى .

(٢) كذا فى اللسان مادة « شنف » ، وقد روى البيت وفسره فقال : أى متعصبا . وفى الأصل : « محتنبا » وهو تصحيف ، يقال : احتنب فلان على فلان إذا أنكر عليه قبيح عمله .

(٣) والمصدر الشنف (بالتحريك) وهو شدة البغضة والنكر .

والنَّوَار : النَّفُور ، يقال : أَناره يُنيره[1] إذا أنفره . ويُروَى : « فى غير نائرة صَبًّا » . يقول[2] : أنا صَبٌّ بها فى غير شَنَف ولا نائرةٍ ، قدَّم وأخَّر .

ولاحِبٍ كحَصِير الرامِلاتِ تَرَى من المَطِىِّ على حافاته جِيَفَا

اللاحِبُ : الطريق البيِّن الموطوء قد لَحَبَتْه السابلةُ[3] ، فشبَّهه بالحصير المُرْمَل لأن به أثر الوَطْء . والمُرْمَل : المنسوج . والراملات : النَّوَاسِج[4] اللاتى يعملن الحُصُر من لِحَاء الجَريد ويَرْصُفْنَه بسُيُورِ أَدَمٍ . وأنشد الأصمعىّ فى صفة الطريق :

إذ لا أَزَالُ على طريق لاحِبٍ وكأن صفحته حَصِيرُ مُرْمَلُ

يقول[5] : قد مَوَّتَتْ[6] به الإبلُ لبعده وطوله وقلّة رِعْيه[7] ومائه .

والمُرْذِياتِ عليها الطَّيْرُ تَنْقُرُها إمّا لَهِيدًا وإمّا زاحِفًا نَطِفَا

المُرْذِياتُ : التى قد أَرْذاها السفرُ وإتعابُ رُكْبانِها إيّاها ، وهى [الرَّذَايا] الواحدة رَذِيَّةٌ ، وهى الهَزِيلةُ المُعْيِيَةُ . واللَّهيد : التى قد لَهَدها[8] الحِمْلُ فى جَنْبها فنَقِبَتْ[9] عنه

(١) فى الأصل : « ينوره » . (٢) فى الأصل : « يقال » . (٣) أى نهجته ومرت به ، فاللاحب على هذا فاعل بمعنى مفعول أى ملحوب . ويقال لحب الطريق يلحُب لحوبا : وضح كأنه لُحِب ، أى قشر عن وجهه التراب . (٤) يقال : رمل النسيج يرمله رملا (كنصر) ورمله (بالتضعيف) وأرمله : إذا رققه . ورمل الحصير يرمله (كنصر) وأرمله فهو مرمول ومرمل إذا نسجه .

(٥) فى الأصل : « ويقول » . (٦) موتت به الإبل أى كثر فيها الموت .

(٧) الرعى بالكسر : الكلأ . (٨) أى ضغطها وشدخها . وعبارتهم فى اللهيد : أنه البعير الذى أصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل فأورثه داء أفسد عليه رئته ، أو هو الذى لهد ظهره أو جنبه حمل ثقيل فورم حتى صار دبرا . (٩) فى الأصل : « فنقب » ونقب البعير ينقب نقبا (كفرح) فهو نقب إذا رقّت أخفافه وتنطفت من المشى

ونقل عليها فأصابها فَسْخٌ[1] فى لحمها، وربّما هجم على جوفها . والزاحف: المُعْيِي الذى لا يقدر على المشى[2] . والنَّطِف البعيرُ يَنْطَفُ نَطَفًا إذا هجم الدَّبَرُ على جوفه . وقال أبو عَمْرو : النَّطَفُ : الدَّبَرُ فى كاهله .

قد ترك العاملاتُ الراسماتُ به من الأَحِزَّة فى حافاته خُنُفَا

العاملاتُ ، الدائبات فى السير ، وكذلك اليَعْمَلاتُ[3] . والراسماتُ : اللواتى يَرْسُمْنَ[4] فى سيرهن ، والرَّسيم : أن تَسير فتَخُطّ بمَنْسِمها فى الأرض فتؤثّر فيها . والأَحِزَّةُ : ما اشتدّ من الأرض وغلُظ ، الواحد حَزِيزٌ . والخُنُف : جمع خَنِيف وهو الثوب الأبيض[5] . شبّه الطرق بالخُنُف فى وضوحها وبيانها . وروَى أبو عمرو : « الناقلات الراسمات » والنقلان[6] : ضرب من السير ، وهو أن تضع أرجُلَها مكان أيديها ، ومنه قول جرير[7] :

---

(١) يقال : انفسخ اللحم وتفسخ إذا انخضد عن وَهَن أو صُلول .

(٢) يقال : زحف البعير يزحف (كقطع) زحفا وزُحوفا وزحفانا وأزحف إذا أعيا فجرّ قوائمه .

(٣) البعملة : الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة على العمل ، والجمل بعمل . ولا يوصف بهما إنما هما اسمان والياء فيهما زائدة ، والجمع يعملات ويعامل . (٤) من باب ضرب .

(٥) عارضهم : الخنيف : أردأ الكتان ، أو هو ثوب كتان أبيض غليظ . ويشبه به الطريق ، قال :

علا كالخنيف السحق تدعو به الصدا لـــه قُلُب عاديّـــة وصحون

(٦) لم أجد هذا المصدر . والذى وجدته فرس منقّل أى ذو نقل وذو نقال . وفرس نقّال وناقل : سريع نقل القوائم وإنه لذو تنقيل . والتنقيل مثل النقل كما قال كعب : * لهنّ من بعد إرقال وتنقيل * ويقال ناقل الفرس ساقلة ونقالا إذا أسرع نقل القوائم ، أو ساوين العدو والحبب ، أو وضع نعله على غير حجر لحسن نقله فى الحجارة . (٧) هذا من قصيدته التى مطلعها :

لمن الديار رسومهن بوالى أقفرن بعـــد تأنس وحلال

من كلِّ مُشْتَرِفٍ و إن بعُد المَدَى ضَـــرِمِ الرِّقَاقِ مُنَافِلِ الأَجْوَالِ (١)

يَهْدِى الضَّلُولَ ذَلُولٍ غيرِ مُعْتَرِفٍ إذا تَكَاءَدَه دَوِّيَّةٌ عَسَـــفَا

يَهْدِى الضَّلُولَ ، يقول : لا يَضِلُّ به أحدٌ لوُضُوحه . والمعترف : الذى يكره كلَّ شىء يعنى الطريق (٢) . وروَى أبو عمرو : « دَوِيَّةٌ (٣) » منوَّنا . والذى يهدى هو الطريق . وقوله عَسَفا : أخذ فى معظم الطريق وركب الغلَظَ (٤) وهو مثل قوله هو :

* فَقَّرَ الأُكْمَ والصُّوَى تَفْقِيرَا (٥) *

والكَأْد : الغلَظ والمَشَقَّة . وقال عمر (٦) رضى الله عنه : ما تَكَاءَدَنِى (٧) شىءٌ كما تَكَاءَدَنِى خُطْبَةُ النكاح . فسألتُ ابنَ الأعرابىّ عن هذا فقال أما إنه لم يكن يَشُقُّ عليه ولم يُؤْتَ من أنه لا يعرف جَيِّد الكلام ورديئَه ولكنه كره أن يُطْرِىَ الخاطبَ بما ليس فيه

(١) المشترف : الفرس المشرف الخلق . والرقاق بالفتح : الأرض السهلة المبسطة المستوية الليّنة التراب تحت صلابة . قال إبراهيم بن عمران الأنصارى :

رقاقها ضرم ويبريها حذم ولحمها زيم والبطن مقبوب

والضرم : شدة العدو ، ويقال : فرس ضرم : شديد العدو . والأجوال : جمع جول كجبل وأجبال وهو المكان الصلب الغليظ الشديد . (٢) هذه الجملة هكذا فى الأصل وهى غير واضحة . ولعلها : «وغير معترف أى ينكر كل شىء يعنى الطريق » . ويريد بهذا وصف الطريق بالوضوح والسهولة والانبساط لا يخفى فيه شىء لوضوحه ، بخلاف الطريق ذى الصوى والأعلام والربا والآكام والوهاد لا ينكر شيئا يخفى فيه .

(٣) الدَّوِّ والدَّوِىّ والدَّوِيَّة : المفازة . (٤) الذى فى كتب اللغة أن العسف ركوب المفازة وقطعها على غير قصد ولا هداية ولا توخى صوب ولا طريق مسلوك ، ومنه قيل للظلم والجور عسف .

(٥) صـــدره : * حلجا من معبّد مسطر * وهو من قصيدته الآتية التى مطلعها :

إن عرسى قد آذنتنى أخيرا لم تعـــرّج ولم تؤامر أميرا

والصوى جمع صوة وهى نشوز تعلو بمنزلة الأعلام . وفقر الأكم والصوى أى خرقها واجتازها .

(٦) هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

(٧) وروى ما تكأدنى بتشديد الهمزة أى ما صعب شىء علىّ وشق وثقل ، وذلك فيما ظن بعض الفقهاء أن الخاطب يحتاج إلى أن يمدح المخطوب له بما ليس فيه ، فكره عمر الكذب لذلك . وقال سفيان بن عيينة : عمر رحمه الله يخطب فى جرادة نهارا طويلا فكيف يظن أنه يتهايا بخطبة النكاح ولكنه كره الكذب .

سَمْحٌ دَرِيرٌ إذا ما صُوَّةٌ عرَضتْ له قَريبًا لسَهْلٍ مال فانحـرَفا

ويروى : « سَهْل دَرير » وسَمْحٌ وسَهْلٌ بمعنى واحد . والدَّرِيرُ : المستقيم ، يقال : دَرَّ له الطريقُ إذا استقام له . والصُّوَّة والصُّوَى : الأعلامُ ، وهى هاهنا نُشُوزٌ غِلاظٌ ، يقول : إذا عرَض لهذا الطريق نَشَزٌ[1] وغِلَظٌ عدَل لمكان سهل فانحرف فيه ماضيا ، يصفه بالسهولة .

يَجْتَاز فيه القَطَا الكُدْرِىُّ ضاحِيةً حتّى يَؤُوبَ سِمَالًا قد خَلَتْ خُلُفَا

ويروَى : * حتى يَرِدْنَ سِمالًا أُسْقِيتْ خُلُفَا *

جاز وأجاز واجتاز[2] . والكُدْرِىّ[3] : جنسٌ من القطا . وضاحيةً يعنى فى أول النهار . يؤوبُ سِمالًا أى يَرِدُها ليلًا . والسِّمالُ : جمع سَمَلةٍ[4] وهو الماء القليل . وقولُه :

---

(١) النشز : المكان المرتفع .

(٢) أى كلها بمعنى واحد ، وهو سلوك الطريق والسير فيه والمرور به . وقال الأصمعى : جزت الطريق : سرت فيه . وأجزته : خلفته وقطعته اهـ . واجتاز الطريق مثل جازه .

(٣) الكدرى : ضرب من القطا قصار الأذناب فصيحة تنادى باسمها وهى ألطف من الجونى .

(٤) عبارتهم : السملة بالتحريك : الماء القليل يبقى فى أسفل الإناء وغيره مثل الثملة وجمعه سَمَل ، قال ابن أحمر :

الزاحر العيس فى الإملیس أعينها مثل الوقائع فى أنصافها السمل

ونُقل عن الأصمعى ، قال ذو الرمة :

على حميريات كأن عيونها قلات الصفا لم يبق إلا سمولها

وأسمال عن أبى عمرو ، وأنشد :

* يترك أسمال الحياض يُبَّسا *

والسملة بالضم مثل السَّمَلة . وقال ابن سيدة : السملة : بقية الماء فى الحوض أو ما هو فيه من الحمأة ، والجمع سَمَل وسِمال .

خَلَتْ، أى خلتْ من الأَنيس. والوِرْد(١) والخَليف : الطريق فى الجبل(٢)؛ قال أبو عمرو: الخَليف بين البِراق(٣) والجبال .

يَسْقِينَ طُلْسًا خَفِيَّاتٍ تَرَاطُنُهَا كَمَا تَرَاطَنَ عُجْمٌ تَقْرَأُ الصُّحُفَا

الطُّلْس : أفرُخها ، وطَلَسُها(٤) عند اسْحِنْكَاكِ(٥) ريشها أولَ ما يَبْدُو . وتَرَاطُنُها : أصواتُها ، يقال : هـذه رِطَانَتُك ورَطَانَتُك ورُطْيَانَاكَ(٦) وهو ما تكلمتَ به خفيًّا . شبَّه أصوات فِراخ القَطا بقراءة عُجْم، يَعْنِي الفُرْسَ .

جَوَانِحٌ كالأَفَانِي فى أَفَاحِصِها يَنْظُرْنَ خَلْفَ رَوَايَا تَسْتَقِي نُطَفَا

الرفع والنصب فى الجوانح وهى الموائلُ تنظُر إلى أمهاتها إذا طِرْنَ ليَرِدْنَ المـاءَ. وقوله كالأَفَانِي(٧)، شبَّهها بهذه الشُّجَيرة لِصِغَرِها، الواحدة أَفَانِيَةٌ(٨). والخَلْفُ والإخلافُ:

---

(١) هكذا جمع الشارح بين الورد والخليف فى معنى واحد، وهو الطريق فى الجبل . ولم أجد فى معانى الورد على كثرتها هذا المعنى .

(٢) عبارتهم : الخليف : مدفع الماء . وقيل : الوادى بين الجبلين . أو هو تدافع الأودية . وقيل هو الطريق فى أصل الجبل ، وفيه أقوال أخرى لا تخرج عن هذا . وجمعه خُلُف .

(٣) البراق والبرقاء : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل ، وجمعها برق وبراق .

(٤) يقال : طلس ككرم طُلْسة وكعلم طلسا : كان أغبر إلى السواد .

(٥) أى اشتداد سواده . (٦) بتخفيف الطاء وتشديدها .

(٧) ذكر فى اللسان والقاموس فى مادتى فنى وأفن ، وضبط فى الثانية كسكارى .

(٨) قال أبو حنيفة : الأفانى من العشب ، وهى عبراء لها زهرة حمراء وهى طيبة تكثر ولها كلأ يابس . وقال غيره : الأفانى : شىء ينبت كأنه حمشة يشب بفراخ القطا حين ينشوك ، تبدأ بقلة ثم تصير شجرة خضراء عبراء . وزاد أبو المكارم أن الصبيان يجعلونها كالخواتم فى أيديهم ، وأنها إذا يبست وآيبست شوكت . (عن اللسان مادة أفن) .

الاستقاء. والمُخْلِف: المستقِي، يقال أَخْلَفَ واستخلَفَ أى استقَى[1]. والرَّوَايَا: أمهاتُها، لأنها تحمل الماءَ، وكل حاملٍ فهو راويةٌ. قال جُمَيد بن ثَوْر يصف قطاةً[2]:

فلم أَرَ راوية مثلَها ولا مثلَ ما فعلتْ فى الهُدَى[3]

والنُّطَفُ[4]: الماء قَلَّ أو كثُرَ[5].

* * *

(٢١١) الجَوَائِحُ: المائلاتُ، ومنه جنَحتِ السفينةُ إذا لَزِمتِ الأرضَ مائلةً. ويُرْوَى: «جَوَاثِم كالأَقَانِى» والأَقَانِى: نَبْتٌ، واحدتُه أُقَانِيَةٌ. قال: والأُقْحُوص: حيثُ يَبِيضُ القَطَا. والخَلْفُ: الاستِقاءُ، والمُخْلِفُ: المُسْتَقِى. وقال الأصمعىّ: يَنْظُرْنَ خَلْفَ رَوَايَا، أى يَنْتَظِرْنَ الماءَ متى يأتيها. والرَّوَايَا: أمَّهاتُها، وأصلُ الرَّاوِيةِ: البَعِيرُ الذى يَحْمِل الماءَ.

---

(١) عبارتهم: الخلف (بالفتح) والخلفة (بالكسر) الاستقاء، وهو اسم من الإخلاف، والإخلاف: الاستقاء، والخالف: المستقى، والمستخلف: المستسق. وروى أبو عبيد هذا الحرف بكسر الخاء وقال: الخلف: الاستقاء. قال أبو منصور: والصواب عندى ما قاله أبو عمرو أنه الخلف بفتح الخاء، قال: ولم يعرِ أبو عبيد ما قال فى الخلف إلى أحد.

(٢) هذا من أبيات له أولها:

وفيهن بيضاء دارية دَهاس معنسة المرتدَى

(٣) الهدى هنا: الطريق، ومنه قول الشماخ:

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كأنه من تمام العلم مسئول

(٤) النطفة: الماء الصافى قل أو كثر، أو هى الماء القليل يبقى فى الدلو، والجمع نطف ونطاف. وقد فرق الجوهرى بين هذين اللفظين فى الجمع فقال: النطفة: الماء الصافى والجمع النطاف، والنطفة: ماء الرجل والجمع نطف.

(٥) الى هنا انتهى النقل عن الأحول.

حُمْرٌ حَوَاصِلُها كالمَغْدِ قد كُسِيتْ فَوْقَ الحَوَاجِبِ مما سَبَّدتْ شَعَفَا

المَغْدُ : شَجَرةٌ مثلُ القِثّاء يقال لها الفَشْغَةُ[1] . وسَبَّدتْ : نَبَتتْ . والشَّعَفُ : أوّلُ ما ينبُتُ من رِيشِها . ويقال : إن المَغْدَ أوّلُ ما ينبُت بالحِجاز، شَبِيهٌ بالباذِنْجانِ، يقال : جاءنا فلانٌ مُسَبِّدا شعرُه، أى حينَ اسْوَدّ[2] . وجاء فى الحديث : " التَّسْبِيدُ فى الخَوَارِجِ فاشٍ[3] ". والتَّسْبِيدُ : أوّلُ نَبَاتِ الشَّعَر وأوّلُ تَوْرِيق الشَّجَر . والسَّبَدُ : اسمٌ للشَّعَر خاصّةً . ويقال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ، معناه مالَه[4] شاءٌ ولا إبِلٌ[5] .

---

(١) فى اللسان : والمغد والمغد (بالفتح وبالتحريك) : الباذنجان ، وقيل : هو شبيه به ينبت فى أصل العضه ، وقيل : هو اللّفّاح (كرمان نبت يشم يشبه الباذنجان) ، وقيل : هو اللفاح البرى ، وقيل : هو حتى التُّنْصُب . وقال أبو حنيفة : المغد : شجر يتلوى على الشجر أرقّ من الكرم ، وورقه طوال دقاق ناعمة ، ويخرج جراء مثل جراء الموز إلا أنها أرق قشرا وأكثر ماء ، وهى حلوة لا تقشر ، ولها حب كحب التفاح ، والناس ينتابونه و ينزلون عليه فيأكلونه ، ويبدأ أخضر ثم يصفرّ ثم يخضرّ إذا انتهى . وقال فى الفشغة : إنها قطنة فى جوف قصبة . أو هى : ما تطاير من جوف الصوصلاة ، وهو نبت يقال له صاصلى ، وقيل : هو حشيش يأكل جوفه صبيان العراق . شبه صغار القطا بهذا النبات . (٢) يقال : سبد الشعر إذا نبت بعد الحلق فبدا سواده . ويقال : سبد شعره إذا استأصله حتى ألزقه بالجلد . (٣) قال ابن الأثير فى النهاية : يعنى به الحلق واستئصال الشعر ، أو هو ترك التدهن وغسل الرأس . (٤) لأن الإبل من ذوات الوبر أو الشعر ، والشاء من ذوات الصوف المتلبد . (٥) فى الأحول بعد هذا : « وأنشد للطرماح :

أو كأسباد النصية لم تجتذل فى حاجز مستنام » اهـ

يعنى حين خرج ورقه مثل تسبيد الشعر إذا حلق ثم نبت . ولم تجتذل : لم تستأصل . وحاجز : مستنقع الماء . والمستنام هاهنا كما قال أبو عمرو : الولد تركته أمه نائما فى ذلك الحاجز . شبه فى هذا البيت الولد وهو الغزال بالنصى حين طلع فى لونه . ثم قال : النصية فى حاجز أى فى موضع مطمئن . وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

شتّ شعب الحىّ بعد التئام وشجاك اليوم ربع المقام

(يراجع ديوان الطرماح طبع لندن ص ٩٩) .

يومًا قطَعتُ[1] ومَوْماةٍ سَرَيْتُ إذا ما ضارَبُ الدُّفِّ من جِنَّاتِها عزَفا

قولُه : مَوْماة ، يريد أرضًا بعيدةً[2] ، وجَمْعُها المَوَامِي . والعَزِيفُ والعَزْفُ : صوتُ الجِنِّ ، وذلك أن الحَرَّ إذا ٱشْتَدَّ وتَغَوَّلتِ[3] الأرضُ صار للحَرِّ صوتٌ من التوهُّجِ يُظَنُّ عَزْفًا وليس هناكَ عَزْفٌ .

كَلَّفْتُها[4] حُـرَّةَ اللِّيتَيْنِ ناجِيـةً[5] قَصْرَ العَشِيِّ تُبَارِى[6] أَيْنُقًا[7] عُصُفَا

اللِّيتَانِ : صَفْحتا العُنُقِ من عن يَمِينٍ وشِمَالٍ . وناجِيةٌ : سَرِيعةٌ . والنَّجَاءُ : السُّرْعةُ . وقَصْرُ العَشِيِّ : أوَّلُه حينَ يبتدئُ البَصَرُ يقصُر وذلك آخرَ النهار ، يقال : جاءنا فلانٌ قَصْرًا . والقَصْرُ : بعدَ العَصْرِ . وتُبَارِى : تُعَارِضُ . والأَيْنُقُ : النُّوقُ . والعُصُفُ : السِّرَاعُ ، أخَذه من الرِّيحِ العاصِف ، يقال : ناقة عَصُوفٌ إذا كانت سريعةً . وإنما جعَلها تُبَارِيهنّ فى هذا الوقت ، لأن كلَّ ذِى سَيْرٍ يَكِلُّ فى هذا الوقت ويَفْتُر .

أَبْقَى التَّهَجُّرُ منها بعدَ ما ٱبتُذِلتْ مَخِيـلةً وهِبَـابًا[8] خَالَطَـا[9] كَثَفَا

(١) قطعت : يريد قطعت هذا الطريق اللاحب الذى وصفه فى الأبيات السابقة . وموماة هنا معطوف على لاحب فى ذلك البيت .

(٢) الموماة والموماء : المفازة الواسعة الملساء . وقيل : الفلاة التى لا ماء بها ولا أنيس .

(٣) فى الأصل : «تعوّلت» بالعين المهملة وهو تصحيف . وتغوّلت الأرض : جهلت معالمها فضلّت سالكها .

(٤) أى حملت مشقة هذه الموماة عليها . والحرّة : العتيقة الكريمة .

(٥) ويروى : «صادقة» .

(٦) فى الأصل : «يبارى» بياء مثناة .

(٧) ويروى : «ضمّرا عصفا» .

(٨) الهباب : النشاط .

(٩) رواية الأحول : «خالصا» وقال فى الشرح : «الخالص الذى لا تكلف فيه» ثم نبه على رواية الأصل حيث قال : «وروى أبو عمرو : خالطا» .

المَخِيلةُ : الخُيَلاءُ . والهِيَابُ : النَّشَاطُ . والكَنَفُ : الشِّدَّةُ والغِلَظُ[1]، وهو مأخوذٌ من الكَثِيف . ويُرْوَى : "خَالَطَا عُنُفًا"[2] وهو الشِّدَّةُ، يقول : أَبْقَى سَيْرِى عليها بعد آبتذالى إيَّاها وتَعَبِها مَخِيلةً من سَيْرِها[3] .

تَنْجُو وتَقْطُرُ[4] ذِفْرَاها على عُنُقٍ ... كالجِذْعِ شذَّب عنه عاذِقٌ سَعَفَا[5]

العاذِقُ : صاحبُ النَّخْلِ الذى يقطعه، يقال : عذَّقه غيرُه وأَعْذَقه[6] . وتَنْجُو : تَخْرُج من الإبلِ لسُرْعتها . والذِّفْرَى : الحَيْدُ الناتئُ من وَرَاءِ الأُذُنِ، وهو أوَّلُ شىءٍ يَعْرَق عند التَّعَبِ . وقولُه : كالجِذْعِ، إنما شبَّه عُنُقَها فى طُولِه بالجِذْعِ . وشذَّب قشَّر، ويقال : إن العاذِقَ : الذى يَلْتَحِى[7] عن النَّخْلة كَرَبَها وكَرَانِيفَها[8] . والعَذْقُ بفتح العين : النَّخْلةُ بعينِها[9] .

---

(١) لم أجد هذا المصدر ، وإنما الموجود الكَنافة وهى الكثرة والغلظ والالتفاف ، مصدر كنف (ككرم) .

(٢) هو العنف (بالضم) ضد الرفق ، وحرك لضرورة الشعر .

(٣) فى الأحول : « وهو سيرها فيه تخييل » .

(٤) كذا فى الأحول . وفى الأصل : « يقطر » بالياء المثناة من تحت . والذفرى مؤنث .

(٥) فى الأصل : « شعفا » بالنين المعجمة وهو تصحيف .

(٦) الذى فى كتب اللغة : عذقه بالتخفيف وعذقه بالتشديد ، فلعل ما فى الأصل تحريف من الناسخ . وروى فى اللسان مادة عذق :

* كالجذع عذّق عنه عاذق سعفا *

(٧) التحى : قشره كلحى .

(٨) الكرب (محركة) : أصول السعف الغلاظ العراض التى تقطع معها ، الواحدة كربة . والكرانيف : جمع كرناف وهو بالكسر ويضم : أصول الكرب التى تبقى فى جذع النخلة بعد قطع السعف ، الواحدة كرافة .

(٩) فى اللسان : « العذق (بالفتح) : النخلة عند أهل الحجاز ... . قال الجوهرى : العذق بالفتح : النخلة بحملها » .

كأن رَحْلِي وقد لانتْ عَرِيكتُها كَسَوْتُه جَوْرَفًا(١) أقْرَابُه خَصِفَا

جَوْرَفٌ(٢) : ظَلِيمٌ . والجَوْرَفُ : الذى فيه بياض وسواد، ويقال : الجَوْرَفُ : الحِمار . ويُرْوَى :

كأنّ رَحْلِي وأَنْساعِي(٣) ومِيثَرَتِي كَسَوْتُها مُقْرَبًا(٤) أقْرابُه سحفا(٥)

والعَرِيكةُ : السَّنامُ . والعَرِيكةُ أيضا : بقيَّةُ النَّفْسِ(٦) . ويقال : فلانٌ لَيِّنُ العَرِيكةِ(٧) إذا صَرَفْتَه عن شيءٍ انصرف(٨) . والعَرائكُ : الأَسْنِمةُ . ويقال : ناقةٌ عَرُوكٌ إذا كان فى سَنامِها شَحْمٌ(٩) . ويُرْوَى :

* كَسَوْتُه مُغْرَبًا أقرابُه خَصِفَا *

---

(١) وصف من الحصف (بالتحريك) وهو لون مركب من لونين أبيض وأسود . (٢) فى اللسان مادتى (جرق وجرف) أنه جورق بالقاف . قال ابن الأعرابى : الجورق الظليم . قال أبو العباس : ومن قاله بالفاء جورف فقد صحف . وفى التهذيب قال بعضهم : الجورف : الظليم وأنشد لكعب ، ثم ذكر البيت . قال الأزهرى : هذا تصحيف وصوابه الجورق بالقاف . (٣) أنساع : جمع نسع وهو سير أو حبل من أدم يكون عريضا على هيئة أعنة الحمال تشد به الرحال . والميثرة : مة كهيئة المرفقة تتخذ للسرج كالصفة ، جمعه مواثر على الأصل ومياثر على لفظ المفرد . (٤) قال ابن سيدة : المقربة والمقرب من الخيل : التى تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك أن ترود . قال ابن دريد : إنما يفعل ذلك بالإناث لئلا يفرعها فحل لئيم . وعبارة الأحول : « ويروى كسوته مقربا يعنى حمارا » . والأقراب جمع قرب (بالضم وبضمتين) وهو الخاصرة أو من الشاكلة الى مراق البطن ، وكذلك من لدن الرفغ الى الإبط .

(٥) كذا فى الأصل « سحفا » بسين فحاء مهملتين ففاء ولعله : « سجفا » بالجيم المعجمة . والسجف (كفرح) وصف من السجف (كسبب) وهو دقة الحصر وضمور البطن . (٦) الذى فى كتب اللغة : أن العريكة بقية السام أو السام كله ، وإنما سمى عريكة لأن المشترى يعرك ذلك الموضع ليعرف سمنه وقوته . والعريكة أيضا النفس ، يقال : إنه لصعب العريكة وسهل العريكة أى النفس ، كما يقال : فلان ميسور العريكة والحريكة والسليقة والنقيبة والنقيمة والسجية والطبيعة والجبيلة بمعنى واحد .

(٧) العريكة هنا : الطبيعة والسجية . (٨) فى الأصل : « فانصرف » .

(٩) الذى فى كتب اللغة : «وعرك ظهر الناقة وغيرها يعركها عركا : أكثر جسه ليعرف سمنها . وناقة عَرُوك مثل الشكوك : لا يعرف سمنها إلا بذلك . وقيل : هى التى يشك فى سنامها أبه شحم أم لا ، والجمع عُرُك » .

والإغرابُ : بياضٌ فى الأرْفاغِ والأشْفارِ ومَحاجِرِ العَيْنِ . قال : والجَوْرَفُ : الظَّلِيمُ ، ولم يأتِ هذا الحرفُ إلّا فى شعرِ كَعْبِ بن زُهَيرٍ . ويقال للرَّمادِ خَصِيفٌ (١) .

يَجْتازُ أرضَ فَلَاةٍ غيرَ أنّ بها آثارَ جِنٍّ ووَسْمًا بينهم سلَفا

وروَى الأصمعىُّ : «يَجْتازُ أرضًا فَلاةً» . والوَسْمُ : البَقِيَّةُ . ويُروَى : «ووَشْمًا» (٢) . ٢١٣

والوَشْمُ : الأثَرُ . وسلَف : ذهَب وتقدّم .

تَبْرِى له هِقْلَةٌ (٣) خَرْجاءُ تحسَبُها فى الآلِ مَخْلولةً فى قَرْطَفٍ شَرَفَا (٤)

أى تَحْتَسِبُ هـذه الهِقْلةَ إذا نظَرْتَ اليها من كَثْرةِ رِيشِها شَرَفًا من الأرض . ومَخْلولةٌ : قـد خُلَّتْ (٥) عليها قَطِيفةٌ . وقال الأصمعىُّ : كلُّ ذِي نَمْلٍ قَرْطَفٌ : والخَرْجاءُ : التى فيها بياضٌ وسوادٌ ، وقال غيرُه (٦) : تَبْرِى : تَعْرِض . قال : والذَّكَر أَخْرَجُ ، وكل لونين اجتمعا فهما خَصِيفٌ وهما أَخْرَجُ . قال : والقَرْطَفُ : كِسَاءٌ له نَمْلٌ بمنزلة القَطِيفةِ ، شبَّه ما عليها من الرِّيش بكِسَاءٍ مُخْمَلٍ .

(١) فى اللسان : « وحبـل أحصف وحصيف : فيـه لونان من سـواد و بياض . وقيـل : الأحصف والحصيف : لون كلون الرماد . ورماد حصيف : فيه سواد و بياض ، ور بما سمى الرماد بذلك » .

(٢) وعلى هذه الرواية اقتصر الأحول ، وروايته : «ووشما بينهم سلفا» . وقال فى الشرح : «ويروى : ورشما منهم . والوشم والأثر : فلم يكونوا بين الجن وشرور ومعاداة . و يقال : إن العام مطايا الجن» اهـ . هذه عبارة الأحول . ولم أجد الوشم بهذا المعنى الذى ذكره ، ولعله الوثم . يقال وثمه يثمه وثما (ضرب) كسره ودقه . أو الرثم ، يقال : رثم أنفه رثما (ضرب) كسره حتى تفطر منه الدم . أو الوسم بالسين أو الرثم بالثين المعجمة وكلاهما بمعنى الأثر . هذا ، والمعنى الذى ذكره ، وهو شرور ومعاداة بين الجن ، لم أجده البتة .

(٣) الهقل : الفتى من النعام ، والأنثى هقلة . (٤) الشرف : ارتفاع من الأرض .

(٥) يقـال : حل الكسـاء وغيره (نصر) يخـله حلًّا إذا جمـع أطرافه بخلال . وفى حديث أبى بكر رضى الله عنـه : كان له كسـاء فدَكى فإذا ركب حله عليه ، أى جمع بين طرفيـه بخلال من عود أو حديد . (٦) كذا فى الأصل «وقال غيره» ولا موقع لها فى الكلام .

ظَلَّا بأَقْـرِيَةِ النَّفَّاخِ يومَهما ... يَحْتَفِرَانِ أُصُولَ المَغْدِ واللَّصَفَا

النَّفَّاخُ : موضعٌ (١) . ويُرْوَى : «يُنْتَفَانِ عَرَارَ القَاعِ» . والأَقْرِيَةُ (٢) : مَسَايِلُ الماءِ إلى الرِّيَاضِ . والمَغْدُ (٣) : نبتٌ مِثلُ القِثَّاءِ . واللَّصَفُ : الكَبَرُ (٤) هاهنا ، الواحدةُ لَصَفَةٌ .

والشَّرْيَ حتَّى إذا اخضرَّتْ أُنُوفُهما ... لا يَأْلُوانِ من التَّنُّومِ مانَقَفَا (٥)

الشَّرْيُ : شجرُ الحَنْظَلِ ، واحدتُه شَرْيَةٌ . وقولُه : اخضرَّتْ أُنُوفُهما ، يريد أن ذلك نالهما من كَثْرَةِ ما يأكلانِ . قال الأصمعيُّ : لا يألُوانِ أن يُلْقِيَا فى أَفْوَاهِهما مِمَّا يأكُلانِ . والتَّنُّومُ (٦) : شَجَرٌ صِغَارُه ثَمَرٌ مِثلُ الشَّهْدَانَجِ (٧) . وقال أبو عَمْرو :

(١) لم نعثر على هـذا الموضع فى كتب المعاجم ، وقـد اعتمدنا فى ضبطه على الأصل . وقـد ورد فى الأحول مهملا من النقط .

(٢) العرار : بهـار ناعم أصـفر طيب الريح . قال الخليـل : هو بهار البر ، واحدته عرارة . وقال ابن برى : هو النرجس البرى . والقاع كما قال أبو الهيثم : الأرض الحرة الطين التى لا يخالطها رمل فيشرب ماءها ، وهى مستوية ليس فيهـا تطامن ولا ارتفاع ، وإذا خالطها الرمل لم تكن قاعا لأنها تشرب الماء فلا تمسكه .

(٣) واحدها قَرِىٌّ (كغنىّ) .

(٤) اللصف (بالفتح وبالتحـريك) : شىء ينبت فى أصـول الكبر رطب كأنه حبار . والكبر : الأصف ، فارسىّ معرب ، أو هو نبات له شوك . والعامة تقول كبار وقبار . والأصف لغة فى اللصف .

(٥) نقف الشىء : نقبه . ونقف الحنظل : شقّه عن عيده .

(٦) الشهدانج : بزر شجر القنب معرب شهدانه . والشهدانق لغة فيه . وقال الحوالىقى : «الشهدانج فارسى معرب واسمه بالعربية التنوم» اهـ . والتنوم كما فى اللسان عن أبى عبيد : نوع من نبات الأرض فيه سواد وفى ثمره ، يأكله النعام . وقال ابن سيدة : التنوم شجر له حمل صغار كمثل حب الخروع وينعلق عن حب يأكله أهـل البادية وكيفما زالت الشمس تبعهـا بأعراض الورق . وقال أبو حنيفـة : التنوم من الأغلاث ، وهى شجرة غبراء يأكلها النعام والظباء ، وهى مما تُخبل فيها الظباء ، ولها حب إذا تفتحت أكمامه اسودّ ، وله عرق وربما اتخذ زنداً ، وأكثر منابتها شطآن الأودية . وقال الأزهرى : التنومة : شجرة رأيتها فى البادية يضرب لون ورقها الى السواد ، ولها حب كحب الشهدانج أو أكبر منها قليلا ، ورأيت نساء البادية يدققن حبه ويعتصرن منه دهنا أزرق فيه زرجة ويدهنّ به إذا امتشطن .

(٧) كذا فى الأصل «وقال أبو عمرو ... الأصمعى» وهو غير واضح . ونص الأحول : «ويروى نتفا ، رواه أبو عمرو ولم يروه أبو عبيدة ولا الأصمعى» .

« مانتفا » أبو عُبَيدة الأصمعيُّ : التَّنُّومُ : شَهْدَانَجُ البَرِّ إلا أن حَبَّه مثلُ الحِمَّص ووَرَقُه يسوِّد اليدَ .

راحَا يَطيرانِ مُعْوَجَّيْنِ فى سَرَعٍ ولا يَرِيعَانِ حتَّى يَهْبِطَا أُنُفَا

لا يَرِيعَانِ(١) : لا يَرْجِعانِ . والأُنُفُ، أراد رَوْضةً أُنُفًا لم يَرْعَها أحدٌ . ويقال : كأسٌ أُنُفٌ : لم يُشْرَبْ منها قبلُ وإنما أُوْتُنِفَ شُرْبُها . والسَّرَعُ : من السُّرْعة . ومُعْوَجَّيْنِ : منحرفَيْن نحوَ بَيْضِهما(٢) . وقال الأصمعيّ : لا يَرِيعانِ : لا يَنْعَطِفانِ ، يقال : قد راع الشيءُ يَرِيعُ إذا انعطَف . وراع يَرِيع إذا زاد . وراع يَرُوع(٣) إذا فَزِعَ . وراع يَرُوع إذا عدَل وحاص(٤) . ٢١٤

كالحَبَشِيَّيْنِ خافَا من مَلِيكِهما بعضَ العَذابِ فجالَا بعدَ ما كُتِفَا

شبَّه العِمامةَ والطَّيْلَسَ بالحَبَشِيَّيْنِ(٥) قد كُتِفا لمَّا ضَمَّا جناحيهما وتَقَاصَرا(٦) للشَّدِّ، قال لَبِيدٌ :

يُلْقِى سَفِيطَ عِفَائِه مُتَقاصِرًا للشَّدِّ عاقدَ مَنْكِبٍ وحِرَانِ(٧)

(١) راع الشيء من بابى (نصر وضرب) يروع و يريع رُواعا : رجع . (٢) نص الأصول : « ومعوجين : هذا حلفتهما ، و يقال : معوجين : منحرفين نحو بيضهما » .

(٣) يقال : راع منه يروع روعا إذا فزع فهو رَوِع ورائع . كما يقال : راعه يروعه روعا ورؤوعا مع الهمز و بدونه إذا أفزعه ، لازم متعد . (٤) حاص عن كذا يحيص وحيصا : عدل وحاد . ونص الأصول : « وقوله لا يريعان أى لا ينعطفان ، يقال راع الشيء يريع إذا انعطف ، وراع يريع إذا زاد . وراع يروع إذا فزع . وراع يزوع إذا عدل وحاص . وراع يروغ إذا عطف وحذب » .

(٥) فى ألوانهما . (٦) تقاصرا للشد : تأهبا للعدو . (٧) العفاء ها : ما كثر من ريش النعام . ويروى : « منقصرا » . والسفيط : ما سقط من ريشه . وعاقد منكب : إذا تقبض فقد عقد منكبه . والحران : باطن الحلق من كل شيء . وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

درس المَنا بمُتالع فأبان وتقادمت بالحَبْس فالسُّوبان

وجالًا : هربًا . شبَّه ناقته بالظَّليم الشارد ، وشبَّه الظَّليمَ بالعبد الهارب قد حُلَّ كتافُه فهرب ، وهذا مبالغةٌ فى السُّرعة .

كالخالَيَيْنِ إذا ما صَوَّبا ارتفعا لا يَحْقِران من الخُطْبانِ ما نَقَفا

الخالِيان : اللَّذان يَقْطَعانِ الخَلَى[1] . شبَّههما فى رَفْعِهما رءوسَهما ووَضْعِها بالخالَيَيْنِ . ونقفه : كسره كما تُنْقَفُ البَيْضةُ . والخُطْبانُ : الحَنْظَلُ إذا صارت له خُطُوطٌ [خُضْرٌ][2] ولم يدخُلها بياضٌ ولا صُفْرة[3] . وقال بعضهم : الخاليان : اللَّدانِ يَخْتَلِيانِ الرُّطْبَ وهو الخَلَى مقصورًا[4] ما كان رَطْبًا ، فإذا يبس صار الحَشِيش . وقولُه : صوَّبا أى مالًا بِرُؤوسهما[5] للقَطْ . وواحد الخُطْبانِ خُطْبانةٌ وهى الحَنْظلة . والخُطْبةُ : خُضْرةٌ تضرب الى السَّواد . وإذا كان الحَنْظلُ صِغارًا فثمرُه الحَدَجُ ، فإذا اصفرَّ وفيه خُضْرةٌ فهو خُطْبانٌ ، فإذا تَمَّتْ صُفْرتُه فالواحدة صَرَايةٌ[6] . ويقال لشَجَرِه الشَّرْىُ . والنَّقْفُ : استخراجُ حَبِّه . ويقال لحَبِّه الهَبِيدُ .

فاغْتَرَّها فشَآها وهى غافلةٌ حتى رأته وقد أَوْفَى لها شَرَفَا

---

(١) الخلى : الرَّطب من النبات واحدته خلاة . الجوهرى : الخلا : الرطب من الحشيش . قال ابن برى : يقال الخلا : الرطب بالضم لا غير ، فإذا قلت الرطب من الحشيش فتحت لأنك تريد ضد اليابس .

(٢) فى الأصل : «فى دعمهما» بالدال المهملة وهو تحريف . (٣) التكملة عن كتب اللغة .

(٤) لا يتفق هذا مع ما ورد فى كتب اللغة ، فيها : « أحطب الحنظل : اصفر أى صار حطبانا وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر . وحنظلة خطباء : صفراء فيها خطوط خضر ، وهى الخطبانة وجمعها خطبان » . والتعبير الآتى بعد هو الموافق لهذا . (٥) فى الأصل : « مقصور » .

(٦) فى الأصل : «نفوسهما» وهو تحريف . (٧) وجمعها صراء (بالفتح والمد) وصرايا .

يقول : اِغْتَرَّ الحِقْلَةَ[1] . وأَوْفَى لها : ارتفع لها على شَرَف . وشآها : سبَقها . وأَوْفَى يُوفِي إيفاءً إذا أَشْرَف[2] .

فشَمَّرَتْ عن عَمُودَىْ بانةٍ ذَبَلَا كأنّ ضاحِيَ قِشْرٍ عنهما آنْقَرَفَا

ويُرْوَى : « وقَلَّصَتْ عن عَمُودَىْ بانةٍ ذَبَلا » تَخَالُ ... » . وقولُه : شَمَّرَتْ يَعْنِي النَّعَامةَ . شبَّه ساقَيْها بعَمُودين من بانةٍ . وذَبَلا : دنَوَا لليُبْس . والتَّشْمِيرُ : المَضَاء والسُّرْعة . وليس من نَعَامةٍ ولا ظَلِيم إلا وهو أَقْشَرُ الساقَيْن . وضاحيه : ما ظهر منه . ويقال : قَرَفْتُ الجُرْحَ إذا قَشَرْتَ عنه ما جَفَّ عليه من جُلْبَةٍ[3] (٢١٥)

وقارَبَتْ[4] من جَناحَيْها وجُؤْجُئِها سَكَّاءَ تَنْمِي اليها[5] لَيِّنًا خَصِفَا

---

(١) اعتر الحقلة : طلب غرتها أى عللها . (٢) ومنه هو يوفى على الأشراف ، أى لا يزال يوفى عليها . قال حميد الأرقط يصف حمارا :

عيرانَ مِيفاءٍ على الرُّزُون حَدَّ الربيع أرنَ أرون

لا حطل الرجع ولا قَرُون لاحق بطن بقَرًا سمين

ويروى أحقب ميفاء .

الرزون — جمع رزن (بالكسر) — : نقر فى الحجارة يجتمع فيها ماء السماء . والأحقب : الذى فى حقبه بياض . وأرن وأرون : نشيط . والرجع : رجع اليدين فى العدو . وقوله لاحطل الرجع ، أى ليس فى رجعه اضطراب . والقرون : الذى يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه . واللاحق : الضامر . وبقرا : الطهر .

(٣) الجلبة : القشرة التى تعلو الجرح عند البرء .

(٤) الأصول : « وقارفت » وهو بمعنى قاربت .

(٥) الأصول : « اليه » . وقال فى شرحه : « وقوله تثنى اليه لينا خصفا يعنى عنقها » . ثم قال فى شرح : « ويروى اليها » .

جُؤْجُؤُها : صَدْرُها . والسَّكَكُ : صِغَرُ الأُذُنِ ولُصُوقُها بالرأس[(١)] . ولَيِّنًا : رِيشًا ناعمًا . ويُرْوَى : « حُصِفًا » يقول[(٢)] : خصَفاه فى مَنَابته . وقال : كلُّ ما خُلِط من شيئين فهو أَخْصَفُ وخَصِيفٌ ؛ يقال للرَّمَادِ خَصِيفٌ ؛ لأنه يَضْرِبُ الى البياض والسواد . وقوله : « تَثْنِي إليها لَيِّنًا خَصِفًا » قالوا : عُنُقَها . وقال أبو عَمْرٍو الشَّيْبانيّ : الخَصَفُ : بياضٌ فى الشَّاكِلتين . والخَرَجُ : [فى] كلِّ شيءٍ أَبْيَضُ أَسْفَلَ من العَجْبِ[(٣)] ، والنَّبَطُ : فى البَطْنِ ، والشَّعَلُ : فى الذَّنَبِ[(٤)] .

كانتْ لذلكَ فى شَأْوٍ ممنَّعةٍ ولو تَكَلَّفَ منها مِثْلَه كَلِفَا[(٥)]

ويُرْوَى : « فى شَأْوٍ ومَنْعَتِه » . ويُرْوَى : « كانتْ كذلكَ تَأْوِى فى ممنَّعةٍ » . كذلك يَعْنِي فى شَأْوِها . وقولُه : ولو تكلَّفَ يَعْنِي الظَّلِيمَ . مِثْلَه : فى الشَّأْوِ وهو الشَّوْطُ . ومَنْعَةُ الشَّبابِ : أوَّلُه . وكذلك مَنْعَةُ الجَرْيِ : أوَّلُه .

---

(١) فى الأحول : « والسكك : صغر الأذن ولا آذان للنعام . والنعام صلح صم لا آذان لها . ومنه قول علقمة بن عبدة : « أسك ما يسمع الأصوات مصلوم * » اهـ . قال فى شرح المفضليات : « والأصلخ الأصم الذى لا يسمع ولا يشرب الماء . قال أبو محمد : وبهذا توصف النعام . يقال إنه لا يطلب الماء ولا يريده » . والبيت كما فى المفضليات :

فـــوه كشق العصا لأيا تبينُـه أسك ما يسمع الأصوات مصلوم

وهو من قصيدته التى مطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

(٢) لعله : « ويروى : « حصفا » يقول حصف فى منابته » بالبناء للمجهول ، أى طورق بعضه فوق بعض بلونين أبيض وأسود . (٣) العجب (بالفتح) : أصل الذنب وعظمه وهو العصعص .

(٤) فى الأحول بعد هذا : « والصبغة فى طرف الذنب . يقال : خصف وخرج وشعل وصبغ » اهـ . وفى اللسان : « والصبغاء من الضأن : البيضاء طرف الذنب وسائرها أسود ، والاسم الصبغة » .

(٥) كلف الأمر : تجشمه على مشقة وعسرة .

وقال كعب أيضا :

أمِنْ[1] أمِّ شَـدّادٍ رُسُـومُ المَنَازِلِ تَوَهَّمْتُها مِن بَعْدِ سافٍ ووابِـلِ

السَّافِي[2] : ما يُسْفَى عليها من التُّراب . وقال بعضهم : إنما يريد : إنى توهَّمْتُها من بَعْد أن درَجتْ عليها الرِّيَاحُ بالتراب . والسَّافِي : الريحُ تأتِى بالتراب . والوابِلُ : المَطَرُ الغَزِير . يقول : مَحَتِ الرِّيحُ والوَبْلُ مَعَالِمَها .

وبَعْـدَ لَيَالٍ قد خَلَوْنَ وأشْهُرٍ على إثْرِ حَوْلٍ قد تَجَرَّمَ كامِلِ

تَجَرَّمَ : [انقضى][3] ؛ ومنه حَوْلٌ مُجْرِمٌ[4] . (٢١٦)

أَرَى أمَّ شَـدّادٍ بها شِبْهَ ظَبْيَةٍ تُطِيفُ بِمَكْحُولِ[5] المَدَامِعِ خاذِلِ

المَدَامِعُ : مَجْرَى الدَّمْعِ . وخاذِلٌ : تخلَّف عن أُمِّه .

أَغَنَّ غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخْصٍ ظُلُوفُه[6] تَرُودُ بمُعْتَمٍّ[7] من الرَّمْلِ هائِلِ

---

(١) وردت هـذه القصيدة فى منتهى الطلب . (٢) يقال : سفت الريح التراب تسفيه سفيا (يائى) : ذرته فهى سافية والتراب مسفىّ . فقولهم : تراب ساف إما أنه جاء على النسب أو أن فاعلا فى معنى مفعول . (٣) هذه الكلمة ممحوة بالأصل ولم يبق لها أثر يدل عليها . وفى الأحول : « تجرم : انقطع ومضى كاملا » . (٤) حول مجرم أى تام . (٥) فى شرح الأحول : « تطيف بطلا مكحول العين وتخله حلقة وجعله ها هنا كأنه كحل » . (٦) فى الأصل : « بنانه » وما أثبتناه عن الأحول ومنتهى الطلب . وما فى الشرح يؤيده . (٧) فى الأصل : « يرود » بالياء ، والمراد الظبية .

أَغَنُّ : صَعِيرٌ فى صوته غُنَّةٌ لم يَصْفُ صوتُه بعدُ . وغَضِيضُ الطَّرْفِ : فاترُ الطَّرْف. رَخْصٌ ظُلُوفُه أى ظُلُوفُه لَيِّنةٌ لم تَشْتَدَّ ولم تَقْوَ . وتَرُودُ : تذهبُ وتَجِيءُ ، أى تَرْعَى من نَبْتِ رَمْلٍ قد اعْتَمَّ ؛ واعْتِمامُه : تَمَامُه . والحائلُ من الرَّمْلِ : الذى لا يَتَمَاسَكُ إذا وُطِئَ .

وَتَرْنُو بِعَيْنَىْ نَعْجَةٍ (١) أُمِّ فَرْقَدٍ تَظَلُّ بِوَادِى (٢) رَوْضَةٍ وَخَمَائِلِ

تَرْنُو : تُدِيم النَّظَرَ ؛ والرُّنُوُّ : الإدامةُ (٣) . والخَمَائِلُ من الرَّمْلِ : ما كان فيه شجرٌ ونَبْتٌ . والرَّوْضَةُ : البُقْعَةُ يجتمع فيها الماءُ تُنْبِتُ البَقْلَ ، ولا تسمَّى رَوْضَةً إذا كان بها شجرٌ . ويقال : أَرْنانِى الى فلانةَ حسنُ وجهِها أى دَعَانِى [إلى] (٤) إدامةِ النظر اليها . وكأسٌ رَنْوَنَاةٌ (٥) أى دائمةٌ .

وَتَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا أَهَاضِيبُ (٦) رَجَّافِ (٧) العَشِيَّاتِ هَاطِلِ

(١) النعجة : البقرة الوحشية . والفرقد : ولدها .

(٢) أى بواد ذى روضة وخمائل .

(٣) عبارة اللسان : « الرنو : إدامة النظر مع سكون الطرف » . وفى الأحول : « الرنو : نظر فى دوام وفتور » .

(٤) ليست بالأصل . (٥) عبارة اللسان : « وكأس رنوناة دائمة على الشرب ساكنة » واستشهد له ببيت ابن أحمر :

مدت عليه الملكَ أطنابَها كأس رنوناة وطرف طمر

قال ابن سيدة : ولم نسمع بالرنوناة إلا فى شعر ابن أحمر . وفى المصباح : «وكأس رنوناة : معجبة» .

(٦) أهاضيب : جمع أهضوبة وهى الدفعة من المطر ، ومثلها الهضبة التى ذكرها الشارح .

(٧) فى الأصل : « زحاف » وهو تصحيف .

يريد أن ساقيها كالبَرْدِيَّتَيْنِ فى نَعْمتهما وبياضهما وصفائهما واستوائهما.(١)

والهَضْبَةُ : الدُّفْعَةُ من المطر، يقال : هَضَبتِ السماءُ . ورَجَّافٌ(٢) : له صوتٌ بالرَّعْد .

والهاطِلُ : المَطَرُ اللَّيِّنُ الوَقْع .

وتَفْتَرُّ عن غُرِّ الثَّنَايَا(٣) كأنّها أَقَاحٍ تَرَوَّى(٤) من عُرُوقٍ غَلَاغِلِ

ويُرْوَى : "غلائل"(٥) و"غَلَاغِل" و"دَوَاخِل" . وهو جمعٌ لا واحدَ له(٦) . يقال : تَغَلْغَلَ فلانٌ إلى كذا إذا دخَل فى أمرٍ لا يَهْتَدِى له غيرُه . وتَفْتَرُّ : تَبْسِمُ ؛ يقال : إن فلانةَ لَحَسَنةُ الفِرَةِ(٧) . وغُرٌّ : بِيضٌ . وتَرَوَّى أى رَوِىَ الأُقْحُوانُ من عُرُوقه، وعُرُوقُه مُتَغلغلةٌ فى الثَّرَى فهى تَسْقِيه فقد أَشْرَقَ . وإذا كان النبتُ فى موضع قد كَمُنَ فيه النَّدَى كان أَصْفَى للَوْنِه وأَطْيَبَ لرائحته . (٢١٧)

لَيَالِىَ تَحْتَلُّ المَرَاضَ وعَيْشُنا غَرِيرٌ ولا نُرْعِى إلى عَذْلِ عاذِلِ

ويُرْوَى : « إلى قَوْلِ قائلِ » . ويقال : عَيْشٌ غَرِيرٌ أى لا يُفَزِّعُ(٨) أهلَه . ويُرْعِى : يَسْتَمِع(٩) . والمَرَاضُ : مَوْضِعٌ(١٠) .

---

(١) عبارة الأحول : « تخطو يعنى المرأة . والبردية يعنى هذا البقر الأبيض ، وأراد أن ساقها بيضاء وملساء فى امليساس البقر . وأنشد الأصمعى :

تخطو على برديتين عذاهما عذق بساحة حائر يعبوب » اهـ

وحائر : مكان يجتمع فيه الماء . ويعبوب : شديد الجرى . (٢) انظر الحاشية رقم ٧ فى الصفحة السابقة . (٣) فى متنى الطلب : «عن عذب الثنا باكأنه» . (٤) فى الأحول : «أقاحى تروى» . (٥) من الإغلال وهو دخول الشىء فى الشىء . (٦) يريد غلاغل . وفى لسان العرب أن واحده « غلغل » وزان جعفر . (٧) أى حسنة الابتسام .

(٨) عبارة الأحول : «غرير : ناعم ، أى نحن فى رخاء وسلوة لا نسمع لعذل من عذل » .

(٩) يقال أرعنى سمعك وراعنى سمعك ، أى استمع إلىّ . وأرعيت فلانا سمعى إذا استمعت إلى ما يقول وأصغيت اليه . ولا يرعى الى قول أحد ، أى لا يلتفت اليه . (١٠) ضبطه البكرى بفتح الميم وكذا ضبطه ياقوت وقال : ويروى بكسرها . وقد حدده البكرى فقال : إنه بين رابغ والجحفة .

فأصبحتُ قد أنكرتُ منها شَمَائلًا فما شئتَ من بُخْلٍ ومن مَنْعِ نائلِ

الشَّمَائِلُ : الخَلَائقُ ، الواحدُ شِمَالٌ .

وما ذاكَ عن شيءٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتُه[1] سِوَى أنّ شَيْبًا فى المَفَارِقِ شامِلى[2]

فإن تَصْرِمِينِي وَيْبَ غَيْرِكِ تُصْرَمِي وأُوذِنْتِ إيذانَ الخَلِيطِ المُزَايِلِ

وَيْبٌ : مِثْلُ وَيْسٍ ووَيْحٍ . والخَلِيطُ : كلُّ من شاركَنَه فى جِوَارٍ أو غيره . والمُزَايِلُ : المُفَارِق .

إذا ما خَلِيلٌ لم يَصِلْكَ فلا تُقِمْ بِتَلْعَتِهِ[3] واعْمِدْ لآخَرَ واصِلِ

ومُسْتَهْلِكٍ يَهْدِى الضَّلُولَ[4] كأنَّه حَصِيرُ صَنَاعٍ بين أيْدِى الرَّوَامِلِ

المُسْتَهْلِكُ ، الطَّرِيقُ[5] ؛ شبَّهه بالحَصِيرِ فى استوائه[6] . والرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ؛

(١) منتهى الطلب : «من» .

(٢) الأحول فى شرح هذا البيت : «هو كما قال الأعشى :

وأنكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا» اهـ

وهو ثانى بيت من قصيدته :

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا

(٣) فى شرح الأحول : « التلعة : مسيل مرتفع الى بطن الوادى » .

(٤) الضلول : مثل الضال .

(٥) يقال : طريق مستهلك الورد أى يجهد من سلكه . قال الحطيئة :

مستهلك الورد كالأسدى قد جعلت أيدى المطىّ به عادية رُغُبا

أى يهلك وارده لطوله . والأسدى ضرب من الثياب ، شبه بالثوب المسدى فى استوائه . والعادية : الآبار . والرغب : الواسعة ، الواحد رغيب . ويروى الأسّى . والأسدى والأسّى جمع سدى وسّى كمعوز جمع معز . قال أبو على : ليس هذا بجمع تكسير وإنما هو اسم واحد يراد به الجمع .

(٦) فى الأحول : « شبه هذا الطريق فى بيانه ووضوحه بالحصير المرمول كما قال النابغة :

كأن مجر الرامسات ذيولها عليه حصير نمقته الصوانع» اهـ

وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتنى فالقوارع بخنبا أريك فالتلاع الدوافع

يقال[1]: قد رَمَلْتُ فلانةَ كذا إذا نَسَجْتَه[2]. وقوله: يَهْدِى الضُّلُولَ أى هو طريقٌ[3] مستقيمٌ بعيدُ العَهْدِ [بال ... ...][4] فقد دَرَسَتِ الطُّرُقُ الصِّغارُ التى كانت تحيرُ مَنْ سلكه و بقى هو، وذلك لِقِلَّة من يَسْلُكه. قال: والصَّنَاعُ: المرأةُ الحاذقةُ بالعمل؛ والرجلُ صَنَعٌ[5]. وقال بعضهم: مُسْتَهْلِكٌ: يُهْلِكُ من سلكه لأنه دارِسٌ[6].

مَتَى ما تَشَأْ تَسْمَعْ إذا ما هبَطْتَه ... تَرَاطُنَ سِرْبٍ مَغْرِبَ الشَّمْسِ نازِلِ

إذا[7] ماهبطتَه: الهاءُ راجعةٌ على المُسْتَهلِك. والسِّرْبُ[8]: القَطِيعُ من القَطَا. وتَرَاطُنُه[9]: أصواتُه.

رَوَايَا فِراخٍ بالفَلَاةِ تَوَائِمٍ ... تَحَطَّمَ عنها البَيْضُ حُمْرِ الحَوَاصِلِ

تَحَطَّم: تكسَّر. ورَوَايَا أى مُسْتَقِياتٌ الماءَ لفراخها. وتَوَائِمُ[10]: جَمْعُ تَوْءَمٍ. وكلُّ حامِلٍ عِلْمًا أو ماءً فهو راويةٌ؛ قال حُمَيْد بن ثَوْرٍ:

فلم أَرَ راوِيةً مِثْلَها ... ولا مِثْلَ ما فعلَتْ فى الهُدَى[11]

(١) فى الأصل: «يقول». (٢) ومثله أرمله. (٣) فى الأصل: «... وقوله يهدى الضلول وهو طريق ...». (٤) مكان هذا البياض أكلته الأرضة فى الأصل وبقيت فيه أجزاء حروف لا تهدى إلى شىء، ولعل أصل العبارة «بعيد العهد بالسير فيه». أو «بعيد العهد بالسالكين» أو نحو ذلك. (٥) وضع بالكسر. (٦) لا أدرى كيف يتفق هذا مع وصف الشاعر لهذا الطريق بأنه يهدى الضلول. (٧) فى الأصل: «متى ما هطته». (٨) نص الأحول: «السرب: القطيع من القطا وغيرها». وفى اللسان: «السرب: القطيع من النساء والظباء والطير والبقر والحمر والشاء ... وقال الأصمعى: السرب من القطا والظباء والشاء: القطيع».

(٩) نص الأحول: «تراطنه: لغطه وصياحه». (١٠) يريد أن فراخ القطا اثنان اثنان.

(١١) فى الأصل هنا: «البدا». وقد تقدم هذا البيت والتعليق عليه فى صفحة ٧٨

ويُروَى : «تَحَطَّمَ عنها القَيْضُ» . والقَيْضُ : قِشْرُ البيض وفِلْقُه ؛ ويُقال : انْقاضَتِ البيضةُ والقَارُورةُ إذا تصدَّعتْ[1] . وحُمُرُ الحَوَاصِلِ : لم يَنْبُتْ عليها ريشٌ ولا زَغَبٌ .

تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بغيرِ عَلَامَةٍ وُضِعْنَ بمَجْهُولٍ من الأرض خامِلِ

ويُروَى : «مَوَائِلَ أَشْبَاهٍ» ، يقول : بعضُها يُشْبِه بعضًا . وقوله : وُضِعْنَ بمجهولٍ أى بمكانٍ لا يُعْرَفُ . والخامِل : مثلُ المجهول .

وخَرْقٍ يَخَافُ الرَّكْبُ أن يُدْلِجُوا به يَعَضُّونَ من أهْوالِه بالأَنَامِلِ

الخَرْقُ : المتَّسع من الأرض . والإدْلاجُ : سَيْرُ الليلِ كلِّه . وإنما يَعَضُّونَ بالأنامِلِ تلهُّفًا من سُلُوكِهم إيَّاه .

مَخُوفٍ به الجِنَّانُ ، تَعْوِى ذِئابُه قَطَعْتُ بفَتْلاءِ الذِّرَاعَيْنِ بازِلِ

فَتْلاءُ الذراعيْن : يريد أنّ ذراعَيْها قد مالَا عن زَوْرِها[2] . وإذا كانت فَتْلاءَ فقد أَمِنَ أن يُصيبَها ناكِتٌ أو ضاغِطٌ أو حازٌّ[3] . والجِنَّانُ : جمعُ جِنٍّ . وتَعْوِى ذئابُه : من الجُوع والهُزَال . وبازِلٌ : قد انتهى شَبَابُها ؛ لأنها تَبْزُل فى العام التاسع ؛ وبُزُولُها : انفطارُ نابِها . وليس وراءَ البُزُولِ سِنٌّ .

(١) الأصل : « إذا تهيأت للانكسار » . (٢) الأصل : « وفتلاء : بائنة الذراعين عن الجنب وهو أكرم لها » . وفى الأساس : « وناقة فتلاء الذراعين ، وفى ذراعيها فتل ، وهو تباعدهما عن الجنبين كأنهما فتلا عنهما » . (٣) تقدم تفسير هذه الكلمات فى صفحة ٥٨

صَمُوتِ الشُّرَى(١) خَرْساءَ فيها تَلَفُّتٌ لِنَبْأَةِ حَقٍّ أو لِتَشْبِيهِ باطِلِ (٢١٩)

صَمُوتٌ : لا تَرْغُو من ضَجَرِ السُّرَى والتَّعَبِ . والنَّبْأَةُ : صوتٌ خَفِيٌّ . وفيها تَلَفُّتٌ، أى هى ذكيَّةُ الفؤاد رَوْعاءُ مما تَرَى ومما لا تَرَى .

تَظَلُّ نُسُوعُ الرَّحْلِ بعد كَلَالِها لهنَّ أَطِيطٌ بين جَوْزٍ وكاهِلِ

النُّسُوعُ : الحِبالُ، واحدُها نِسْعٌ (بكسر النون)(٢) . وجَوْزُ الناقة : وَسَطُها؛ وجَوْزُ كلِّ شىءٍ : وَسَطُه . والكَلَالُ : الإعْياءُ . والأَطِيطُ : الصَّرِيرُ . والرَّحْلُ يَئِطُّ إذا شُدَّ بالأَنْساعِ . والكاهِلُ : مُلْتَقَى فُرُوعِ الأَكْتافِ . يقول : هى على كَلَالِها ودَأْبِها لا تَقْلَقُ نُسُوعُها لإجْفارِ(٣) جَنْبَيْها وآكِتِنَازِ لَحْمِها .

رَفِيعِ المَحَالِ والضُّلُوعِ نَمَتْ به قوائمُ عُوجٌ ناشِزاتُ الخَصَائِلِ(٤)

المَحَالُ : فَقَارُ الظَّهْرِ، الواحدة مَحَالَةٌ . وناشِزاتٌ : مرتفعاتٌ . «ونَمَتْ به» روايةُ أبى عَمْرٍو؛ وروَى غيرُ أبى عَمْرٍو : «نَمَتْ بها»(٥) أى ارتفعتْ . يريد أن القوائمَ

(١) فى متنى الطلب : « صموت البرى » والبرى : جمع برة وهى حلقة من صفر ونحوه تجعل فى أنف البعير . (٢) فى كتب اللغة : «النسع : سير وقيل حبل من أدم يكون عريضا على هيئة أعنة المحال تشد به الرحال، القطعة منه نسعة، والجمع نسع بالضم ونسع كعنب وأنساع ونسوع » .

(٣) أى اتساعهما وعظمهما يقال : ناقة مجفرة أى عظيمة الجفرة، أى الوسط . (٤) هذا من أوصاف الناقة ، وفعيل بمعنى مفعول مما يستوى فيه المذكر والمؤنث إذا جرى على موصوفه .

(٥) وهى رواية متنى الطلب . وفى شرح الأحول : «فمن قال بها أراد الصلوع . ومن قال به أراد المحال » اهـ . على أن المحال جمع محالة ولا يعود الضمير عليها مذكرا . ونمت به أو بها أى رفعته صعدا يعنى القوائم .

هى الرافعةُ لها . والعُوجُ : الطَّوَالُ[(١)] . وناشِزاتٌ : مُشْرِفاتٌ ، يعنى القوائمَ . وواحد الخَصَائِلِ خَصِيلةٌ ، والخَصِيلةُ : كلُّ عَضَلةٍ أو لَحْمةٍ مُنْبَتِرةٍ فى سائر الجَسَدِ[(٢)] . ويُرْوَى : «ناشِلات» والنَّشَلُ[(٣)] : قِلَّةُ لَحْمِ الفَخِذين والساقين . وأنْشد ابنُ الأعرابى :

وأَسْفَلِي ولو رأيتَ أَسْفَلِي من عَضَلٍ[(٤)] وعَقَلٍ ونَشَلِ

تُجاوِبُ أَصْدَاءً وحِينًا يَرُوعُها تَضَوُّرُ كَسَّابٍ على الرَّكْبِ عائلِ

يَعْنِي الناقةَ . ويُرْوَى : «على الزادِ» يعنى الذئبَ . والكَسَّابُ : المُحْتَرِفُ[(٥)] . وعائلٌ : محتاجٌ . والصَّدَى : ذَكَرُ البُومِ . ويَرُوعُها : يُفْزِعها . والتضوُّر : صوتُ الذئبِ ، وهو أن يُلَوِّيَه تَلْوِيةً من شدّة الجُوع . وقيل[(٦)] : عائلٌ : ذو عِيَالٍ[(٧)] .

(٢٢٥)

عُذَافِرَةٍ تَخْتَالُ بالرَّحْلِ حُرَّةٍ تُبَارِي قِلَاصًا كالنَّعَامِ الجَوَافِلِ

عُذَافِرةٌ : شديدةٌ . ويُرْوَى «تَخْتَالُ بالرَّدْفِ»[(٩)] . حُرَّةٌ أى كَرِيمةٌ . وجَوَافِلُ : ذواهبُ . وتَخْتَالُ : من الخُيَلاء . وتُبَارِى : تُعَارِض فى السَّيْرِ . والقِلَاصُ : أَفْتَاءُ الإبلِ[(١٠)] . والجَوَافِلُ : الذَّهَابُ السَّرَاعُ .

---

(١) هذا تفسير بالمراد . والعوج : القوائم فيها العوج خلقة ، ويستحب ذلك فى قوائم الدواب .

(٢) فى اللسان : « الخصيلة : كل لحمة على حيزها من لحم الفخذين والعضدين ، أو هى كل ما انحاز من لحم الفخذين والجمع خصيل وخصائل » . (٣) فى اللسان : « ونخلة ناشلة : قليلة اللحم نشلت تنشُل نشولا » . (٤) عضل الرجل (كعلم) عضلا : صار كثير العضل أو ضخمت عضلة ساقه . والعقل : اصطكاك الركبتين أو التواء فى الرجل وهو مذموم . (٥) يريد أنه يكسب على نفسه وحرائه . (٦) فى الأصل : « وقد قيل » . (٧) فى الأحول قول ثالث وعبارته : « وقالوا عائل : معوله على الركب يلحمهم أو يتمسمهم » . (٨) فى الأحول : « بالركب » . (٩) وهى رواية منتهى الطلب . (١٠) مفرده فتى كيتيم وأيتام .

بوَقْعٍ دِرَاكٍ غيرِ ما مُتَكَلِّفٍ إذا هبَطَتْ وَعْثًا[1] ولا مُتَخَاذِلِ

الوَعْثُ : كلُّ لينٍ المَوْطِئ وليس بكثيرِ الرَّمْلِ جدًّا . يقول : تُبَارِيهنّ بوَقْع من سَيْرِها مُتَدارِكٍ أى مُتَواتِرٍ على قَصْدٍ واحدٍ لا تَكَلُّفَه تكلُّفا ولا تُحْمَل عليه لفَضْلِ كَرَمِها ونَجَابتِها . وجعلها تفعل ذلك إذا هَبَطْتْ وَعْثًا تَسُوخُ الرِّجْلُ فيه ولا تَكَادُ تَسِيرُ فتثبُت فيه ولا الحافِرُ الشَّدِيدُ أو الخُفُّ الوَقَّاحُ[2][3] . وقوله : ولا مُتَخاذِلٍ ؛ يقول : لا تخذُلها قوائمُها عن دِرَاكِ تلك لكَثْرةِ السَّيْرِ[4] .

كأنّ جَرِيرِى يَنْتَحِى فيه مِسْحَلٌ من القُمْرِ[5] بينَ الأَنْعَمَيْنِ فعاقِلِ

الجَرِيرُ : الزِّمَامُ من جِلْدٍ . ويَنْتَحِى : يَعْتَمِدُ . والقُمْرُ من الحَمِيرِ : البِيضُ البُطُونِ . والمِسْحَلُ : العَيْرُ ، وهو مِفْعَلٌ من السَّحِيلِ[6] . وعاقِلٌ : جَبَلٌ . والأَنْعَمَانِ[7] : موضع .

يُغَرِّدُ فى الأَرْضِ الفَلَاةِ[8] بعَانَةٍ نِحَاصِ البُطُونِ كالصِّعَادِ الذَّوابِلِ

يُغَرِّدُ : يصوّت . ويُرْوَى : «يَغِرُّ الى الأرض الفَضَاءِ» . والصِّعَادُ : واحدتُها صَعْدَةٌ وهى القَنَاةُ القَصِيرةُ . وذَوَابِلُ : قد ذَبَلَتْ بعضَ الذُّبُولِ . والفَلَاةُ : الأرضُ التى لا نبتَ فيها ولا ماءَ . والعانةُ : الجماعةُ من الحَمِيرِ . ونِحَاصٌ : ضَوَامِرُ .

(١) الأصول : « أرصا » . (٢) كذا بالأصل ، ولا يخفى ما فيه من اضطراب ، على أن المراد واضح . وعبارة الأصول : « الوعث من الأرض : ذات الرمل والطين تسوخ الرجل فيها ، ولا يكاد يسير فيها إلا ذو الحافر الشديد والخف الوقاح » . (٣) خف وقاح . صلب .
(٤) عبارة الأصول : «ولا متعاذل يقول : لا يخذلها ما أرادت من السير» . (٥) منتهى الطلب : « الحمر » . (٦) سحيل الحمار : أشقه نهيقه . (٧) الأصل : « الأنعمين » .
(٨) منتهى الطلب : «يغرد فى الأرض الفضاء» .

(٢٢١) ونازِحـــةٍ بالقَيْظِ عنهـا حِمَاشُها وقد قَلَصتْ أطْباؤها كالمَكَاحِلِ

ويُرْوَى : « يُطَرَّدُ عنها بالمَصِيفِ حِمَاشُه »[(١)] . وقلَصت : ارتفعتْ وغرَزتْ[(٢)] ألبانُها . والنازِحة : الأَتَانُ . يعنى أن حِماشَها بَعُدتْ عنها . والقَيْظ : شدّةُ الحَرّ . وأطباؤها : أَخْلافُها . يقول : قد ذهَب لبنُها فخَلَتْ فصارت أطباؤها كالمَكَاحل الفارغـــه .

وظَـــلَّ[(٣)] سَرَاةَ اليَـــوْمِ يُبْرِمُ أمرَه برَابِيَـــةِ البَحَّاءِ[(٤)] ذاتِ الأَعَابِـــلِ

سَرَاةُ اليوم : أَعْلاه ، وسَرَاةُ كلِّ شىءٍ : أَعْلاه . وقولُه يُبْرِم أمرَه : يريد إذا يدفعها[(٥)] أم لِذا . والبَحَّاء : موضـعٌ بأرض بنى أَبَانَ[(٦)] . وقال بعضهم : سَرَاةُ اليوم : سائرُه ، وسَرَاةُ كلِّ شىءٍ : وَسَـطُه . والأَعَابِلُ : حِجـارةٌ بِيضٌ ، الواحد أَعْبَلُ وعَبْلاءُ[(٧)] .

وهَمَّ بِوِرْدٍ بالرُّسَـيْسِ فصَـدَّه رِجالٌ قُعُودٌ فى الدُّجَى بالمَعَابِلِ

---

(١) منتهى الطلب : « يطرد عنها بالمصيف حماشها » . (٢) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : غرزت الناقة تغرز (قعد) غِرازا : قل لبنها . والعارز : الناقة التى قـد جدبت لبنها ورفعته . والعارز كذلك : الضرع قد غرز وقل لبنه . ولم نجد هذا الفعل ينسب للبن نفسه .

(٣) منتهى الطلب : « يظـل » . (٤) فى الأصـل : « البحاء » بالنون والجيم وهو تصحيف ، والتصحيح عن الأحول ومنتهى الطلب ومعجم ما استعجم للبكرى . (٥) أى يدفع عزمته أو نفسه أو إرادته أو نحو ذلك . ونص الأحول : « سراة اليوم أوله . إبرامه الأمر : تصريفه إياهن كيف يشاء » . (٦) عبارة البكرى : « رابية البحاء بفتح أوله وبالمد تأنيث أبح : موضع معروف أظنه فى ديار مزينة » واستشهد بهذا البيت . (٧) واحد الأعابل أعبل ، وجمع عبلاء عبال .

الرَّسِيسُ : ماء، ويقال : وادٍ . أراد أن يَرِدَ ذلك الماءَ فمنعه القُنَّاصُ الذين فى الدُّبَى . والدبى : جمع دُبْيَةٍ وهى القُفْرة[1] . والمَعَابِلُ : نِصَالٌ عِرَاضٌ ؛ وواحد المَعَابِلِ مِعْبَلَةٌ .

إذا وردتْ ماءً بِلَيْلٍ تعرَّضتْ مَخَافَةَ رَامٍ أو مَخَافَةَ حابِلِ

تعرضتْ : أخذتْ يَمْنَةً ويَسْرَةً[2] . والحابِلُ : الذى يَنْصِبُ الحِبالةَ والشَّرَكَ .

كأنَّ مُدَهْدَى حَنْظَلٍ حيثُ سَوَّفَتْ بأعْطَانِها مِن لَسِّها بالجَحَافِلِ

مُدَهْدَى : حيث يُدَحْرَجُ . وسَوَّفتْ : شَمَّتْ . وأعْطَانُها . مَبَاءَتُها حيث تَنَامُ . وشبَّه جَرَّها البَّتَ بجَحَافِلها بآثار الحَنْظَل[3] . واللَّسُّ : الأخذُ بأطراف الجَحَافِلِ ، وذلك لِقِصَرِ البَّتِ لأنها لا تَمَكَّن من عَضِّه وذلك أوّلَ ما يطلُعُ البَّتُّ ؛ يقال : قد ألَسَّتِ الأرضُ إذا طلَعَ نبتُها وهو اللِّسَاسُ .

✦ ✦ ✦

وقال أيضًا[4] : (٢٢٢)

أمِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ أقْوَتْ سِنِينَا بَكَيْتَ فظَلْتَ كَئِيباً حَزِينَا

بِهَا جَرَّتِ الرِّيحُ أذيالَهَا فلم تُبْقِ مِن رَسْمِها مُسْتَبِينَا

(١) القفرة (بالضم) : ناموس الصائد ، وهو ما يبنيه كالبيت ليستتر فيه عن الصيد . قال فى أقرب الموارد : وبعض العامة تسميه البقلوم . (٢) عبارة الأحول : « تعرضت : لم تأخذ على القصد » .

(٣) هذه العبارة : « وشبه جرها البت بجحافلها بآثار الحنظل » هكذا بالأصل وهى غير واضحة . ونص الأحول : « يقول : كأن أثر ذلك التدحرج جرها بجحافلها » وهى كسابقتها غير واضحة أيضا . ولعله يريد تشبيه المكان الذى لست كلأه بجحافلها بمدهدى الحنظل وهو المكان الذى يتدحرج فيه .

(٤) وردت هذه القصيدة فى منتهى الطلب فى ٤١ بيتا . وقد وردت أبيات منها فى شرح أدب الكاتب للجواليقى ص ١٤١ طبع القدسى . والاقتضاب لابن السيد البطليوسى ص ٣٠١ طبع بيروت .

أذيالُها : مآخيرُها . يقول : عفَت هذه الريحُ ما بَقِيَ من آثار الدِّيار .

وذكَّرنيها عـلى نَأْيِها خَيَالٌ لها طَارِقٌ يَعْتَرِينَا

يقال : اعتراه واعتَرَّه إذا أَلَمَّ به . ويقال : اعترَتْني إذا أتَتْني؛ وعَرَاه يَعْرُوه إذا نزل بعُرْوَته ، والعُرْوَةُ : الفِنَاءُ .

فلمّا رأيتُ بأنَّ البُكاءَ سَفَاهٌ لَدَى دِمَنٍ قد بَلِينَا

زَجَرْتُ على ما لَدَىَّ القَلُو صَ مِن حَزَنٍ وعَصَيْتُ (١) الشُّؤُونَا

الشُّؤونُ : مَجَارِى الدَّمْع . وفى الرأسِ أربعُ قبائلَ ، بين (٢) كلِّ قبيلتين شَأْنٌ .

وكنتُ إذا ما اعْتَرَتْنِي الهُمُـومُ أُكَلِّفُهـا ذاتَ لَـوْثٍ أَمُونَا

اللَّوْثُ : الشِّدَّةُ والقُوَّةُ . والأَمُونُ : الصُّلْبَةُ التى لا يُخَافُ عِثَارُها (٣) .

عُذَافِـرَةً (٤) حُـرَّةَ اللِّيـطِ لا سَقُوطًا ولا ذاتَ ضِغْنٍ لَحُونَا (٥)

اللِّيطُ : اللَّوْنُ ، واللِّيطُ : الجِلْدُ . والسَّقُوطُ : الضَّعيفةُ فى مَسيرها . وقولُه : لا ذاتَ ضِغْنٍ : يريد أنها ليس لها هَوًى سِوَى هوى راكبها .

كأنِّى شَـدَدْتُ بأَنْسَاعِهـا قُوَيْرِحَ عامَيْنِ جَأْبًا شَـنُونَا

---

(١) الأحول ومنتهى الطلب : « عصبت » بالباء الموحدة . وعصب الشيء : طواه وشدّه . وشدّ الشؤون ها : حبسها . وعصيان الدمع معروف . (٢) فى الأصل : «من» وهو تحريف .

(٣) عبارة الأحول : « الأمون : التى يأمن راكبها سقطتها وعثرتها » . (٤) عذافرة : صلبة عطبة شديدة . (٥) اللحون من الإبل : الحسرون ، أو الثقيلة المشى البلدة البطيئة .

جَأْبًا : غَلِيظًا . والشَّنُونُ : بينَ المَهْزُول والسَّمِين : أى كأنّ أَنْساعَها على عَيْرِ فَلَاةٍ من نَشَاطِها وصَلَابتها . وقُوَيرِحُ عامَيْنِ : يعنى عَيْرًا أتَى له من قُرُوحِه سَنَتانِ وذلك أصلبُ له[1] .

[يقلِّب حُقْبًا تَرَى[2] كُلَّهنّ قد حمَلَتْ وأَسَرَّتْ جَنِينَا

يصرِّفها كيف يشاء . والحُقْبُ : الأُتُنُ، الواحدة حَقْباء[3] .

وحَلَّأَهُنّ وخَبَّ السَّفَا وهَيَّجَهُنّ فلمّا صَدِينَا

حَلَّأَهنّ : منَعهنّ الوِرْدَ إلا أن يريد هو . وخَبَّ السَّفَا : جرَى[4] . والسَّفَا : شَوْكُ البُهْمَى ، وهو مِثْل شوك السُّنْبُل عند شدّة الحرّ . وهيَّج : النَّبْتُ[5] . وصَدِينَ : عَطِشْنَ .

وأخْلَفَهنّ ثِمَادَ[6] الغِمَارِ وما كُنَّ من ثادِقٍ يَحْتَسِينَا[7]

الغِمَار : موضع . وثادِقٌ : ماء . وهذه مياه على طريق المدينة .

---

(١) هنا خرم فى الأصل ، نثبته بشرحه عن الأحول وهو ما بين مربعين ، أحدهما فى هذه الصفحة والآخر فى صفحة ١٠٤ (٢) منتهى الطلب : «يرى كلهن ... فأسرت» . (٣) سميت بذلك لبياض فى حقويها . (٤) فى الأصل هكذا «حرا» والتصويب عن كتب اللغة . (٥) يريد بيان مرجع الضمير فى هيج . (٦) الثماد : جمع ثمد ، والثمد (بالفتح و التحريك) هو ماء المطر يبقى محقونا تحت رمل فإذا كشف عنه أدته الأرض ؛ كذا فسره الأصمعى . وفى الصحاح : هو الماء القليل لا مادّة له ، ومنه : «لو كنتم ماء لكنتم ثمدا» أى قليلا . والذى يظهر أن الثمد : الحفرة يجتمع فيها ماء المطر ثم أطلقت على الماء مجازا ، ويعضده كلام أئمة الغريب : الثماد : الحفر يكون فيها الماء القليل ، ولذا قال أبو عبيدة : سحرت الثماد إذا ملئت من المطر . (٧) يحتسين : يشربن ، وأصله من قولك حسا زيد المرق يحسوه إذا شربه شيئا بعد شىء ، وحسا الطائر الماء : تناوله بمنقاره .

جَعَلْنَ القَنَانَ[1] بإِبْطِ الشِّمَالِ وماءَ العُنَابِ[2] جعَلْنَ اليَمِينَا[3]

القَنان : جبل لبنى أَسَد . وأراد أن يقول العُنَابة فقال العُناب، وهو ماء .

وبَصْبَصْنَ[4] بينَ أَدانى الغَضَا[5] وبينَ عُنَيْزَةَ[6] شَأْواً[7] بَطِينَا

بَصْبَصْنَ بأذنابهن فى شُرْبهن أى حَرّكنها . ويكون بَصْبص من قولك : شأو بَصْباصٌ أى بَعِيدٌ[8] . وبَطِينٌ[9] : واسع بعيد .

فأَبْقَيْنَ منه وأَبْقَى الطِّرَا دُ بَطْناً خَمِيصاً وصُلْباً سَمِينَا[10]

---

(١) ذكره كعب كثيرا فى شعره . (٢) قال البكرى فى معجم ما استعجم : « العناب (بضم أوله وبالباء المعجمة) : موضع بين بلاد بشكر وبلاد بنى أسد » . وذكر فى كلامه على ساق نقلا عن الطوسى أن عنابا جبل على طريق المدينة، وساقا جبل حذاء عناب، فيقال ساق العناب . وأنشد بيت كعب هكذا :

جعلن القنان بإبط الشمال وساق العناب جعلن يمينا

(٣) منتهى الطلب والبكرى : « جعلن يمينا » . (٤) روى فى شرح مقامات الحريرى للشريشى ج ٢ ص ٣١٦ طبع بولاق : « وزحزحن شوطا » . (٥) الغضا : أرض فى ديار بنى كلاب أو واد بنجد . (٦) ورد فى اللسان مادة بصبص، والاقتضاب طبع بيروت ص ٣٠٢ « غدانة » . وعنيزة : موضع بين البصرة ومكة، أو واد باليمامة . وغدانة : قبيلة نسبوا الى أبيهم غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٧) شأوا : شوطا ومالقا . وبطينا : بعيدا .

(٨) وفسره أيضا فى اللسان (مادة بصبص) بعد أن أورد البيت فقال : يصبصن أى سرن سيرا سريعا .

(٩) يريد أنه بعيد جاد متعب لا فتور فى متنه .

(١٠) الطراد مصدر طارده إذا دافعه . وخميصا : ضامرا . والصلب : الظهر .

وعُوجًا خِفَافًا سِلَامَ الشَّظَى (١) ومِيظَبَ أُكْمٍ صَلِيبًا رَزِينَا

عُوجٌ : قوائمُ طِوالٌ . وسِلَامُ الشَّظَى ، يقول : لم يُعَبْ شَظَاها . والشَّظَى : عُظَيمٌ لاصقٌ ببطن الذِّراع . والمِيظَبُ : مِفْعَلٌ من المواظبة . يقول : يَلِجُ به على الأُكْم إذا رَكِبها وعَلَاها .

إذا ما انْتَحَاهُنَّ شُؤْبُوبَهُ (٢) رأيتَ لجاعِرَتَيْهِ غُضُونَا

شُؤْبُوبُه هاهنا : حِدَّتُه ودُفْعَتُه بهن . والغُضُون : آثارٌ وكُدُوحٌ من عضِّهنَّ إياه . والغضون : جمع غَضَن ، وهو تشنُّج فى الجلد .

---

(١) العوج : القوائم ، ويستحب ذلك فيها . وخفافا : غير سمينة ولا رهلة ، وذلك مدح لها . وسلام : جمع سليم كعظام وعظام وكريم وكرام . والشظى : جمع شظاة ، وهى عظم لازق بالوظيف أو بالركبة ، فإذا شخص قيل : شظى الفرس أو شظيت الناقة ، قال امرؤ القيس :

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكل نهد الجزارة جوال

سليم الشظى عل الشوى شنج النسا له هجمات مشعرات على الفال

الميظب (بالكسر) : الطرر (بضم ففتح) نوع من الحجارة ، وإنما يعنى به الحافر ، ومنه قول الأعلم العبسى :

كأن تحت خفها الوهّاص ميظب أكم بيط بالملاص

الوهاص : الشديد . والملاص : الصفا الأبيض .

وفى شرح أدب الكاتب للجواليقى طبع مصر ص ١٤١ : « وميظب أكم : يريد أنه مواظب أبدا على الأكم يعنى حوافر تديم دق الأكم » اهـ . والأكم بضمتين : جمع إكام وهو جمع أكم بفتحتين . وصليبا : صلبا . ورزينا : ثقيلا .

(٢) شؤبوب المطر كشؤبوب المطر : الدفعة . والجاعرتان كما قال الأصمعى : حرفا الوركين المشرفان على الفخذين اهـ . قال الزمخشرى : « كوى دابته على جاعرتيها » وهما مضربا ذنبها

يُعَضْضُهُنَّ عَضِيضَ النِّقَا (١) فِ بالسَّمْهَرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا
وَيَكْدِمُ أَكْفَالَهَا عابِسًا (٢) فبالشَّدِّ من شَرِّه يَتَّقِينَا
إذا ما انْتَحَتْ ذاتُ ضِغْنٍ له (٣) أَصَرَّ فقد سَلَّ منها ضُغُونَا

الضِّغْن : الحِقْد . وأَصَرَّ : صَرَّ بأذنيه وصَرَّرها ؛ وهو أن تكون معه فتُخالِفه إلى مرعى آخر فلا يدعها وذاك ، فذلك سلُّه ضِغْنا منها .

لـه خَلْفَ أَدْبارِها (٤) أَزْمَلٌ مكانَ الرَّقِيب من الياسِرِينَا (٥)

الرَّقيب : الذى يضرِبُ بالقِدح أو يكونُ إلى جانبه صاحبُ القِدْح يتحفَّظ عليه لئلا يخون . يقول : فهذا العِيرُ من الأتان فى القُرْب كقرب الرقيب من الياسِر . (٦)

(١) النقاف : آلة من خشب تسوّى بها الرماح ، قال عمرو بن كلثوم :

إذا عض النقاف بها اشمأزت ورلهم عشورية زبونا

والسمهرية : الرماح ، نسبة الى سمهر : رجل كان يقوّم الرماح أو يبيعها بالخطّ .

(٢) يكدم : يعض . والشد : العدو .

(٣) يقال : صرّ الفرس والحمار أذنه وبأذنه يَصُرّ صرًّا ، وصرها وأصر بها : سواها ونصبها للاستماع . ابن السكيت : يقال : صر الفرس أذنيه : ضمهما الى رأسه ، فإذا لم يوقعوا قالوا : أصر الفرس بالألف وذلك إذا جمع أذنيه وعزم على الشد . وصرّ المضعف مثل صرّ . ويقال أيضا : جاءت الخيل مصرّة آذانها أى محددة آذانها واقعة لها ، وإنما تفعل ذلك إذا جدّت فى السير .

(٤) منتهى الطلب : « أكسائها » . اللسان والتاج مادة رقب : « أذنابها » . وأكساء جمع كسء بالفتح ، وهو المؤخر من كل شيء .

(٥) الياسرون : المتقامرون . والأصل فى الياسر الجازر لأنه يجزّئ لحم الجزور ، ثم قيل للضاربين بالقداح والمتقامرين على الجزور إذ كانوا سببا لذلك . ويلاحظ أن بعض شرح هذا البيت قد جاء فى الأصل .

(٦) الى هنا انتهى النقل عن الأحول فيما بدأناه ص ١٠١

* * *

الذى يضرب بالقِداح وواحدٌ قائمٌ يَرْقُبُ . والأَزْمَلُ : الصوتُ المختلِطُ ؛ (٢٢٣)
وكلُّ صَوْتٍ من أصواتِ الناسِ والدَّوابِّ والذِّبَّانِ إذا سمعتَه مختلِطًا فهو أَزْمَلُ .

يُحَشْرِجُ منهنَّ قِيدَ الذِّرَاعِ ... ويَضْرِبْنَ خَيْشُومَه والجَبِينَا

الحَشْرَجةُ : صوتٌ فى الصَّدْرِ لا يُخْرِجُه . وقِيدُ الذِّراع : مقدارُه .

فأَوْرَدَها طامِياتِ الجِمَامِ (١) ... وقد كُنَّ يَأْجُنَّ أو كُنَّ جُونَا (٢)

يقال : أَجَنَ الماءُ يَأْجُنُ وأَسَنَ يَأْسُنُ (٣) إذا تغيَّر . وطامياتٌ : مرتفعاتٌ ؛ يقال : طَمَى الماءُ يَطْمِى ويَطْمو إذا ارتفع ، ويقال للمرأة : قد طَمَتْ فلانةُ بزَوْجها إذا ارتفع مقدارُها به .

يُثِرْنَ الغُبَارَ (٤) على وَجْهِه ... كَلَوْنِ الدَّوَاخِنِ فوقَ الإِرِينَا

الإِرُونُ (٥) : حُفَرُ النارِ ، واحدها إِرَةٌ . شبَّه الغُبَارَ بالدُّخَانِ .

ويَشْرَبْنَ من بارِدٍ قَدْ عَلِ ... نَ أن لا دِخَالَ وأن لا عُطُونَا

---

(١) الحمام : جمع جُمَّة وهى معظم الماء . (٢) جونا ها : كدرا متغيرة ، وقد نص فى كتب اللغة على أن الجون الأسود ، وربما كان هذا جمعه مثل خود وخود .

(٣) أجن وأسن من الأبواب (نصر وضرب وعلم) ، وحكى ثعلب فى أجن أنه أيضا من باب كرم .

(٤) الأصول : « التراب » . (٥) فى الأصل : « الإرين » . وإرة أصله إرْى أبدلت يائه هاء .

وروى الأصمعيُّ : « و يَشْرَعْنَ فى بارِدٍ قد عَلِمْنَ » . وأصلُ الدِّخَالِ[1] فى الإبل، وهو أن يُرْسَلَ قَطِيعٌ منها فيَشْرَبَ ثم يُؤْتَى برَسَلٍ آخرَ وهو القِطْعة من الإبلِ فتُورَدَ، ثم تُلتقطَ ضِعافُ الإبل فتُرْسَلَ مع الأُخَر، وإنما يُفْعَلُ هذا لقِلَّةِ الماء . وقولُه : أَنْ لا عُطُونَ أى أَنْ لا بُرُوكَ .

وتَنْـفِي الضَّـفَادِعَ أَنْفَاسُهـا فهُنَّ فُـوَيْقَ الرَّجَا يَرْتَقِينَـا[2]

يقـول : إذا تنفَّستْ هـذه الإبلُ فى المـاءِ آنحـازتِ الضَّفادعُ . والرَّجَا : جانِبُ البئر .

فَصَـادَفْنَ ذا حَنَـقٍ لاصِـقٍ لُصُـوقَ الـبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُـونَا[3]

---

(١) نص الأحول فى شرح هـذا البيت : « الدخال أن تورد إبل فيكون البعير العزيز النفس أو ذو العـلة يمتنع من أن يشرب ولا بد حل ، فإذا علم ذلك منه أدخل بين بعيرين مما لم يشرب فيتناج بشربهما للشرب ، ولا يفعلون ذلك إلا بالناقة الكريمة عليهم . والعطون : أن تشرب الإبل الماء ثم تبرك قريبا منه ، فذلك المبرك هو العطن . يقول : فهـذه حير لا تحتاج إلى دخال ولا إلى عطون » اهـ . وفى كتب اللغة : الدخال فى الورد أن يشرب البعير ثم يرد من العطن الى الحوض و يدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب . قال الأصمعى : إذا وردت الإبل أرسالا فشرب منها رَسَل ثم ورد رسل آخر الحوض فأدخل بعيرفد شرب بين بعيرين لم يشربا فذلك الدخال ، و إنما يفعل ذلك فى قلة الماء . وقال اللبث : الدخال فى ورد الإبل إذا سقيت قطيعا قطيعا حتى إذا ما شربت جميعا حملت على الحوض ثانيـة لتستوفى شربهـا فذلك الدخال . قال أبو منصور : والدخال ما وصفه الأصمعى لا ما قاله اللبث . (عن اللسان مادة دخل) . والعطون أن تراح الناقة بعد شربهـا ثم يعرض عليها الماء ثانية ، أو هو إذا رويت ثم بركت . يقول : هى تشرب شرب من يعلم أن لا رجعة له الى المـاء .

(٢) لم يرد هذا البيت فى منتهى الطلب .

(٣) روى ، كما فى الميدانى فى كلامه على المثل "أرق من على" : * فصادفن ذا فترة لاصقا * والفترة : مكمن الصائد .

ويُرْوَى : «لاصِقًا» . وقولُه ذا حَنَقٍ يعني صائدًا قد لصق فى مَكْمَنه . والبُرَامُ : القُرَادُ . والعرب تقول : هـو "أَلْصَقُ من قُرَادٍ"[1] . وقوله : يَظُنُّ الطُّونَ أى يقول لعلَّها تَرِدُ ولعلَّها لا تَرِدُ ولعلِّى أُخْطِئُ إذا رَمَيْتُ .

قَصِيرَ البَنَانِ دَقِيقَ الشَّوَى ... يَقُولُ أَيَأْتِينَ أَمْ لا يَجِينَا

يَؤُمُّ الغَيَابَةَ مُسْتَبْشِرًا ... يُصِيبُ المَقَاتِلَ حَتْفًا رَصِينَا

ويُرْوَى[2] "مِنَ المُطْعِمِينَ إذا ما رَمَوْا" . والغَيَابَةُ : الشَّجَرُ[3] . ورَصِينٌ : مُحْكَمٌ ، ويقال : كلام رَصِينٌ ، ورَمَى فأَرْصَنَ أى أَحْكَمَ .

فِخْنَ فأَوْجَسْنَ[4] من خَشْيَةٍ ... ولم يَعْتَرِفْنَ لِنَفْرٍ يَقِينَا[5]

ويُرْوَى : «لِذُعْرٍ» يقول : هُنَّ لم يَشْكُكْنَ بعدُ ولم يَسْتَيْقِنَّ . ويُرْوَى :

* فأَوْجَسْنَ[4] من خَشْيَةٍ نَبْأَةً[6] *

---

(١) لفظ المثل كما فى الميدانى : "ألزق من علّ" و"ألزق من برام" وهما من أسماء الفراد . (٢) بدل : «يؤم الغيابة مستبشرا» . (٣) فى شرح القاموس : «وغيابة كل شىء ما ستركَ منه كالجب والوادى وغيرها . ومنه قوله تعالى : (وألقوه فى غيابة الجب) . وفيه أيضا : «وقال أبو حنيفة : الغابة : أجمة القصب . قال : وقد حملت حاجة الشحر، لأنه مأخوذ من الغيابة» . وفى الأصول ومنتهى الطلب : «الغياية» بياءين . والغياية كما قال أبو عمرو : كل ما أظل الإنسان من فوق رأسه كالسحابة والغبرة والظلمة ونحوها . ومنه حديث هلال رمضان : "فإن حالت دونه غياية أو سحابة أو قترة" . (٤) فى الأصل : «فأوجس» . (٥) فى منتهى الطلب : «بنفر» . والنفر هنا : الارتياع والذعر والشرود . (٦) النبأة : الصوت الخفى .

وتُلْقِي الأَكَارِعَ فى بارِدٍ شَهِيٌّ مَذَاقَتُه تَحْتَسِينَا[1]

الكُرَاعُ : ما بين الرُّسْغ الى الرُّكْبة فى اليد ، وفى الرِّجْل : ما بين الرُّسْغ الى العُرْقُوب .

يُبَادِرْنَ جَرْعًا يُوَاتِرْنَه[2] كقَرْعِ القَلِيبِ حَصَى القَاذِفِينَا[3]

يُوَاتِرْنَ : من المُوَاتَرة وهو شيءٌ بعد شيءٍ . يريد الذى يَقْذِف الحَصَى فى القَلِيب . وقال الأصمعىُّ : لا أعرف المُوَاترةَ إلا شيئاً بعد شيءٍ ، ولكن الرواية : « يُتَابِعْنَه »[4] . فشبَّه الجَرْعَ بوَقْع حَصًى فى ماءٍ[5] .

فأَمْسَكَ ينظُر حتّى إذا دَنَوْنَ من الرِّىِّ أو قد رَوِينَا

أَمْسَك : يريد الصائدَ . ودَنَوْنَ : قارَبْنَ . ورَوِينَ أى شَرِبْنَ حتى تَقُلْنَ من الرِّىِّ[6] .

---

(١) الأحول : « يستقينا » . ومنتهى الطلب : « يشتقيها » . (٢) الأصل : « كفرغ » وهو تصحيف . (٣) الأحول : « الخاذفينا » . ومنتهى الطلب : « الحاذفينا » وهو مصحف عنه . وخذف الحصاة أو النواة ونحوهما (ضرب) حذفا : رمى بها من بين سبابتيه أو بمحذفة من خشب . (٤) يريد الأصمعى أن المواترة بين الأشياء لا تكون إلا إذا وقعت بينها فترة ، فلا تكون المتابعة فيها معنى المواصلة والمداركة . (٥) الأحول : « شبه جرع هذه الحمير الماء وصوته فى حلوقهن بصوت حصى خاذف فى ماء » .

(٦) نص الأحول فى شرح هذا البيت : « أمسك : احتبس شيئا ، يعنى القانص . وينظر : ينظر ليتمكن من مقتل إحداهن » .

تَنَحَّى بِصَفْرَاءَ[1] مِن نَبْعَةٍ على الكَفِّ تَجْمَعُ أَرْزًا ولِينَا

ويُرْوَى : « تَأَيَّا »[2] . وقولُه تَنَحَّى أى تَحَرَّف له ، ويقال : قصَد له . والأَرْزُ : الصَّلابةُ . ومَنْ روَى « تَأَيَّا » أراد اعْتَمَد .

(٢٢٥)

مُعِدًّا عَلى عَجْسِها مُرْهَفًا فَتِيقَ الغِرَارَيْنِ حَشْرًا سَنِينَا

يقال : عَجْسٌ وعُجْسٌ ومِعْجَسٌ وهو المَقْبِضُ . وفَتِيقُ الغِرَارَيْن : أى واسعُهما ، والغِرَارانِ : الحَدَّانِ . ويُرْوَى : "ظَرِيرَ الغِرَارَيْنِ" أى مَظْرورٌ بالمِسَنِّ قد أُرْهِف . والحَشْرُ : القائمُ الذى ليس بمُسْتَوٍ وهو المحدَّدُ ، ولو كان مستويًا لم يكن حَشْرًا . والحَشْرُ : اللَّطِيفُ القَدِّ أيضًا ، وكذلك أُذُنٌ حَشْرَةٌ إذا كانت لطيفةً . وسَنِينٌ : فى موضع مَسْنُونٍ[3] .

فأَرْسَلَ سَهْمًا عَلى فُقْرَةٍ وهُنَّ شَوَارِعُ ما يَتَّقِينَا

على فُقْرَةٍ أى إمكانٍ ، يقال : قد أَفْقَرَكَ الصيدُ وقد أَكْتَبَكَ[4] فارْمِه . وقولُه :

---

(١) يريد القوس . والنبعة واحدة النبع ، وهو شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسى . قال أبو حنيفة : النبع : شجر أصفر العود رزينه ثقيله فى اليد ، وإذا تقادم احمرّ . قال : وكل القسىّ إذا ضمت إلى قوس النبع كرمتها قوس النبع لأنها أجمع القسى للأرز واللين (الأرز : الشدة) . قال ولا يكون العود كريما حتى يكون كذلك . ونص الأحول فى شرح هذا البيت : « نحا وتحى وانحى بمعنى : وصفراء : قوس إذا طال بها الدهر اصفرت وربما كوبت بالنار فاصفرت . والأرز : الصلابة . يقول هى صلبة المغرز لينة العطف ، وهو أحمد لها أن تكون هكذا » .

(٢) يقال : تأيّا الشئ إذا تعمد آيته أى مخصه ، ومثله تأبا على وزان تفاعل .

(٣) أى هو فعيل بمعنى مفعول . يقال سننت الحديدة أسنها سنّا (نصر) ، أى حددتها .

(٤) أى أمكنك من كاثبته . وأفقرك : أمكنك من ظهره . وكاثبته : أعلى ظهره . أو أن أكتبك : دنا منك ، من الكثب (بالتحريك) وهو القرب . وأفقرك من القفر (كقفل) وهو الجانب ، أى أمكنك من جانبه .

وهُنّ شَوَارِعُ يَعْنِي هذه الأُتُنَ قد شَرَعْتُ فى الماء أى دنَتْ منه . وقولُه : ما يَتَّقِينَا أى ما يَتَوَقَّيْنَ قد أَمِنَّ .

فَمَرَّ عَلى نَحْرِهِ والذِّرَاعِ ... ولم يَكُ ذاك له الفِعْلُ دِينَا (١)

قوله : ذاك يَعْنِي الخَطَأَ . والدِّينُ : العادةُ (٢)، والدِّينُ : الطاعة (٣)، والدِّين : الجَزَاءُ (٤)، والدِّين : الحِسَاب (٥)، والدِّين : المِلَّة، والدِّين : الخُلُق . وإنما مَرَّ السَّهْمُ على نَحْر العَيْر وذِرَاعه .

فَلَهَّفَ من حَسْرةٍ أُمَّه ... ووَلَّيْنَ من رَهَجٍ يَكْتَسِينَا (٦)

تَهَادَى حَوَافِرُهنَّ الحَصَى (٧) ... وصُمُّ الصُّخُورِ بها يَرْتَمِينَا

فَقَلْقَهُنَّ سَرَاةَ العِشَا ... ءِ أَسْرعَ من صَدَرِ المُصْدِرِينَا

ويُرْوَى : «سَرَاةَ الضَّحَاءِ» أى قَلْقَلَ الفَحْلُ العانةَ . وسَرَاةُ الضَّحَاءِ : ارتفاعُه . والمُصْدِرون : الراجعون عن الماء .

---

(١) أى أخطأه ولم يكن من عادته أن يخطئ . (٢) ومنه قول المثقب العبدى يذكر ناقته :

تقول إذا درأت لها وضينى ... أهـذا دينه أبدا وديني

(٣) ومنه قول عمرو بن كلثوم :

وأياما لنا غرا كراما ... عصينا الملك فيها أن ندينا

(٤) ومنه حديث ابن عمرو : « لا تسبوا السلطان وإن كان لابدّ فقولوا اللهم دنهم كما يدينونا » ، أى أجزهم بما يعاملونا به . (٥) ومنه قوله تعالى : (مالك يوم الدين) أى يوم الحساب . وقوله تعالى : (ذلك الدين القيم) أى ذلك الحساب الصحيح . (٦) الرهج : الغبار ، أثارته الأتن . (٧) يريد أنها تحمل الحصى بحوافرها .

يَـزُرُّ ويَلْفِـظُ أَوْبارَهـا ويَقْرُو بهنَّ حُـزُونًا حُـزُونَا

يَزُرُّ : يَعَضُّ . ويَلْفِظُ : يَقْذِفُ ما فيـه من أوبارها (١) . ويَقْرُو : يَتْبَعُ . والحَزْنُ : ما غلُظ من الأرض .

وتَحْسَبُ فى البَحْـرِ تَعْشِـيرَه (٢) تَغَـرُّدَ أَهْـوجَ فى مُنْتَشِـينَا (٣)

عَشَّرَ الحِمارُ إذا نَهَق (٤) . والتغريدُ : التصويت .

فأَصْـبَحَ بالجِـزْعِ مُسْـتَجْذِلًا وأَصْبَحْنَ مجتمعاتٍ سُكُونَا

الجِزْعُ : ما انحنَى من الوادى . وقال أبو عُبَيدة : جِزْعُ الوادى : وَسَطُه . مُسْتجذِلًا : فرِحًا لأنه قد أَفْلَت من القَنَّاص ومما كان يَخَاف . ويُرْوَى : «مُخْتَلِفاتٍ» (٥) أى راتِعاتٍ .

✦ ✦

وقال أيضا حين أَسْلَم وحسُن إسلامُه ، وصلَح شأنُه ، فرَكِب (٦) إلى قومه يدعوهم إلى الدخول فيما دخل فيـه ، وكان فى قومه بعضُ الخِلاف ، فأَسْلم ناسٌ كثيرون . وزعَم الأصمعىُّ أنّ هذه القصيدة لأَوْس بنِ حَجَر (٧) .

(١) لعله : « يقذف ما فى فيه من أوبارها » . (٢) الأحول ومنتهى الطلب : « بالبحر » . والبحر هنا : الريف ، وبه فسر أبو على قوله عزوجل : (ظهر الفساد فى البر والبحر) . (٣) فى اللسان : « عشّر الحمار : تابع النهيق عشر نهقات ووالى بين عشر ترجيعات فى نهيقه » . (٤) الأحول : « تعشيره : صياحه . والتغريد : الصوت فيه شبه بالتطريب . والمنتشون : السكارى » .

(٥) هذا تفسير بالمراد ، وأصل معنى الاختلاف التردد ، أى مترددات الى المرعى ليرتعن .

(٦) فى الأصل : « ركب » . (٧) وهى مثبتة فى ديوانه .

رَحَلْتُ إلى قومى لأدْعُوَ جُلَّهُم (١) إلى أمْرِ حَزْمٍ أحْكَمَتْه الجَوَامِعُ

الجوامعُ : الأمورُ، الواحدةُ فى القياس جامعةٌ .

ليُوفُوا بما كانوا عليه تَعَاقَدُوا (٢) بخَيْفِ مِنًى واللهُ رَاءٍ وسامِعُ

وتُوصَلَ أرْحامٌ ويُفْرَجَ مُغْرَمٌ (٣) وتَرْجِعَ بالوُدِّ القَدِيمِ الرَّوَاجِعُ

فأُبْلِغْ بها أُفْنَاءَ عُثْمانَ كُلَّها (٤) وأَوْسًا فبلِّغْها الذى أنا صانِعُ

أَوْسٌ وعُثْمانُ : وَلَدَا عَمْرو بن أُدّ بنِ طَابِخَةَ، وأُمُّهما مُزَينةُ بنت كَلْب بن وَبرة (٥)، فغلبتْ عليهم مُزَينةُ، والشَّرَفُ والبَأْسُ فى عُثْمانَ .

سأَدْعُوهُمُ جُهْدِى (٦) الى البرِّ والتُّقَى وأَمْرِ العُلَا ما شايَعَتْنِى الأصابِعُ (٧)

فكُونُوا جميعًا ما آستطعتُم فإنَّه سيَلْبَسُكم (٨) ثوبٌ من اللهِ (٩) واسِعُ

وقُومُوا فآسُوا قَوْمَكم فآجْمَعُوهُمُ وكُونُوا يدًا (١٠) تَبْنِى العُلَا وتُدَافِعُ (١١) (٢٢٧)

(١) الأصول : « حوامع الأمور : وثائقها ومحكمها » . (٢) الأصول : « توافقوا » . (٣) المغرم هنا : أسير الدين . (٤) الأفناء : الأخلاط، الواحد فنو (بكسر الفاء). ورجل من أفناء القبائل أى لا يدرى من أى قبيلة هو . وقيل إنما يقال قوم من أفناء القبائل ولا يقال رجل . وليس للأفناء واحد . قالت أم الهيثم : يقال : هؤلاء من أفناء الناس، ولا يقال فى الواحد رجل من أفناء الناس، وتفسيره قوم نزاع من هاهنا وهاهنا . قال ابن جنى : واحد أفناء الناس فنا ولامه واو لقولهم شجرة فنواء إذا انبسطت وانتشرت أغصانها . (٥) راجع الحاشية رقم ٣ ص ٦٩ من هذا الكتاب . (٦) الديوان : « جهرا » . (٧) يريد : ما حييت . (٨) فى الأصول : « ويروى سيشملكم » . (٩) هذه رواية الأصل وديوان أوس . وفى الأصول : « من العز » . (١٠) فى الأصل : « تثنى » وهو تصحيف . (١١) فى الأصول فى شرح هذا البيت : « هذا مثل قولك يد الله على الجماعة » اهـ . والمعروف : يد الله مع الجماعة .

فإنْ أنتمُ لم تفعَلوا ما أمرتُكم فأَوْفُوا بهـا ، إنّ العُهُودَ وَدَائعُ

ويُرْوَى : * فأَوْفُوا بعَهْدٍ والعُهُودُ ودائعُ *

لَشَتَّانَ مَنْ يَدْعُو فيُوفِي بعَهْدِه ومَنْ هو للعهـدِ المُؤَكَّدِ خالِـعُ

إليكَ أبا نَصْرٍ[1] أجازتْ نَصيحتِي تُبَلِّغُهـا عَنِّى المَطِىُّ الخَوَاضِعُ[2]

فأَوْفِ بما عاهدتَ بالخَيْفِ من مِنًى أبا النَّصْرِ[1] إذ سُدْتَ عليكَ المَطَالـعُ

فنحنُ بَنُو الأَشْيَاخِ قد تعلَمُونه نُذَبِّبُ[3] عن أَحْسـابِنا ونُدَافِـعُ

ونَحْبِسُ بالثَّغْرِ المَخُـوفِ مَحَـلَّه لِيُكْشَفَ كَرْبٌ أو لِيُطْعَمَ جائعُ

* * *

وقال أيضـا :

أَنَى أَلَمَّ بكَ الخَيـالُ يَطِيفُ ومَطَافُه لك ذِكْرَةٌ[4] وشُعُوفُ[5]

ويُرْوَى : «يَطُوف» . يقال : طاف الخيالُ يَطِيف إذا أَلَمَّ ، وطافَ يطُوف[6] . ويُطِيفُ لغةٌ . وقال أبو زيد : أصلُ طَيْف طَيَّفٌ ، كما قيل : هَيِّن لَيِّن ، وهَيْن لَيْن . والمشعوفُ : الذاهبُ الفؤادِ . ويقال : الشَّعَفُ[7] : الوَلُوعُ[8] بالشيء حتى لا يَعْقِل غيرَه[9] .

---

(١) الأحسول : « أبا نضر » . (٢) الخواضع : الجادّة فى السير . قال جرير : * ولقد ذكرتك والمطى خواضع * لأنها إذا جدت فى السير طامست أعناقها . (٣) ذب عنه : دفع . وذبب : أكثر الذب . (٤) الذكرة كالذكر والذكرى : نقيض النسيان . (٥) ورد هذا البيت فى اللسان فى المواد (ذكر وطيف وشعف) . (٦) فى اللسان : « الأصمعى يقول : طاف الخيال يطيف طيفا ، وغيره : يطوف » . (٧) مصدر شعف (كفرح) يقال : شعف به وبحبه أى عشى الحب القلب من فوقه . ويقال : شعفنى حبه (كنع) أى أحرق قلبى . ومصدره الشعف (بالفتح) . (٨) ولع به (كعلم) يولع ، وفى المصباح : يلع ، بحذف الواو ، ولما وولوعا (بالفتح) : علق به شديداً . والاسم الولوع (بالفتح) كالمصدر . (٩) فى اللسان بعد أن ذكر البيت قال : « وشعوف يحتمل أن يكون جمع شعف ، ويحتمل أن يكون مصدرا وهو الظاهر » .

يَسْرِى بحاجاتٍ إلىَّ فَرُعْنَنِي من آلِ خَوْلَةَ كُلُّها معروفُ

يَسْرِى : يأتِى لَيْلًا ، يَعْنِى الخيالَ . ورُعْنَنِى ، يَعْنِى الحاجاتِ . وقولُه : كلُّها معروف ، أى معروفٌ عندى . ويُرْوَى : « قَرْعَنِي » .

فأَبِيتُ مُحْتَضَرًا كأَنِّىَ مُسْلَمٌ للجِنِّ رِيعَ فُؤادُه المخطوفُ

(٢٢٨) ورَوى الأصمعىّ : « فؤادُه مخطوف » . والمحتضَر ها هنا : الذى احتضرتْه الجِنُّ . ومُسْلَمٌ : متروكٌ قد يُئِس منه . والمخطوفُ : الذى يُخْطَف عقلُه[(١)] .

فعَزَفْتُ عنها إنّما هو أن أَرَى ما لا أَنَالُ فإننّى لَعَزُوفُ

ويُرْوَى : « ما لا أُحِبُّ » . وعزَفتُ عنها أى انصرفتُ عنها وسَلَوْتُ . ويقال : عزَفَتْ نفسى عن الشىء تَعْزُفُ عُزُوفًا[(٢)] . وعزَفتِ الجِنُّ تَعْزِف[(٣)] عَزْفًا وعَزِيفًا ؛ وعزَف القومُ يَعْزِفون[(٤)] ، إذا تَغَنَّوْا[(٥)] .

لَا هالكٌ جَزَعًا على ما فاتَنى ولِمَا أَلَمَّ من الخُطُوبِ عَرُوفُ

الخُطُوب : الأُمُور . والعَرُوفُ[(٦)] : الصابرُ .

---

(١) الأصل : « مخطوف يقال : قد خطف (بالبناء للمجهول) عقله ومؤاده . قال أبو زيد : إذا بالرجل خطفا (بضمتين) أى جنونا . قال وأنشدنى التوزىّ عنه :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وكان به من حبها خطف قبل

ومخطوف تابع لمسلم . ويقال : محتضر ، أى احتضرته الهموم » . والخطف (بضمتين وبضم أوله مع تشديد الطاء المفتوحة) . (٢) وعزفا أيضا ، فهى عزوف ، وهو من بابى (نصر وضرب) . (٣) عزفت الجن من باب (ضرب) : صوّتت فى المفاوز ولعبت . (٤) ومصدره العزف ، وهو من باب (ضرب) .

(٥) فى الأصل بعد هذا : « يقول : تنصرف نفسى عن الشىء الذى لا تناله » . (٦) الأصل : « عروف : صبور ، ومنه قول الناس : النفس عروف أى صبور » اهـ . وفى اللسان (عرف) : « العرف بالضم والعرف بالكسر : الصبر : قال أبو دهبل الجمحى .

قل لابن قيس أخى الرقيات ما أحسن العرف فى المصيبات

وعرف للأمر واعترف : صبر . والعارف والعروف والعسروفة : الصابر . ونفس عروف : حاملة صبور إذا حملت على أمر احتملته » .

صَـفْراءُ آنِسةُ الحَدِيثِ بمثلِهـا يَشْـفِي غَلِيـلَ فُؤادِه المَلهـوفُ

صَفْراءُ : من الطِّيب . والغَلِيلُ : العَطَشُ . والملهوفُ : المتأسِّف على ما فاته .

ولَوَ انّهـا جادتْ لأَعْصَمَ حِرْزُه مُمَنَّـعٌ دون السَّماءِ مُنِيفُ

الأَعْصَمُ : الوَعِلُ ؛ والعُصْمة : بياضٌ فى يده إذا أغبَرَّ ، أو سَوادٌ إذا كان أبيضَ . وحِرْزُه : حيث يَحْرُزُه ، يَعْنِى جَبَلًا . والمُنِيفُ : المُشْرِفُ .

لاَسـتَنْزَلَتْه عَيْطَـلٌ[1] مكحـولةٌ حَوْراءُ جادَ لهـا النَّجادَ خَرِيفُ[2]

عَيْطَلٌ[3] : طويلةُ العُنُقِ . والنَّجادُ : ما ارتفع من الأرض ، الواحد نَجْد .

دَعْهـا وسَلِّ طِلابَهـا بجُـلالةٍ إذْ حانَ منكَ تَرَحُّلٌ وخُفُـوفُ

جُلالةٌ : ضَخْمة . وخُفُوفٌ : ذَهابٌ وإسراعٌ .

حَرْفٍ تَوارثَهـا السِّفارُ بِخِسْمِها[4] عارٍ ، تَساوَكُ والفُـؤادُ خَطِيفُ

تَساوَكُ : تَمايلُ من الهُزال والضَّعْف فى السَّيْر . وخَطِيفٌ ، أى كأنّ بها جُنُونًا من خِفَّتها . وتَوارثَها السِّفارُ ، أى سُوفِرَ عليها مرّةً بعد مرّةٍ . وقال آخر : تَوارثَها

(١) الأحول : « عيطل » (بالغين المعجمة) تصحيف ، وكذلك وردت فى شرحه . وقال فى شرحه : « عيطل هذه الإنسية ، ثم جعلها كالظبية . وعيطل : طويلة العنق حسنته » اهـ . (٢) جاد النجاد : أصابها بالجود ، وهو المطر الغزير . والخريف : المطر فى فصل الخريف . وفى الأحول : « والخريف : مطر يكون عند صرام النخل ، وهو مطر أول الشتاء . يقال : خرفت الأرض (بالبناء للمجهول) فهى مخروفة » .

(٣) عبارة اللغويين : العيطل : الطويلة العنق فى حسن . والعيطل أيضا : الناقة الطويلة فى حسن منظر وسمن . قال عمرو بن كلثوم :

ذراعى عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا

(٤) الأحول : « بجنها » .

(٢٢٩) السِّفَارُ، أى تقسَّم جسمَها وبَرَاها فعَرِيتْ من اللَّحْم . وخَطِيفٌ بمعنى مَخْطوف . وفى الحَرْف وجهانِ : فمن أراد العِظَمَ قال : كأنّها حَرْفُ جَبَلٍ؛ ومن أراد الهُزَالَ قال : قد انحَرَفتْ عن حالٍ إلى حالٍ شَرٍّ منها[1] .

وكأنّ مَوضِعَ رَحْلِها من صُلْبِها سَيْفٌ تَقَادَمَ جَفْنُه[2] مَعْجُوفُ

يقول: قد بَرَى طولُ السِّفارِ لحمَها ولَحَبَ[3] ظهرَها، فبَدَتْ سَنَاسِنُها[4] كأنّها حَرْفُ سيف . والمعجوفُ : الناحِلُ الذى قد لُطِف من النُّحُول[5] .

أو حَرْفُ حِنْوٍ من غَبِيطٍ ذابِلٍ رَفَقَتْ به قَيْنِيَّةٌ معطوفُ

حِنْوَاهُ : عُودَاه من ناحيتَيْه . وحِنْوُ كلِّ شىءٍ : ناحيتُه . وقَيْنِيَّةٌ : نسبها إلى بنى القَيْن . وقال أبو عُبَيدة : إنّ لكلِّ رَحْلٍ أَحْنَاءً، والواحد حِنْوٌ، ولكلِّ حِنْوٍ ظَلِفَةٌ، وهى أَسْفَلُه[6] . وإنما شبَّه صُلْبَها بسَيْفِ صَقِيلٍ أو حَرْفِ حِنْوٍ . والذابلُ : الجافُّ،

---

(١) يريد أنها ذكية حاذة نقص السير لحمها ولم يذهب نشاطها . (٢) فى اللسان (مادة عجف): « عهده » وقال : معجوف : دائر لم يصقل . (٣) لحب ظهرها، أى أثر فيه حتى أخذ ما عليه من لحم . (٤) سناسن : جمع سنسنة، وهى حرف فقار الظهر .

(٥) فى الأحول : « يقول : فذاك السنام الى عظم الصلب، كما قال ذو الرمة :

كأنها جمل وهم وما بقيت إلا النحيزة والألواح والعصب

وشبهه بالسيف لصرامته . ومعجوف : لطيف مهزول » . وهم : مخم . والنحيزة : الطبيعة . والألواح : العظام . وكل عظم عريض فهو لوح . ويروى «والقصب» . (٦) فى كتب اللغة : « الظلفة واحدة ظلف الرحل والقتب؛ وهن الخشبات الأربع اللواتى يكنّ على جنبى البعير تصيب أطرافها السفلى الأرض إذا وضعت عليها . وفى الواسط ظلفتان، وكذا فى المؤخرة » .

وهو من نعت الحِنْو . والغَبِيطُ : شَبِيهٌ بالقَتَب على ظهر البَعير . والرَّحْلُ من فَوْقه . ومعطوفٌ، أى مُنْحَنٍ .

فإذا رفَعتُ لها اليَمِينَ تَزَاوَرَتْ عن فَـرْجِ عُوجٍ بينهنّ خَلِيفُ

قولُه : إذا رفَعتُ لها اليَمِينَ، يقول : إذا رفعتُ يَمِينى فأَشَرْتُ إليها بالسَّوْطِ إشارةً كفَتْها دون الضَّرْبِ فَتَزاوَرَتْ؛ وذلك أنها رَوْعاءُ الفؤادِ لا تحتاج إلى ضربٍ . كما قال حُمَيد بن ثَوْر :

وكنتُ رفَعْتُ السَّوْطَ بالأَمْسِ رَفْعَةً (١) بجَنْبِ الرُّحَا (٢) (٣) حَيْثُ ٱنْتَلَأَبَّ (٤) كَوُدُها

فما زال سَوْطِى فى قِرَابِى ومِحْجَنِى (٥) وما زِلْتُ منه فى عَرُوضٍ (٦) أَذُودُها

وتَزَاوَرَتْ : تمايلتْ بصَدْرِها (٧) . وكان يَنْبَغى لكَعْبٍ أن يقول : «عن فُرُوج» فقال : «عن فَرْجٍ» . وعُوج (٨) : طِوالٌ : وإنما أراد أنها بائنةُ المِرْفَقَيْنِ عن جَنْبَيْها . والفَرْجُ : ما بين يدَيْها ورجلَيْها . والخَلِيفُ : الطريقُ خَلْفَ الجَبَلِ، فى أصله (٩) .

(١) فى الأصل : « وكنت إذا رفعت بالأمس رفعة » وتصويبه عن الأصول وديوانه وياقوت فى كلامه على «رحا» . (٢) فى الأصول والديوان : «بجنب الرحا لها» . (٣) الرحا : جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة إلى البصرة . (٤) انتلأب : اطرد واستقام . والكؤود : الصعب . (٥) فى الديوان والأصول : «ومخرق» . والمحجن والمحجنة : العصا المنعطفة الرأس كالصولجان . (٦) العروض : الطريق فى عرض الجبل . وقيل : هو ما اعترض فى مضيق منه . وقد أورد هذا البيت فى اللسان مستشهدا به على أن العروض من الإبل التى لم ترض والجمع عُرُض . ثم قال بعد ماذكر البيت : «وقال شمر فى هذا البيت : أى فى ناحية أدار به وفى اعتراض» . وأذودها : أسوقها وأدفعها . (٧) عبارة الأصول : «تزاورت : ازورت وعطفت يمينا وشمالا» . (٨) يريد القوائم . (٩) فى الأصول : «وخليف : طريق فى الجبل . ويقال : من وراء الجبل . ويقال : لطريق بين جبلين . فإنما أراد أنها بائنة المرفق عن جنبها ؛ فجعل اتساعه كالخليف ؛ كما قال الآخر :

كأن حلبى زورها ورحاها نبى مكوين تلأ بعد صيدن

المكوان : بحسرا النعلب » اه . وهذا البيت لكثير . والخليفان من الإبل : الإبطان . والرحا : الكركرة . وبنى (بضم ففتح) جمع بنة . والصيدن : النعلب .

وَتَكُونُ[1] شَكْواها إذا هي أنجدتْ بعد الكَلَالِ تَلَمُّكٌ[2] وصَرِيفُ

(٣٣) أنجدتْ : ارتفعتْ . والنَّجْد : ما ارتفع من الأرض، يقال : أخذ فلانٌ نَجْدَ كذا، أى طريق كذا . وقال آخر : أنجدتْ : علَتْ نَجْدًا . والكَلَالُ : الإعياءُ . ويُرْوَى « بعد الكَلَالِ تَأَنُّنٌ[3] » و « تأوه[4] » . والتَّلَمُّكُ بنَابِها : مِثْلُ التلمُّظ[5]، وهو أن يُمِرَّ بعضَ أنيابِها على بعض . والصَّرِيفُ : صوت أنيابها . والصَّرِيفُ أشدُّ من التلمُّظ، وإنما تفعل ذلك من الضَّجَر . والفحلُ إذا صَرَف بنابه كان صَرِيفُه إيعادًا أو نَشَاطًا .

وكأنّ أقْتَادِى غَدَا بِسَوَارِهَا صَحْماءُ خَدَّدَ لَحْمَهَا التسويفُ

قال أبو عُبَيدة : القُتُود والأَقْتاد : الرَّحْلُ بأداته . وقد يقولون القُتُود لأعواد الرَّحْل من غير أداته . وقال آخر : أقتاد : جمع قُتُود[7]، وهى عِيدانُ الرَّحْل . والسَّوَارُ : متاعُ الرَّحْل . وصَحْماءُ : أتانٌ فى لونها صُحْمَةٌ . والصُّحْمة : سَوَادٌ فى صُفْرة، وقيل : بياضٌ تدخُله حُمْرَةٌ أو سواد[8] . وخَدَّد لحمَها، أى أضمرها فصار لحمُها طرائق .

(١) لا يستقيم البيت إلا اذا جعل اسم « تكون » ضمير الشأن، والجملة من المبتدأ والخبر هى الخبر. وفى الأحول : « ويكون » . فيحتمل أن يكون « تلمك وصريف » الاسم و « شكواها » الخبر، على ما فيه من تذكير الاسم وتعريف الخبر، وهو قليل . (٢) فى اللسان مادة لمل : « تلمل » . والتلمل بالفم كالتلمظ . (٣) لم أجد هذه الكلمة فى كتب اللغة . (٤) فى الأصل : « تأره » بالراء، وهو تحريف . (٥) عبارة الأحول : « والتلمك والتلمج والتلمظ واحد، وهو دلك الأسنان بعضها ببعض » . (٦) الأحول : « والفحل يفعله إيعادا وغير إيعاد » .

(٧) الذى فى اللسان : « القتد : خشب الرحل، وقيل من أدوات الرحل، وقيل جميع أداته . والجمع أقتاد وأقتد وقتود » . (٨) نص اللسان : « الصحمة : سواد الى الصفرة . وقيل : هى لون من الغبرة الى سواد قليل . وقيل : هى حمرة وبياض . وقيل : صفرة فى بياض » .

والتسويفُ : شَمُّ الفَحْلِ إيّاها ، ينتظر الفحلُ[1] ليَسْفِدَها[2] وهى تَفِرُّ منه وتمنعه . وقال الأصمعىّ : لا أعرف التسويفَ . وقال غيره : التسويفُ : الشَّمُّ[3] ، وذلك أنه إذا كَرَفها[4] عَضَّها . وليس شىءٌ من السِّباع ولا الوَحْشِ أشدَّ غَيْرَةً من الحمار الوَحْشىّ .

كالقَوْسِ عَطَّلها لِبَيْعٍ سائمٌ أو كالقَنَاةِ أقامَها التَّثْقِيفُ

أراد بقوله : كالقَوْسِ ، فى ضُمْرِها . وعطَّلها ، يَعْنِى من الوَتَرِ ؛ لأن الوَتَرَ يُلِينُها ؛ فإذا أراد أبن يبيعها تركها عُطُلًا[5] أيّامًا لتَشْتدَّ . وقال غيرُه : كالقَوْس ، يريد : فى انحنائها وضُمْرِها . وعطَّلها : أبْرزها بغير وَتَرٍ للبَيْع . والسائمُ : البائعُ . وقولُه : كالقَنَاةِ ، يريد : فى التثقيف وهو التقويم .

أفَتِلْكَ أمْ رَبْداءُ عاريةُ النَّسَا زَجَّاءُ صادقةُ الرَّوَاجِ[6] نَسُوفُ

رَبْداءُ ، يعنى نَعَامةً . والرُّبْدةُ : بَيَاضٌ إلى السوادِ[7] . يريد : أفتلك الأتان أشْبهتْ ناقتى أم هذه الرَّبْداء . وقولُه : عاريةُ النَّسَا ، يريد عاريةَ مَوْضعِ النَّسا

(١) كذا فى الأصل . ولعله : يحفز ليسفدها أو يتوثب أو نحو ذلك . (٢) فى الأصل : «فيفسدها» وهو تحريف . (٣) الذى فى كتب اللغة : «ساف الشىء يسوفه ويسافه سوفا وسافه واستافه ، كله شمه» . (٤) كذا فى الأصول . وكرف الحمار وغيره (نصر وضرب) كرفا وكرافا : شم بول الأتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلته . وكل ما شممته فقد كرفته . وفى الأصل : «كربها» . (٥) قوس عطل : لا وتر عليها . (٦) الأصول : «أى تصدق فى ذلك الوقت ولا تضعف . وإنما جعله رواحا لأنها تروح الى بيضها أو أفرخها» . (٧) الأصول : «الربدة : لون الى السواد إذا كدر» . وفى اللسان : «الربدة : الغبرة ، وقيل : لون الى الغبرة ... وظليم أربد ونعامة ربداء ورمداء : لونها كلون الرماد ... وقال الحيانى : الربداء : السوداء . وقال مرة : هى التى فى سوادها نقط بيض أو حمر ... وقال أبو عبيدة : الربدة لون بين السواد والغبرة» .

(٢٣) أى لا لَحْمَ عليه ولا رِيشَ . وقيل : عاريةُ الفَخِذ . والنَّسا : عِرْقٌ يَجْرِى فى الفَخِذ ثم يَجْرِى فى الساق . والزَّجَّاءُ : واسعةُ الخَطْوِ بعيدتُه . ويقال : حاجبانِ أَزَجَّانِ ، أى بعيدٌ ما بَيْن طَرَفَيْهما . ونَسُوفٌ ، أى تَنْسِفُ الأرضَ بِرِجْلِها . وقالوا : هى التى تَنْسِفُ التُّرابَ قُدُمًا ، والقَبُوض (١) التى تَرُدُّ التُّرابَ الى خَلْفِها . وقال آخر : النَّسُوفُ : التى لا تَكاد قوائمُها تَقَعُ على الأرض ، وذلك أجودُ لها . والتلقُّفُ يَعْتال الشَّحْوةَ (٢) . ويقال للفَرَسِ : إنه لَنَسُوفُ السُّنْبُكِ ، إذا كان قريبًا من الأرض إذا جرَى . ويُرْوَى : «صادقةُ النَّجاءِ» . والنَّجاءُ : السُّرْعةُ . ويقال (٣) : إنّ الظَّلِيمَ أَجْوَفُ العظامِ ، أى ليس فى عظامِه مُخٌّ .

خَرْجاءُ جَوْفَهـا بياضٌ داخِلٌ لِعِفائِهـا لَوْنانِ فهـو خَصِيفُ

الخَـرَجُ : لونانِ بياضٌ وسَـوادٌ . وجَوْفُها (٤) ، أى بلَغ البياضُ الى جَوْفِها . وعِفاؤُها : وَبَرُها . والخَصِيفُ مِثْلُ الأَخْرَم (٥) .

---

(١) لعله : « القبوص » بالصاد المهملة . وعبارة اللغويين : « القبوص : الفرس الوثيق الخلق والذى إذا ركض لم يمس الأرض إلا أطراف سنابكه من قدم » اهـ . والفرس التى تركض هكذا ترد التراب خلفها . ولم نجد « القبوض » بهذا المعنى فيما رجعنا اليه من مظان . (٢) كذا وردت هذه الجملة هنا . والشحوة : الخطوة . والتلقف : التناول بسرعة . (٣) هذه الجملة لا مناسبة لها فى شرح هذا البيت . ولعل موقعها فى شرح البيت الآتى : « يجيو بها خوب المشاش ... الخ » بعد قوله : « الخرب هو الذى لا مخ له . والمشاش : المفاصل » . (٤) الأحول : « النجوبف : بياض فى البطن لا يبلغ الجنب » . (٥) كذا فى الأصل . ولعله : « مثل الأخرج » . وقد تقدم أن الخرج لونان : بياض وسواد ، والخصف كذلك لون مركب من لونين أبيض وأسود . ويؤيده ما فى الأحول فى شرح البيت قال : « النخرج لونان سواد وبياض . والخصيف قريب منه ، وهو أن يجمع لونان بياض وسواد . والرماد خصيف الورقة التى فيه » .

ظَلَّتْ تُرَاعِى زَوْجَها(١) وطَبَاهُمـا جِزْعٌ(٢) قَدَ ٱمْرَعَ سَرْبُه مَصْيوفُ

طَبَاهُما : دَعَاهُما . ويُرْوَى : «طَبَاهُما * مَرِعٌ(٣)» . ويقال : طَبَاه يَطْبُوه لغةٌ، وطَبَاه يَطْبِيه أفصحُ ، وأَطْباه يُطْبيه إطباءٌ(٤) . والجِزْعُ : ما آنثنَى من الوادى . وأَمْرَع : كَثُرَ نَبْتُه . والسَّرْبُ من المـال : ما قد رَعَى(٥) . والمصيوفُ : الذى قد أصابه مطرُ الصَّيْف .

يَنْجُو بهـا خَرِبُ المُشَـاشِ كأنّه بِخِزَامِـهِ وزِمَامِـه مَشْنوفُ

الخَرِبُ : الذى لا مُخَّ له . والمُشَاشُ(٦) : المَفَاصِلُ . والمشنوفُ : رافعُ رأسه، يقال : شَنَفْتُه وأشنفتُه(٧) . والخزامـةُ(٨) : حَلْقةٌ من شعرٍ تُشَـدُّ فى وَتَرةِ أنْفِ البَعير . ويروى : «مَسْنوفٌ» والسِّنَافُ(٩) : خيطٌ يُشَدّ الى العَرْضِ إذا ماجَ .

قَرِعُ القَذَالِ يَطِيرُ عن حَيْزُومِه زَغَبٌ تُفِيئُـهُ الرياحُ سَخِيفُ

(١) زوجها : يعنى الطاير . (٢) الأحول : « جزع » . وفى الشرح : «والجارع والأجزع والجرعاء والأجارع : أماكن سهلة ترية تنبت » . (٣) المرع : المكان الخصب . يقال مرع المكان (ككرم وعلم) : أخصب . (٤) وأطباه (بتشديد الطاء) أيضا . ومنه قول ذى الرمة :

فعرّضت طلقا أعناقها قرقا ثم أطباها خرير الماء ينسكب

وفى رواية : «يثعب» ، وهما بمعنى . (٥) فى الأحول : « وأمرع : أخصب . وسربه : مسرحه . والسرب أيضا : مارعى من المال » . (٦) المشاش : كل عظم لا مخ فيه ، أو هو رؤوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والمنكبين . (٧) الذى فى القاموس المحيط : « وناقة مشنوفة أى مزمومة » . ولم أجد أشنفته بهذا المعنى . ويقال شنف الجارية وأشنفها : جعل لها شنفا وقرطها به فتشنفت أى اتحلته وتقرطت به . وعبارة الأحول : « مشنوف : مرفوع الرأس يقال : اشنف بالزمام أى ارفعه إليك » .
(٨) يشد فيها الزمام وبعضهم يسميها الخـرام . (٩) العـرض للرحل كالحزام للسرج . وجمعه عروض وأعراض .

(٢٣٢) قَرِعُ القَذَالِ : لا رِيشَ على قَذالِه ولا حَيْزومِه . والقَذَالُ : مؤخَّر الرأسِ . وحَيْزُومُه : جُؤجُؤه . ورِيشُ هذين الموضعين زَغَبٌ رَقيق ، فإذا ناله من الريح أدنى شيءٍ رأيتَه يذهَب ويجيء من كل وجهٍ . وتُفَيِّئه : تذهب به وتجيء . والسَّحيف : الرَّقيق الذى ليس بغليظ . وهذا آخرُ روايةِ الأصمعىّ . وروّى غيرُه[1] :

وكأنَّها نُوبِيَّةٌ وكأنَّهُ زَوْجٌ لها من قَوْمِها مَشْعوفُ

شبَّهه وإياها برجلٍ وامرأةٍ من النُّوبة فى ألوانهما . والمشعوف : الإلفُ الذى لا يُفارِق .

* * *

وقال أيضا :

أَبَتْ ذِكْرَةٌ من حُبِّ لَيْلَى تَعُودُنِى[2] عِيادَ أَخِى الحُمَّى إذا قلتُ أَقْصَرا

كأنَّ بغبطان[3] الشُّرَيفِ وعاقِلٍ ذُرَا النَّخْلِ تَسْمُو والسَّفِينَ المُقَيَّرَا[4]

ويروى : "كأن بعطّانِ" وهو موضع[5] . والشُّرَيفُ : موضعٌ . وعاقِلٌ : جبل . وتسمو : ترتفع ، وإنما شبَّه الأَحْدَاج وهى فوقَ الإبلِ بالنخل الحامِلِ ، وبالسَّفِين . والذُّرَا : الأَعَالِى .

ألم تَعْلَمِى أنِّى إذا وَصْلُ خُلَّةٍ كذاكِ تولَّى كنتُ بالصبر أَجْدرَا

أى أَحَقَّ .

---

(١) فى الأحول : « قال أبو العباس الأحول : وهذا البيت أخذته من الكتب ولم أسمعه من أحد ولا قرأته على أحد » . (٢) فى الأصل : « تقودنى » وهو تصحيف . (٣) كذا فى الأصل بالغين المعجمة والباء الموحدة ، ولم نعثر عليه . (٤) المقير : المطلى بالقار ، وهو شىء أسود تطلى به السفن والإبل ، أو هو الزفت . (٥) لم نعثر عليه أيضا .

ومُسْتأْسِدٍ يَنْـدَى كأنّ ذُبابَه أخو الخَمْرِ هاجتْ شوقَه فتذكَّرا

المُسْتأسِدُ : الرَّوْضُ الذى تَكامَلَ نبتُه . يقال : استأسَد نبتُ أرضِ كذا وأشْكَلَ[1] ، إذا تَكامَلَ . ويَنْدَى : من النَّدَى . والذُّبابُ لا يغنِّى إلا فى رَوْضةٍ طويلة النَّبْتِ . فشُبِّه غِناؤه ، وهو لا يُفْهَم ، بغِناء سَكْرانَ قد تَعقَّد لسانُه ، فهو يغنِّى ولا يُفْهَم عنه .

هَبَطْتُ بِمَلْبونٍ كأنّ جِلالَه[2] نَضَتْ[3] عن أَدِيمٍ ليـلةَ[4] الطَّلِّ أَحْمَرا

ملبونٌ : فرسٌ ليِّن المَعاطِف[5] . ونَضَتْ : نزعتْ[6] . والأَدِيمُ : لونُه[7] من أى لونٍ كان .

أَمِينِ الشَّظَى عَبْلٍ إذا القومُ آنَسُوا مَدَى العَيْنِ شَخْصًا كان بالشَّخْصِ أَبْصَرا

أَمِين : موثَّق الخَلْقِ . والعَبْلُ : الضَّخْم . والشَّظَى : انشِقاقُ العَصَبِ . والشَّظَى أيضا : عُظَيْمٌ لاصِقٌ بالذِّراع ، فإذا عَدَا الفرسُ يَبِينُ كأنّه مُنْشَقٌّ وليس منشقًّا . (٢٣٣)

كتَيْسِ الإِرَانِ[8] الأَعْفَرِ انْضَرجتْ له كِلابٌ رآها من بَعيـدٍ فأَحْضَرا

ويروى : « كشاةِ الإِرَانِ » . وهو أَقْوَى الشِّياهِ وأَسْرعُها عَدْوًا . وانْضرجتْ : انبسطَتْ فى عَدْوِها .

---

(١) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : أشكل النخل إذا طاب رطبه وأدرك . (٢) الجل بالضم — والفتح عن ابن دريد — : الذى تلبسه الدابة لتصان به ، والجمع جلال وأجلال . (٣) إن صحت هذه الكلمة يكن الشاعر قد استعمل « نضا » لازما . والذى فى كتب اللغة أنه يقال : نضا فلان الثوب عنه ، ونضا الجل عن الفرس . (٤) نرجح أن يكون الصواب « لثه الطل » . يقال : لث الطل الشجر ، إذا أصابه . أى كأن الجلال قد نضيت عن أديم أحمر ندٍ . والمعنى أنه يصف الفرس بأنه أحمر اللون وعليه شىء من العرق . (٥) يقال : فرس ملبون ولبين ، إذا ربى باللبن ، كما يقال عليف من العلف . (٦) ينبغى ضبط « نزعت » بالبناء للمفعول ، ليستقيم المعنى . (٧) لونه ، أى لون الفرس . يريد أن لون الفرس أحمر كأنه أديم دبغ أحمر . (٨) الإران : كناس الوحش ، أو هو موضع تنسب اليه البقر ، كما قالوا ليث خفية وجن عبقر . والأعفر : الذى تعلو بياضه حمرة .

وخالِي الجَبَا أوْرَدْتُه القومَ فاستقَوْا بسُفْرتِهم من آجِنِ الماءِ أصْفَرا

الجَبَا: ما حولَ البئرِ . والجَبَا : الحوضُ أيضا . وخالِي الجَبَا، أى لا أُنِيسَ به يَسْتَقِي منه، ولا تَصِلُ اليه الوَحْشُ ولا السِّبَاعُ . والسُّفْرَةُ : دَلْوٌ من جُلودٍ على طاقٍ واحد، وبعضُهم يسمِّيها صَفْنَةً[1] . وما جُعِل فيه المأكولُ فهو سُفْرَةٌ[2] . ومن العرب من يقول : صُفْنٌ ، بغير هاءٍ . والآجِنُ : المتغيِّرُ . وقوله أصْفَر، يريد أن الجَرادَ قد سقَط فيه وريشُ الحمامِ فأصْفَرَ .

وخَرْقٍ يَعِجُّ[3] العَوْدُ أن يَسْتَبِينَه إذا أوْرَدَ المجهولةَ القومُ أصْدَرَا

الخَرْقُ : الذى تَخْرِقُ[4] فيه الريحُ . والعَوْدُ : الجمل المُسِنُّ . والمجهولةُ : الأرضُ التى لا طريقَ عليها ولا عَلَمَ .

تَرَى بجِفافَيْهِ الزَّذَايَا ومَتْنِهِ قِياماً يُفَتِّرْنَ[5] الصَّرِيفَ المُفَتَّرَا

جِفَافاه : جانباه من عن يَمِينٍ وشِمَالٍ . والزَّذَايا : المُعْيِياتُ[6]، والواحدة زَذِيَّةٌ . والصَّرِيفُ : صوتُ أنيابِها .

---

(١) قال أبو عبيد : « الصفنة كالعيبة يكون فيها متاع الرجل وأداته ، فإذا طرحت الهاء ضممت الصاد وقلت صفن » . (٢) سميت بذلك لأنها تبسط إذا أكل عليها . وأصل السفرة : طعام يتخذه المسافر، وأكثر ما يجعل فى جلد مستدير، فنقل اسم الطعام اليه وسمى به، كما سميت المزادة راوية : وغير ذلك من الأسماء المنقولة . (٣) يعج : يصوت . (٤) انخراق الريح : شدة هبوبها .

(٥) الفترة : الانكسار والضعف . وفتر الشيء والحمى يفتر (فعل) سكن بعد حدة . وفتره وفتّره هو أضعفه . (٦) المعييات : الإبل المهزولة من السير ، أو هى المتروكة التى حسرها السفر فلا تقدر أن تلحق بالركاب .

تركتُ به من آخرِ الليلِ مَوْضِعى لَدَيْهِ ومُلْقَـاىَ النَّقِيشَ المُسَمَّرا

النَّقِيشُ : الرَّحْلُ المنقوشُ كنقش الدنانير .

ومَثْنَى نَوَاجٍ ضُمِّـرٍ جَدَلِيَّـةٍ بَكَفْنِ اليَمَـانِي نَيُّهَا قـد تحسَّرا

مَثْنَى نَوَاجٍ ، أى حيثُ عطفتْ أيديهـا فى بُرُوكها . وجَدَلِيَّـةٌ : نسبها إلى جَدِيلة . والنَّيُّ : الشَّحْمُ . وتحسَّر : ذهب .

(٢٤)

ومَرْقَبَةٍ عَيْطَاءَ(١) بادَرْتُ مُقْصِرًا لأَسْتَأْنِسَ الأَشْـبَاحَ أو أتَنَوَّرَا

المَرْقَبَـةُ : المكانُ العالى . ومُقْصِرًا : عَشِيًّا حينَ بدأ البصرُ يَقْصُرُ . وقوله : لأستأنسَ ، أى لأُبْصِرَ . والأَشْباحُ : الأشخاصُ . وأتَنَوَّرُ : أنظرُ ضَوْءَ نارٍ .

على عَجَـلٍ منِّى غِشَاشًا(٢) وقد بَدَا ذُرَا النَّخْلِ وآخَـرَّ النهارُ فأَدْبَرَا

يقول : أتيتُ هـذه المَرْقبةَ غِشَاشًا . والغِشَاشُ : الخوفُ الشَّديدُ . يقول : عَلَوْتُها فى آخر النهار ، وذلك أشَـدُّ لخَوْفه ؛ لأنّ البصر لا يَصْدُقُه فى آخر النهـار كما يَصْدُقُه فى أوّله وفى وَسَطه ، وإنمـا يَحْمَرُّ عند سقوط الشمس ومَغِيبها .

---

(١) عيطاء : طويلة . (٢) يقال : لقيته غشاشا (بالكسر والفتح) ، أى على عجلة ، أو عند مغيب الشمس ، أو ليلا . والغشاش (بالكسر وحده) : أوّل الظلمة وآخرها . والظاهر أن تفسير الشارح له بالخوف الشديد ، تفسير باللازم .

+
+ +

خرج بُجَيْرُ بنُ زُهَيْر والحُطَيئةُ ورجلٌ من بنى بَدْرٍ الهَزَارِيِّينَ يَقْتِصون الوَحْشَ وهم عُزْلٌ لا سِلاحَ معهم، فلقيهم زَيْدُ الخَيْلِ بن المُهَلْهِل الطائىّ فى عِدّة، فأخذهم وخَلَّى سَبِيلَ الحُطَيئةِ لفاقتِه وفَقْرِه. وٱفْتَدَى بُجَيْرٌ نفسَه بفَرَسٍ كُمَيْتٍ. وٱفتدَى البَدْرِىُّ نفسَه بمائةٍ من الإبل. فبلغ كَعْباً الخبرُ، وكان نازلًا فى بنى مِلْقَطٍ، فٱدّعى أنّ الفرسَ له، وقال شِعْرًا يحرِّضهم على أَخْذ الكُمَيْتِ من زَيْدٍ.

وقال بعضُ الرُّوَاة[1] : خرج بُجَيْر بن زُهَيْر فى غِلْمةٍ يَحْتَشُّون من جَنَى الأرض، فٱنطلق الغِلْمةُ وتركوا بُجَيْراً، فمرّ به زيدُ الخَيْلِ فأخذه — قال : ودُورُ طَيِّئٍ مُتاخمةٌ لدُورِ بنى عبد ٱلله بن غَطَفانَ — فقال له : من أنت؟ فقال : بُجَيْرُ بنُ زُهَيْر، فحمَله على ناقته وخَلَّى سَرْبَه[2]. فأتى بُجَيرٌ أباه فأخبره خبرَ زَيْدٍ وما فعَله، فأرسل زهير بفَرَسٍ كُمَيتٍ كان لكَعْبٍ من كِرامِ الخَيْلِ الى زَيْدٍ، وكان زَيْدٌ عَظِيمَ الخَلْقِ، لايكاد يركبُ دابةً إلا أصابتْ إبهامُه الأرضَ. وكان كَعْب غائبا، فلما جاء أُخبِرَ بأمر الفرس، فقال لأبيه : كأنك أردتَ أن تُقَوِّىَ زيداً على قتالِ غَطَفانَ. فقال زهير:

(١) وردت هذه القصة فى ذيل أمالى القالى ص ٢٣ — ٢٤ (طبع دار الكتب المصرية).

(٢) خلى سربه (بفتح السين)، أى طريقه ووجهه. ورواه أبو عمرو بكسر السين. قال ذو الرمة :

خلى لها سرب أولاها وهيجها من خلفها لاحق الصفلين همهم

قال ثعلب : أكثر الرواية « خلى لها سرب أولاها » (بالفتح). قال الأزهرى : وهكذا سمعت العرب تقول : خلى سربه (بالفتح) أى طريقه. وفى حديث ابن عمر : " إذا مات المؤمن يخلى له سربه يسرح حيث شاء " أى طريقه ومذهبه الذى يمر به.

هذه إبل ، فخُذْ ثمنَ فرسك وازدَدْ عليه[1] . فقال كَعْبٌ لبنى مِلْقَطٍ — وكان لهم أخًا — [شعرًا][2] يحرِّضهم ، وألقَى بينهم وبين زَيْدٍ شرًّا ، فعرفوا ذلك . وأرسلتْ بنو مِلْقَطٍ الى كَعْبٍ بفَرَسِه ، ولم يكلِّموا زيدًا فى فَرَسه . فقالت امرأةُ كَعْبٍ له : أما استحييتَ من أبيك فى سِنِّه وشَرَفِه أن تَرُدَّ هِبَتَه[3] ؟ ! وكان كَعْب نزل به أضيافٌ له ، فنحر لهم بكْرًا[4] كان لامرأته ، فقال : ما تَلُومِينِى إلا لنَحْرِى بَكْرَكِ ، ولكِ بَدَلَه بَكْرَانِ . وكان زُهَيْر (٢٣٥) كثيرَ المالِ ، وكان كَعْبٌ محدودًا[5] لا يُثْمِرُ له مالٌ . فقال كَعْبٌ :

ألَا بَكَرَتْ عِرْسِى تُوَائِمُ مَنْ لَحَى ... وأقْرِبُ بأحْلامِ النِّساءِ من الرَّدَى![6]

تُوَائِمُ : تُوَافِقُ ، أى تصنَع مثلَ ما يصنَع اللَّاحِى ، وهى المُوَاءَمةُ والوِئَامُ . وقال بعضهم : تُوَائِم : تُجَارِى وتُعَارِض[7] . وأصلُ المُوَاءَمةِ : المُبَارَاةُ فى الطعام . وقولُه : وأقْرِبُ بأحلامِ النساءِ من الرَّدَى ، يقول : حِلْمُهنّ الى فسادٍ يَصِيرُ . وفى مَثَلٍ تَضْرِبه العربُ : " لُبُّ النساءِ الى حُمْقٍ "[8] .

---

(١) فى ذيل الأمالى : «هذه إبل تخذ منها عن فرسك ماشئت» . (٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) فى ذيل الأمالى : « أن تؤبسه » وأبسه كأبسه (ضرب) : صغره وحقره .

(٤) البكر : الفتىّ من الإبل . (٥) المحدود : المحروم والممنوع من الخير .

(٦) رواية ذيل الأمالى :

ألا بكرت عرسى بليل تلومنى ... وأكثر أحلام النساء إلى الردى

(٧) تعارض هنا : تجارى وتساير ؛ يقال : عارض فلان فلانا فى المسير إذا سار حياله .

ونص الأحول : « توائم : تحاذى وتعارض وتفعل كما يفعلون » . (٨) لفظه فى الميدانى : « لب المرأة الى حمق » . يضرب عذرا للرأة عند الغيرة .

أفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَّعَتْنِي مَلامةً (١) لَعَمْرِي لقد كانت مَلامتُها ثِنَى

ثِنَى : مَرّة بعد مرة . أى فعلتْ بى ما فعلت من أجل بَكْرٍ أَطْعمتهُ أَضْيافِي . (٢)

أَلَا لا تَلُومِي وَيْبَ غَيْرِكِ عارِياً رأى ثوبَه يَوماً من الدهرِ فاكْتَسَى (٣)

ويُرْوى : «نَضَا ثوبَه» أى سلَخه ولبس غيرَه . ووَيْب، مثل قولك : وَيْح .

فأُقْسِمُ لـولا أنْ (٤) أُسِرَّ نَدامـةً وأُعْلِنَ أُخْرَى إن تَراختْ بكِ النَّوَى

يقول : لولا أنّى أخافُ أن أندَم على طِلَابِى إيّاكِ إذا بعُـدْتِ عنّى طَلّقتُكِ . وتَراختْ : تباعدتْ .

وقِيـلُ رِجالٍ لا يُبالونَ شأنَنا غَوَى أَمرُ كَعْبٍ ما أَرادَ وما ارْتَأَى

قِيلُ رجالٍ، أى قَوْلُ رجالٍ لا يبالون ما كان من أمرى وأمرِكِ، فيَنْثُونَ (٥) علىّ وعليكِ أمرًا لم نفعلْه (٦) .

لقد سَكَنتْ (٧) بَيْنِي وبَيْنَكِ حِقْبةً بأَطْلائِها (٨) العِينُ المُلَمَّعةُ (٩) الشَّوَى

(١) الأحول : « أمن أجل » . (٢) أى لامته مرة بعد مرة .

(٣) شرحه الأحول فقال : « يقول : لاتلومى فى أن تحوت بكرا وكسوت رجلا عاريا فاكتسى » . وأطنه بعيدا عن المراد ؛ إذ الظاهر أنه يريد بالعارى نفسه ، وأنه كان عاريا من ثوب الكرم لأنه لم يجد ما يجود به ، فلما رأى ثوب الكرم ، وهو نحر بكرها ، لبسه . (٤) فى الأصل :

فأقسم لو أنى أسـر نـدامة فأعلن أخرى إن تراخت بى النوى

والتصويب من الأحول . (٥) نثى الخبر ينثيه نثيا : حدّث به وأشاعه .

(٦) الأحـول : « يقول : لولا قول رجال لا يبالون ما ذكروا من أمرى وأمرك أو ينثون علىّ وعليك أمرا لم أرتكه ولم أفعـله » . (٧) فى شرح الأحول : « ويروى : لقد رتعت » .

(٨) أطلاؤها : أولادها الصغار، واحدها طلا وطلو . (٩) الملمعة : التى فيها بقع تخالف سائر لونها .

يريد : رتعتْ لبُعْدِ ما بيني و بينَك حتى يَصيرَ ما بيننا مَرْعَى الوَحْش .
والعِينُ : بَقَرُ الوَحْش . والثَّوَى (١) : القوائمُ .

فيا راكِبًا إمّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ ... بَنِي مِلْقَطٍ (٢) عنّى إذا قيل: من عَنَى

فما خِلتُكم يا قَوْمِ كنتم أذِلّةً ... وما خِلتُكم كنتم لِخِلْسٍ جَنَى

لقد كنتمُ بالسَّهْلِ والحَزْنِ حَيَّةً ... إذا لَدَغتْ (٣) لم تَشْفِ لَدْغتَها الرُّقَى

فإن تَغْضَبُوا أو تُدْرِكوا لى بِذِمّةٍ ... لَعَمْرُكمُ لِمِثْلِ (٤) سَعْيِكمُ كَفَى

لقد نال زَيْدُ الخَيْلِ مالَ أخيكمُ ... وأَصْبح زيدٌ بعد فَقْرٍ قد اقْتَنَى (٥)

وإنّ الكُمَيْتَ عند زَيْدٍ ذِمامةٌ (٦) ... وما بالكُمَيْتِ من خَفَاءٍ لِمَنْ رَأَى

ويروى : « ذَمامَةٌ » .

---

(١) فى شرح الأحول : « يقول : يكون بينى و بينك تفرق دهر لا يجتمع على بعد منزل وتنأى محل هذه صفته ، تشكه الوحش . والمعنى : لفارقتك مفارقة لا تجتمع معها » . (٢) فى شرح الأحول : « بنو ملقط ، من طيئ » . (٣) خزانة الأدب ج ٤ ص ١٥١ طبع بولاق : « نهشت ... نهشتها » . (٤) توالى شرط وقسم ، فجعل الجواب للقسم وقرنه باللام . وفى الأحول : « أو مثل » . (٥) كذا فى أصلنا ومثله فى الشعر والشعراء ص ١٥٧ ، وفى الأحول : « فأصبح زيد قد تمول واقتنى » . (٦) كذا فى الأحول بالتاء فى آخره . والذى فيه كسر الدال وفتحها هو الدمامة ، وهى الحق والحرمة ، ومثله الذمام بالكسر ، وهو كل حرمة تلزمك إذا ضيعتها المذمة . وفى الأصل : « ذمامه » بكسر الدال ويروى « ذمامه » بفتحها . وفى الأحول فى شرح هذا البيت : « قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا ينتهى صاحبه فقد أذم به . وقال غيره : يقول : إن فرسى ذمام عند زيد وما به من خفاء لمن رآه » . والذى فى كتب اللغة أنه يقال : أذم الرجل إذا أتى بما يذم عليه . وأذمه : وجده ذميما . وأذم بهم : تركهم مذمومين فى الناس . وبأذم به : تهاون .

يَبِينُ لأَفْيَالِ الرجالِ ومِثْلُه يَبِينُ إذا ما قِيدَ فى الخِيلِ أو جَرَى (١)

يقول : إذا رآه الفِيلُ الذى لا علم له بالخيل علم أنه فارِه (٢) . والأَفْيَالُ : الضِّعافُ الآراءِ . يقال : رجلٌ فِيلُ الرأيِ وفائل الرأيِ (٣)، للذى فى رأيِه فَيَالَةٌ .

مُمَرٌّ كِسِرْحانِ القَصِيمةِ مُنْعَلٌ مَسَاحِيَ لا يُدْمِى دَوَابِرَها الوَجَى

المَسَاحِى هاهنا : الحَوَافِرُ، واحدها مِسْحاةٌ ، يَسْحُو (٤) بها الأرضَ . ودَوَابِرُها، يريد مآخيرها (٥) . أراد أن حَوَافِرَه (٦) صِلابٌ تُنْهَكُ ولا يُصِيبُها الوَجَى ، وهو أن تَشْتَكى حوافرَها إذا وَطِئت الأرضَ ؛ فإذا كانت الدَّوابرُ كذا فالمَقَادِيمُ أصْلَبُ . والمُمَرُّ : المُدْمَجُ الخَلْقِ . والقَصِيمةُ : قِطْعةٌ من الأرضِ تُنْبِتُ الغَضَا . ويُرْوَى : « لا يُدْمِى حَوَافِرَها الحَصَى » . والسِّرْحانُ : الذئبُ . وذئبُ الغَضَا أخبثُ من ذئبِ البَرَاحِ . وقوله : مُنْعَلٌ ، يريد أن حَوَافِرَه أُبْطِنَتْ مَسَاحِيَ من حَدِيد فى صلابتِها . والوَجَى : الحَفَا .

---

(١) الأصول : « بالخيل » وقد نبه على رواية الأصل فى الشرح . (٢) الأصول : « يقول إذا رآه الذى لا علم له بالخيل ولا بصر يقاد أو يجرى ، علم كرمه وعتقه ولم يحتج الى أن يسأل عن نسبه ؛ كما قال الآخر :

* تُنبيك عن مجهوله مرآته *

(٣) كما يقال : فيل الرأى (كهين) وفال الرأى . (٤) يسحو بها الأرض : يقشرها ؛ يقال : سحوت الطين (نصر وضرب وقطع) عن وجه الأرض إذا جرفته بالمسحاة .

(٥) يريد مآخير حوافرها ، مفرده دابرة . ودابرة الحافر : مؤخره ، أو هى التى تلى مؤخر الرسغ .

(٦) فى الأصل : « حوافرها » ، وإنما يعنى حوافر هذا الكميت .

شَدِيدُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا (١) كأنّ مكانَ الرِّدْفِ من ظهرِه وَعَى

الشَّظَى : عُظَيْمٌ مُلْصَق بعَصَبِ الذِّراع، فإذا تحرّك من مكانه فقد شَظِيَ وضَعُفتْ قوائمُ الدابّة . وبعض الناس يجعل الشَّظَى انشقاقَ العَصَبِ . وعَبْلُ الشَّوَى : ضَخْمُ القوائم . والنَّسَا : عِرْقٌ يُستحبُّ قِصَرُه وتَشَنُّجُه (٢)، فإذا طال ضَعُفتِ الرِّجْلُ . وقال بعضهم فى قوله « وَعَى » يقال : وَعَى العَظْمُ إذا جَبر (٣) بعد كَسْرٍ وصَحَّ ، وذلك أَشَدُّ له . (٢٣٧)

* * *

فيقال إن زُهَيراً قال لابنه كَعْبٍ : ... ... (٤) من أبى مُكْنِف رجلا غير مُفْحَم

— وأبو مُكْنِف زَيْدُ الخيل — وإنه لخَليقٌ أن يظهَر عليك . فقال رِد .

أَفِي (٥) كلِّ عامٍ مأْتَمٌ تَجْمَعونه (٦) على مِحْصَرٍ ثَوَّبْتُموه وما رُضَى

(١) الأصول : «سليم الشظى» ، وقال فى شرحه : «سليم الشظى : لم يعب شظاه . وهو عظم مستدق ملصق بعصبة الساق . وبعض الناس يجعلون الشظى العصب» . (٢) الأصول فى شرح هذا البيت : « وشنج : قصير النسا مشمره ، وقصره بستحب . وإذا طال النسا ضعفت الرجل . والنسا : عرق يخرج من الورك حتى يصير الى الساق ويجرى فى الوظيف» . (٣) يقال : جبر العظم يجبره (نصر) : أصلحه من كسر ، كما يقال : جبر العظم : صح بعد الكسر ، وقد جمع العجاج بينهما فى قوله :

* قد جبر الدين الإله فجبر *

(٤) هنا كلمة فى الأصل حروفها غير واضحة ، ولعلها : فجوت من أبى مكنف الخ أو نحو ذلك . وعبارة ذيل الأمالى : «فجوت رجلا غير مفحم وإنه لخليق أن يظهر عليك» . (٥) وردت هذه القصيدة أو أبيات منها فى القالى ج ٣ ص ٢٤ ، ٢٥ طبع دار الكتب ، ونوادر أبى زيد طبع بيروت ص ٨٠ ، ٨١ ، وخزانة الأدب للبغدادى ج ٤ ص ١٤٨ طبع بولاق ، والشعر والشعراء طبع أوربا ص ١٥٨ ، والاقتضاب لابن السيد البطليوسى طبع بيروت ص ٤٣٧ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقى ص ٣٥٧ طبع الفدمى ، وكتاب سيبويه طبع بولاق ج ١ ص ٦٥ (٦) فى اللسان (أتم) والخزانة والشعر والشعراء وسيبويه : «تبعثونه» . وتبعثونه : تهيجونه وتحركونه . وفى كتاب سيبويه : «وصف فرسا =

ويروى : « على مِحْمَرٍ عَوْدٍ أُثِيبَ » . المَأْتَمُ : الجماعة من النساءِ يَجْتَمِعْنَ فى فرح أو حُزْنٍ . والمِحْمَرُ : العَوْد الكبير ، وقالوا : المِحْمَرُ : الرجل الذى لا خيرَ فيه . والمِحْمَرُ من الدوابّ أيضا ، وهو الثَّقِيلُ القليل الانبعاث[1] . وتَوَّبْتُمُوه[2] ، يريد استنهضتموه مرةً بعد مرةٍ . ورُضَى ، أراد رُضِىَ ، وهذه لغةُ طيِّئٍ إذا كانت الياء متحركة جعلوها ألِفًا ، يقولون فى فَنِىَ فَنَى وفى بَقِىَ بَقَى وفى نُعِىَ نُعَى[3] .

تُجِدُّونَ[4] خَمْشًا بعدَ خَمْشٍ كأنَّه[5] على فاجِعٍ[6] من خيرِ قَوْمِكُمُ نُعَى

يقول : تَخْمِشُونَ وجوهَكم مرّة بعد مرّة . على فاجِعٍ ، أى سيّد تُفْجَع العشيرةُ بمثلِ مَهْلَكِه[7] .

= أهدى اليه ثوابا عن يد كانت منه إلى مهديه ، فيقول : ندمتم على ما أهديتم الينا وحزنتم حزن من فقد حميما فجمع له مأتما ... ثم وصف أن ذلك الفرس محمر أى هجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير . ومعنى توبتموه جعلتموه لنا ثوابا » . وفى الخزانة : « أفى كل عام الخ . استفهام توبيخى . والمأتم مهموز وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ، ولهذا عاد الضمير اليه من تبعثونه مذكرا . وقال شراح أبيات الكتاب : الضمير عائد على محذوف ، أى أفى كل عام اجتماع مأتم ، فيكون المأتم بالمعنى الأول ؛ ولهذا قال أبو زيد : أراد أفى كل عام حدوث مأتم ، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه . وإنما قال كذا لئلا يقع طرف الزمان خبرا عن الجثة ... و« على » هنا تعليلية . والعود بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : المسن . وأثيب : جعل لنا ثوابا . والثواب : الجزاء » .

(١) وهذا هو المراد هنا .

(٢) هذا التفسير غريب من الشارح . والمراد ما ذكر فى الحاشية رقم ٦ ص ١٣١

(٣) وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وفنى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للمفعول فيقولون فى هُدِى زيد وبُنِى البيت هُدَى زيد وبُنَى البيت .

(٤) يقال : أجد فلان الشىء واستجدّه ، إذا أحدثه فتجدّد . والخمش : مصدر خمشت المرأة وجهها بظفرها ، أى جرحت ظاهر البشرة .

(٥) الأحول والقالى : « كأنما » .

(٦) القالى : « على سيد » .

(٧) المهلك مثلثة اللام . يريد : إنكم تخمشون وجوهكم مرة بعد مرة على هذا الفرس ، كأنكم فقدتم سيدا من قومكم .

تُحَضِّضُ[1] جَبّاراً عليَّ ورَهْطَه وما صِرْمتي فيهم لأوّلِ مَنْ سَعَى

جَبَّارٌ : رجلٌ من فَزَارَةَ[2] . والصِّرْمةُ : القطعةُ من الإبل[3] .

تَرَعَّى[4] بأَذْنابِ[5] الشِّعَابِ ودُونَها رِجالٌ يَصُدّون الظَّلُومَ[6] عن الهَوَى

يقال : صَدَدْتُ وأَصْدَدْتُ[7] ويَصُدُّونَ ويُصِدُّون ، ويَصِدُّون لغة[8] .

---

(١) كذا في الأحول والخزانة بالتاء . وفي الأصل والمصادر الأخرى بالياء . وهو خطاب لكعب ابن زهير . قال الجواليقي في شرح أدب الكاتب : «يقال : حضضت الرجل (بالتشديد) إذا حثثته على الخير والشر جميعا ، وحضضته بالتخفيف إذا حثثته على الخير . وحثثته إذا حرضته على سوق أو سير . ولا يكون الحض في السوق والسير ... والرهط : النفر ، وهم ما دون العشرة من الرجال . يقول : تعرى هذا الرجل ليعير على إبلي ، وليست إبلي لأول جماعة تعروني لأني أقاتل عنها وأدافع» . (٢) هو جبار بن مالك ابن حمار الشمخي ثم الفزاري ، وهو شاعر كما في التاج (جبر) ومعجم الشعراء ص ٩٨ طبع القدسي .

(٣) ما بين الثلاثين الى الأربعين . (٤) ترعّى أصله تترعى بتاءين . وترعت الإبل وارتعت مثل رعت وفي الاقتضاب : «فترعى» . (٥) أذناب : جمع ذنب بفتحتين . ويروى : «بأطراف» . والشعاب : جمع شعب ، وهو مسيل الماء في بطن أرض أو ما انفرج بين جبلين . وهو جمع نادر كقِدح وقداح . (٦) كذا في الأمالي وغيره . وفي الأصل : «الظليم» . وهو تحريف . يريد أن دون هذه الصرمة رجالا يردون الظالم عن هواه . (٧) ومنه قول ذي الرمة :

أناس أصدوا الناس بالسيف عنهم صدود السواقي عن أنوف الحوائم

قال ابن بري : صواب إنشاده : * صدود السواقي عن رءوس المخارم * وروايته في ديوانه ص ٦٢٣ طبع أوربا .

أناس أصدّوا الناس بالضرب عنهم صدود السواقي من أنوف المخارم

والسواقي : مجاري الماء . والمخرم : منقطع أنف الجبل . يقول : صدوا الناس عنهم بالسيف كما صدت هذه الأنهار عن المخارم فلم تستطع أن ترتفع إليها . (٨) يقال : صدّ عنه أي أعرض وصدف صدًّا وصدودا ، وهو من (بابي نصر وضرب) . ويقال : صده عن الأمر يصدّه صدا : منعه وصرفه (من باب نصر) ومثله أصدّه بالهمز . ويقال أيضا : صدّ يصدّ صدّا (ضرب) إذا صح وعج . ومنه قوله تعالى : (ولما ضرب ابن مريم مثلا إذا قومك منه يصدّون) أي يضجون كما تضج الإبل ، أو يضحكون . قال أبو منصور : يقال صددت فلانا عن أمر أصدّه صدّا فصدّ يصدّ ، يستوي فيه لفظ الواقع واللازم ، فإذا كان المعنى يضج ويعج فالوجه الجيد صدّ يَصِدّ .

ويَرْكَبُ يومَ الرَّوْعِ[1] فيها فَوَارِسٌ يَرُدُّونَ طَعْنًا فى الأَبَاهِرِ والكُلَى

الأَبْهَر : عِرْقٌ فى المَتْنِ[2] . والأبهر والكُلْيَة مَقْتَلانِ . ويُرْوَى :

* يَصِيرُونَ فى طَعْنِ[3] الأَبَاهِرِ والكُلَى *

فلولا زُهَيْرٌ[4] أن أُكَدِّرَ نِعْمَةً لقادَعْتُ[5] كَعْبًا ما بَقِيتُ وما بَقَى

[قد ابْتَعَثَتْ عِرْسِى بلَيْلٍ[6] تَلُومُنِى وأَقْرَبُ بأحلامِ النِّساءِ من الرَّدَى]

تَقُولُ[7] أَرَى زيدًا وقد كان مُقْتِرًا[8] أَرَاه لعَمْرِى قد تَمَوَّلَ وَاقْتَنَى

ويروى :

... ... وقد بان مُقْتِرًا تَمَوَّلَ من بعد التَّصَعْلُكِ وَاقْتَنَى

(٢٣٨) وذاكَ عَطَاءُ اللهِ فى كلِّ غارةٍ مُشَمِّرَةٍ يومًا إذا قَلَصَ الحُصَى[9]

واخْتُلِف فى سبب قَصِيدةِ كَعْبٍ وجواب زيد ، فقال قوم ما قدَّمنا ذكرَه .

وقال آخرون : إنما كان سبب ذلك أن بُجَيْرًا والحُطَيْئَةَ ورجلًا من بنى بَدْرٍ

(١) الروع : الفزع . وفيها ، أى من أجل الصرعة . يريد : أنهم بصراء عالمون بمواضع الطعن ، فهم يتعمدون المقاتل . (٢) متصل بالقلب . (٣) «فى» هنا بمعنى الباء ، أى بطعن .

(٤) هذا البيت هو آخر الأبيات فى رواية الأحول والقالى . وفى الأصل والخزانة والنوادر بعد قوله : ويركب يوم الروع ... الخ . يريد : فلولا تكدير نعمة لزهير لقادعت أنا كعبا . (٥) قادعه : دافعه وكافه . وفى الأحول والخزانة والنوادر : « لقاذعت » بالذال المعجمة . وقاذعه مقاذعة : فاحشه وشاتمه . (٦) تكملة عن النوادر لأبى زيد . وهذا البيت لم يثبته الأحول ولا القالى ، وإنما أثبتا البيت الآتى : « تقول أرى زيدا ... » . والضمير فى تقول مرده الى العرس المذكورة فى هذا البيت . وهذا البيت «قد ابتعثت عرسى» إنما هو من شعر كعب الماضى ، ونصه المتقدم : «ألا بكرت عرسى ...» .

(٧) فى الأصل : « يقول » بالياء . (٨) فى القالى : « مصرما » ، وأصرم : افتقر كافتقر . (٩) قلصت الخصى : انضمت وانزوت . وتقلص الخصى يكون عند الرعب والفزع .

خرجوا يقتنصون الوَحْش، فلقيهم زيدُ الخَيْلِ وهم عُزْلٌ ومع زَيْدٍ عِدَّةٌ من أصحابه، فقال : استأسِرُوا[1] . فقالوا : لا نَسْتأسِرُ إلا على الطاقة[2] . قال : فأخذهم على أن يَسْتأسِرُوا ثم يَجُزَّ ناصيةَ[3] كلِّ واحدٍ منهم ويُخَلِّيه . فأمّا الحُطَيْئة فخَلَّى سَبِيلَه لخُبْثِ لسانه وأنه لم يكن عنده ما يَفْدِى به نفسَه . وأمّا بُجَيْر بنُ زُهَيْر ففَدَى نفسَه بفَرَس كان يقال له الكُمَيت . وأمّا أخو بنى بَدْرٍ ففَدَى نفسَه بمائةٍ من الإبل . فقال كَعْب بن زُهَيْر، وبلَغه حديثُ القوم وكان نازلا ببنى مِلْقَط[4] : إن الكُمَيتَ لى دُونَ بُجَيْر، ثم قال : « ألا بَكَرَتْ عِرْسِى » وقد كتبناها . وقال الحُطَيئة لزيد[5] :

أَلَا[6] يكنْ مالٌ يُثَابُ فإنه ... سيأْتِى ثَنَائى زيدًا بنَ مُهَلْهِلِ

فما نِلْتَنا غَدْرًا ولكن صَبَحْتَنا ... غَداةَ[7] ٱلْتَقَيْنا بالمَضِيقِ[8] بأَخْيَلِ

---

(١) استأسر : كن أسيرا لى . (٢) فى الأصل : « الطلاقة » ، وتصويبه من الأحول والخزانة . (٣) كان من عادة العرب إذا أنعموا على الرجل الشريف بعد أسره أن يجزوا ناصيته و يطلقوه، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها . والنواصى : جمع ناصية، وهى الشعر فى مقدّم الرأس فوق الجبهة . (٤) فى الأصل : «يا بنى ملقط» وهو تحريف (٥) وردت هذه الأبيات فى ديوانه ص ١٨٢ طبع أوربا ، ومختارات ابن الشجرى قسم ٣ ص ٣٧ طبع الاعتماد ، ولباب الآداب لأسامة بن منقذ ص ٢٢١ طبع الرحمانية ، والأغانى ج ١٦ ص ٥٦ طبع بولاق .

(٦) فى الأغانى : * إن لم يكن مالى تآت فإننى * وفى لباب الآداب : * ألا أبلغا عنى الثناء فإنه * (٧) ابن الشجرى والأغانى : «فى المضيق» . والمضيق : ما ضاق من الأماكن . (٨) الأخيل : الشقراق (بكسر الشين والقاف وفتح الراء المشدّدة) ، وهو طائر تتشاءم به العرب . تقول العرب : « أشأم من أخيل » . وقد روى السكرى فى شرح ديوان الحطيئة أن أخيل (بضم الياء) جمع خيل ، ثم نقل فتح الياء رواية عن أبى عمرو . ولم أجد أخيل جمعا لخيل ، وإنما الموجود جمعه خيول وأخيال .

تَفَادَى كَمَاةُ الخيلِ[(١)] من وَقْعِ رُمْحِه تَفَادِيَ خِشَاشِ[(٢)] الطَّيْرِ من وَقْعِ أَجْدَلِ
فأُعْطِيتَ[(٣)] منّا السُّودَّ يومَ لَقِيتَنا ومن آلِ بَدْرٍ وَقْعَةً[(٤)] لم تُهَلَّلِ

+ + +

وقال كعب :

وهاجِرةٍ لا تَسْتَرِيدُ ظِبَاؤُها لأَعْلامِها من السَّرابِ عَمَائِمُ

الهاجِرةُ : نِصْفُ النهارِ، وهى الظَّهِيرةُ أيضا . وقوله : لا تَسْتَرِيد، أى لا تَرُود من شِدّة الحَرّ . وتَرُود : تذهب وتجىء . وأَعْلامُها : جِبالُها ونُشُوزُها . وقوله : عمائم ، يريد أنها قد لَبِستِ السَّرابَ فَتَقَنَّعَتْ به حتى صار لها كالعمائم .

(١٣٩) تَرَى الكاسِعاتِ العُفْرَ فيها كأنّما شَوَاها فصَلَّاها من النارِ جاحِمُ

الكاسِعاتُ : المُسْتَنْفِراتُ[(٥)] بأذنابِها من الحَرِّ . وقال بعضهم : الكاسِعاتُ : التى تَكْسَعُ بأذنابِها أى تُكْثِرُ حركتَها . وليس شىءٌ من ذَوَاتِ الأَرْبَعِ أكثرَ لَأْلَأَةً وحَرَكةً وحَيَكانًا من الظِّباءِ . فأما اللَّأْلَأَةُ فهى تحريكُها أذنابَها . وقد ضُرِبَ بها المثلُ فقيل : « لا آتيكَ[(٦)] ما لَأْلَأَتِ العُفْرُ — وما لَأْلَأَتِ الفُورُ — بأَذْنابِها » . والفُورُ[(٧)] : الظباء . وحَيَكانُها : ذَهابُها ومَجيئُها ؛ وأنشد :

(١) الأعانى : « حماة الخيل » واللباب : « جياد الخيل » . وتفادى : يستر بعضها بعض من الخوف . (٢) خشاش الطير (بالكسر) : صغارها وصغارها كالعصافير ونحوها . وفى الاغانى : « ضعاف » . وفى اللباب : « بغاث » . والأجدل : الصقر . (٣) ابن الشجرى : « فأعطاك » . الأحول والديوان : « وأعطاك » . (٤) الأغانى : « شدة » . وتهلل : يريد لم يهلل أصحابها ، أى لم يجبنوا . (٥) المستنفرات بأذنابها : التى تحملها بين أفخاذها . (٦) أى لا أفعله أبدا ؛ لأن الفور وهى الظباء، لا تزال تبصبص بأذنابها . (٧) لا واحد لها من لفظها .

* حَيَاكَةَ وَسْطَ الرَّبِيضِ الأَعْرَمِ[1] *

والعُفْر : اللَّوَاتِي ألوانُها على لونِ العَفَر وهو التراب ، وهى أَضْعفُ الظباءِ . وشَوَاها : أَنْضجَها . وصَلَّاها : أَحْرقها . وحكى أبو زِيَادٍ الكِلَابِيّ : صَلَوْا أيديَهم على النارِ بمعنى أَسْخَنُوها[2] . والجاحِمُ : المُوقِد ، والجَحْمَةُ[3] : النار ، وكذلك الجَحِيم . ويروى : « تَرَى الكَانِسَاتِ[4] » .

نَصَبْتُ لها وَجْهِى على ظهرِ لاحِبٍ طَحِينِ الحَصَى قد سَهَّلَتْه المَنَاسِمُ

قوله : نَصَبْتُ لها وَجْهِى ، أى للهاجِرةِ . يقول : سِرْتُها وقطَعْتُها . واللاحِبُ : الطريق المدلَّل ، ويقال : المستقيم . وطَحِينُ الحَصَى : قد طحَنت المَنَاسِمُ حَصَاه . ويروى : « قد دَيْثَتْه[5] » .

تَرَاه إذا يَعْلُو الأَجَزَّةَ واضِحًا لِمَنْ كان يَسْرِى وهو باللَّيلِ طامِسُ

الأَجَزَّةُ[6] : ما غَلُظ مِن الأرضِ . يقول : هذا الطريق لا تراه وفيه علاماتٌ تدلُّك

---

(١) هـذا فى وصف امرأة راعية . وحياكة : تحيك فى مشيتها ، أى تتبختر وتذهب وتجىء . وروى فى اللسان (مادة عرم) : * حياكة وسط القطيع الأعرم *

والربيض : الغنم المجتمعة فى مرابضها . والعرم والعرمة : لون مختلط بسواد و بياض فى أى شىء كان . وقطيع أعرم : بين العرم إذا كان ضأنا ومعزى ، لاختلاط ألوانها . (٢) يقال : صَلَى اللحم وغيره يصليه صليا مثال (رمى) إذا شواه . وإذا أردت أن تلقيه فيها إلقاء كأنك تريد الإحراق قلت : أصليته وصلّيته . قال الأزهرى فى التهذيب : صليت اللحم (بالتخفيف) على وجه الصلاح معناه شويته ، فأما أصليته وصلّيته على وجه الفساد والإحراق ؛ ومنه قوله تعالى : (فسوف نصليه نارا) . (٣) الجحمة (بالفتح وبضم) . (٤) يقال : كنس الظبى (ضرب) كنوسا إذا استتر فى كناسه وهو بيته . (٥) ديثته : ذللته . يقال : طريق مديث أى مطروق . (٦) مفرده حزيز . ويجمع أيضا على حُزَّان .

عليه . وقوله : يَعْلُو الأَجَزَّة ، أى يركبها ويخرقها . والواضحُ : المُبِينُ لمن سَرَى[(١)] . وطامِسٌ : لا يُرَى بالليل لظُلْمة الليل . ويقال : طامِسٌ وطامِسٌ بمعنًى واحد .

زَجَرْتُ عليه حُرَّةَ اللِّيطِ رَفَّعتْ[(٢)] على رَيِذٍ كأنَّهنَّ دَعَائِمُ

الحُرَّة : العَتِيقةُ الكَرِيمةُ . واللِّيطُ : الجِلْد . ورَيِذٌ : خَفِيفةٌ[(٣)] يعنى القوائم ، والواحدة رَيِذةٌ . وليس الرَّيَذ سَعَةَ الشَّحْوة[(٤)] ، ولكنه سرعةُ رَدِّ اليد . وقال آخر : لِيطُ كلِّ شىء قِشْرُه . ويقال : رجلٌ رَيِذُ اليدين إذا كان يُكْثِر حركتَهما . والدعائم : أَسَاطِينُ من خشب ، شبَّه قوائمَها بها[(٥)] .

تَحَالُ بضَاحِى جِلْدِهَا ودُفوفِهَا[(٦)] عَصِيمَ هِنَاءٍ أَعْقَدَتْه الحَنَائِمُ

العَصِيمُ : أَثَرُ الهِناءِ وهو القَطِرانُ . والحَانِمُ : الخَوَابِى[(٧)] التى طال مُكْثُه فيها حتى انعقد .

(١) السُّرى : سير الليل كله ، تذكره العرب وتؤنثه . ولم يعرف الفيانى إلا التأنيث . والمراد هنا سير آخر الليل . وقد نص على هذا الأخير فقال : « وواضح : بين لمن سرى آخر الليل . وهو طامس فى جوز الليل . وطامس وطامس : دارس » . (٢) رفعت ، يقال : رفَع البعير فى سيره إذا بالغ فهو رافع ، كما يقال : رفعه ورفع سيه ، فهو لازم متعد . ومنه الحديث : « فرفعت ناقتى » . أى كلفها المرفوع من السير ، وهو فوق الموضوع ودون العدو . ويقال أيضا : رفَع الحمارُ ترفيعا ، إذا عدا عدوا بعضه أرفع من بعض . (٣) فى الأصل : « يعنى القوائم » . (٤) الشحوة : الخطوة وزنا ومعنى . يقال : فرس بعيد الشحوة ، ورجل بعيد الشحوة فى مقاصده . (٥) نص الأخير فى شرح هذا البيت : « عليه : على هذا الطامس . حرة الليط : أراد ناقة كريمة النجار عتيقته . ليط كل شىء : قشره ، وهو هنا جلدها . وريذ : يعنى قوائم خفافا . يقال : رجل ريذ اليدين إذا كان يكثر حركتهما ؛ وأنشد :

ريذ يداه بالقداح إذا شتا هنّاك عايات التجار مـلوم

والدعائم : الأساطين من خشب ، شبه قوائمها بها » اهـ . (٦) دفوفها : جنوبها .
(٧) فى الأصل : « القى » .

يَظَلُّ حَصَى المَعْزاءِ بين فُروجِها إذا ما ارْتَمَتْ شَرْواتِهِنَّ القَوائِمُ (١)

شَرْوى : جانبًا . وقال بعضهم : شرواتهنّ هاهنا يريدُ به يمينًا وشمالًا . وإنما تفعل قوائمُها ذلك من شدّة سَيْرها ونَشاطها . والأَمْعَز والمَعْزاءُ : المكان الغليظ فيه حَصًى صِغارٌ . وفُروجُها هو الخَواءُ الذى بين قوائمها . وارْتَمَتْ : من الرَّمْي ، يعنى القوائمَ .

فُضاضًا كما تَنْزُو دَراهِمُ تاجِرٍ يُقَمِّصُها فَوْقَ البَنانِ الأَباهِمُ (٢)

وروى الأصمعىُّ : «فوقَ الأَكُفِّ» . ويقمِّصُها : يُنَزِّيها (٣) ويَرْفَعُها ؛ وذلك إذا نَقَد الصرّافُ الدرهمَ (٤) فَطَنّ وارتفع . والأَباهِمُ : جمع إبْهامٍ .

---

(١) كذا « شرواتهن » فى الأصل والشرح بالشين المعجمة والراء المهملة . ولم أجد فى كتب اللغة ما يؤيده . وفى الأحول : * إذا ما ارتمت شزرا بين القوائم * وفى شرحه : «والشزر لم يقصده بعينه ، إنما أراد أنها تجعل (نصر) الحصى بأحضانها يمينا وشمالا من شدة سيرها ونشاطها» . والشزر فى الأصل : النظر فيه إعراض كنظر المعادى المبغض ، أو النظر عن يمين وشمال ليس بمستقيم الطريقة ، وأكثر ما يكون فى حالة الغضب . والطعن الشزر كذلك ، وهو ما طعنت يمينك وشمالك . وهكذا معنى الشزر يدور على معنى عدم الاستقامة . فتأمل ما فى الشرح من قوله : وقال بعضهم شرواتهن هاهنا يريد به يمينا وشمالا أصله : «شررا بهن هاهنا يريد به ...» . وأما الشروى فليس له معنى إلا المثل . يقال : لا يملك بالشروى شيئا ، أى مثل نقير . على أن كلمة الشروى بالذات ليست فى الشعر ، وإنما الذى فيه هكذا «شروات» وليس له معنى مطلقا ، وهذا يؤكد رواية الأحول وشرحه . (٢) الفضاض (بالضم ويكسر) : ما تفرق من الشىء عند كسره . وعبارة الأحول : « فضاضا : يعنى الحصى كسرا » .

(٣) من قمص الفرس وغيره (ن ض) : استنّ ، أى رفع يديه معا وطرحهما معا ورجن برجليه . وعبارة الأحول : « تقمصها : تنزيها بالانتقاد لها . ويروى : « تقبصها » والأول أجود . والأباهم : جمع إبهام » . (٤) فى الأصل : « الدراهم » . وطنّ : صوّت .

كأنّى كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًا تَضَمَّنَه وادِى الجَبَا[1] والصَّرَائِمُ

ويُرْوَى : «كأنّ قُتُودِى فوقَ أَحْقَبَ[2] قارِبٍ» . ويُرْوَى : «فوق الرَّحَا بالجَرَاجِم»[3] . والجَوْن : حِمارٌ فى لونه غُبْرَةٌ تَضرِب إلى السَّوادِ . ورَبَاعٍ[4]، فى سِنّه . والجَبَا : وادٍ معروف . والصَّرائمُ : رِمالٌ تنقطع من مُعْظَم الرَّمْلِ[5] .

أَتَى دُونَ ماءِ الرَّسِّ بادٍ وحاضِرٌ وفيها الحِمامُ الطامِياتُ الخَضارِمُ

أى أتَى دُونَ هذا الماءِ بَدْوٌ وقومٌ حَضَرٌ فخالُوا بين الحِمارِ وبينَه . والرَّسُّ : بِئْرٌ قديمةٌ معروفة، وكلُّ بِئْرٍ قديمةٍ رَسٌّ، الجميع أَرُسٌّ ورِسَاسٌ ورِسَّةٌ[6] فيقول : حَمَاه ومنعه شُرْبَ هذا الماءِ مَنْ قد بَدَا به ومن حضَرَ، على أن به حِماماً كثيرةً ؛ (٢٤١) وهو جمعُ جُمَّةٍ لما اجتمع من الماء من مُعْظَمِه . وطامياتٌ : مرتفعاتٌ من كثرة مائها . والخَضارِمُ — والواحد خِضْرِم — من الآبارِ : الغَزِيرةُ الماءِ، وكذلك عَيْنٌ خِضْرِمٌ ؛ فإن قصدتَ الماءَ بعينه قلت : ماءٌ خِضْرِمٌ[7] والبحرُ خِضْرِم، وكذلك النهرُ والرجلُ .

(١) فى الأصل : « الحيا » بالحاء المهملة والياء المثناة وهو تصحيف ، وتصويبه عن الأحول . وقال فى شرحه : « والجبا واد معروف » . وهو كما فى ياقوت : شعبة من وادى الجحفة عند الروبثة بين مكة والمدينة .

(٢) الأحقب : حمار الوحش ؛ سمى بذلك لبياض فى حقويه . والقارب : طالب الماء ليلا .

(٣) لا أدرى ما هو .

(٤) الرباعى بياء مخففة : الحيوان الذى ألق رَبَاعِيَته .

(٥) الأحول فى شرح هذا البيت : « يقول : كأنى كسوت رحلى عيرا فى سرعته . وجون فى لونه ، ورباع فى سنه . والجبا : واد معروف . والصرائم : رمال تنقطع من موضع الرمل » .

(٦) لم يرد فى كتب اللغة إلا الجمع الثانى ؛ ومنه قول الجعدى : * ثنابلة يحفرون الرساسا *
والقياس لا يأبى أن يجمع الجمعين الآخرين ، ومثاله : كف وأكُفّ وغَرْد وغِرَدَة .

(٧) وخُضارِم وخُضْرُم . والخضرم : الكثير من كل شىء ؛ فكل شىء كثير واسع خضرم . وهو أيضا الجواد الكثير العطية مشبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء . يجمع على خضارم وخضارمة .

فصَــدّ فأضْحَى بالسَّـلِيلِ كأنّه سَلِيبُ رِجالٍ فَوْقَ عَلْيـاءَ قائمُ

قوله : فصَدّ، يَعْنِي العَـيْرَ . والسَّلِيلُ يَصُبُّ فى الرُّمَّـة[1] بأرض بنى أَسَـدٍ وقال أبو عَمْرو : السَّلِيلُ والسَّيَالُ[2] و جمعُه سُلّانٌ : وادٍ يُنبِتُ اليَنَمَةَ[3] . وقال بعضُهم : صدّ، يعنى الحمارَ وارتاب ولم يُقدِمْ على وُرود المـاءِ خوفًا من أن يكونَ به قانِصٌ . و بعضهم يقول : «الشَّلِيلُ»[4] بفتح الشين . وقوله : كأنه سليب، أى كأنه رجلٌ قد سُلِبَ ما عليه من الثياب فهرَبَ . والعَلْياءُ : المكانُ العالى من الأرض . وهذا كما قال زُهَيْر[5] :

فظَلّ كأنّه رجلٌ سَلِيبٌ على عَلْيـاءَ ليس له رِداءُ

يُقَلِّبُ[6] لِلأَصْـواتِ والرِّيحِ هادِيًا تَمِـيمَ النَّضِىِّ بَرَّصَتْهُ المَكَادِمُ[7]

(١) فى كتاب نصر : الرمة (بتخفيف الميم) واد يمر بين أبانين يجىء من المغرب ، أكبر واد بنجد يجىء من الغور والحجاز ؛ أعلاه لأهـل المدينة و بنى سليم ، ووسطه لبنى كلاب وغطفان ، وأسـفله لبنى أسد وعبس . (ياقوت) . (٢) لعله : « السال » بتشديد اللام بدون ياء . وفى اللسان (مادة سلل) : « والسليل : واد واسع عامض ينبت السلم والصعة واليمة والحلمة والسمر ، وجمعه سُلّان عن كراع ، وهو السالّ والجمع سُلّان أيضا » . (٣) اليمة ، كما قال ابن سيده : نبتة من أحرار البقول تنبت فى السهل ودكادك الأرض ، لها ورق طوال لطاف محدب الأطراف عليه وبر أغبر كأنه قطع الفراء ، وزهرتها مثل سنبلة الشعير وحبها صـغير اه . وفى أقرب الموارد : « اليم : بزر قطونا ونبات آخر يختبر فى الجراحات » . وفى التهذيب : «اليمة عشبة إذا رعتها الماشية كثرت رعوة ألبانها فى قلة» .

(٤) الشليل : موضـع فى بلاد بنى قشير ، كما فى البكرى . (٥) من قصيدته التى أولها :

عفا من آل فاطمـة الحـواء فيمن فالقـوادم فالحساء

وروايته فى الديوان : « فآض كأنه ... » . (٦) الأحول : « يصرّف » . وشرحه فقال : « يصرف : يقدّم و يلوى » . (٧) المكادم هنا : الكدوم . وقد أخذ هذا المعنى من قول أوس :

يقلب للأصوات والريح هاديا تميم النضىّ كدحنـه المناسف

كما أخذ قوله : «ورأسًا كدنّ التَّجر» الآتى من أوس ، وقد نبه عليه الشارح . وقد أورد اللسان هذا البيت وفسره فقال : « يقول إذا سمع صوتا خافه التفت ونظر . وقوله والريح ، يقول : يستروح هل يجد ريح إنسان وقوله : كدحنه المناسف ، يقول هو غليظ الحاجبين ، أى كأن فيه حجارة » .

يُقَلِّب : يُصَرِّفُ . والهادِى : العُنق . والتَّمِيمُ : التَّام . والنِّضِىُّ : العُنُق(١) . والنِّضِىُّ : القِدْحُ بلا رِيش ولا نَصْل . شبَّه العنقَ به فى تمامه وآستوائه وانجرازه . يقول : إذا ما سَمِعَ صوتًا آنحرف ، وإذا هبَّت الريحُ تحرّك لها من شِدّة العَطَش . وبَرَّصته : عَضَّضته ، فكأنّ به من عِضَاضِها بَرَصًا . قالوا : وآثارُ الكُدُوح(٢) إذا نَبَت الشَّعَرُ عليها خرج أبيضَ .

وغَائِرَةً فى الحِنْـوِ دَارَ حِجَاجُها لَهَا بَصَرٌ تَرْمِى به الغَيْبَ سَاهِمُ

وغائرةً ، الغائرةُ : العينُ . يقال : قد غارتْ عينُ فلانٍ تَغُور غُؤُورًا(٣) ، أى دخلت . والحِنْو : حِنْو الرأس وهو جانبُه . وقال بعضهم : والحِنْو : مُسْتدار العين ؛ وأنشد لجَرِير :

(٢٤٢)

* فقالوا حِنْوَ عَيْنِكَ والغُرَابَا(٤) *

---

(١) على التشبيه . قال ابن دريد : نضى العنق : عظمه وقبل طوله . ونضى كل شىء طوله اهـ . قال الشاعر :

يشبهن مسلوكا فى تجلتهم وطول أنضية الأعناق واللمم

التجلة : الجلالة . قال على بن حمزة : والصحيح : « والأم » جمع أمة بمعنى القامة ؛ لأن الكهول لا تمدح بطول اللمم ، إنما تمدح به النساء والأحداث . (٢) الكدوح : جمع كدح ، وهو هنا الخدش .

(٣) عثورا وعورا . (٤) صدره : * ورخور محاشع تركوا لقيطا *

وهو من قصيدته البائية التى مطلعها :

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى إن أصبت لقد أصابا

يريد : قالوا احذر حنو عينك لا يفقره الغراب . وهذا تهكم ، كأنه قال : احفظه حتى لا تغفل فيفقر الغراب عينك ليأكلها . والرواية فى ديوانه والأحول : « وقالوا » بالواو ، وهى المتعبة .

ويُرْوَى : « غَارَ حِجاجُها » . ويُرْوَى : « بادٍ حِجاجُها »[1] . والحِجاجُ : العَظْمُ المُشْرِف على العين وهو مَنْبِتُ شعرِ الحاجبِ من الإنسان . وقوله : لها بصرٌ ، يعنى العينَ . والغيبُ : ما تَغَيَّبَ عنها . وساهِمٌ : متغيِّر . قال : وسئل أعرابىٌّ عن الساهم فقال : هو المتغيِّر من شدة العطش .

وَرَأْسًا كَدَنِّ التَّجْرِ جَأْبًا كأنَّما رَمَى حَاجِبَيْهِ بالجَلامِيدِ رَاجِمُ[2]

قال بعضهم : كَدَنِّ التَّجْرِ ، فى عِظَمِه . والتَّجْرُ والتِّجارُ : الخمّارون . وجَأْبًا : غَلِيظا . يقولُ : كأنما جُعِلَ عليه حِجارةٌ من صَلابَتِه[3] . وقال خالد : الجَأْبُ هاهنا : المدوَّرُ المُستوى[4] . وقوله : رَمَى حاجِبَيْه ، شبّه الآثارَ فى حاجبيه من رَمْيِها إيّاه بآثارِ حجارةٍ . وإنما سرَق هذا المعنى من قول أَوس :

... ... كأنما رَمَى حاجبيْه بالحجارةِ قاذِفُ[5]

وفُوهُ كشَرْخِ الكُورِ خانَ بأَسْرِه مَسامِيرُه فِخْشُوه مُتَفاقِمُ

---

(١) كما يروى : « دان حجاجها » . (٢) راجم : رام . (٣) الأحول : « وهذا عندى كما قال المرار بن سعيد :

صوادى قد نصبت للهجير حواجم مثل خوالى الطلاء

وقوله : كأنما رمى حاجبيه ، أحمر أن حاجبيه وكل حيد من حيود رأسه كالصخرة فى صلابته وعظمه » اهـ . وبيت المرار من قصيدته التى مطلعها :

وجدت شفاء الهموم الرحيل فصرم الخلاج ورشك القطاء

(٤) الأحول : « المستوى » . (٥) البيت بتمامه كما فى ديوانه :

ورأسا كدن النجر جابا كأنما رمى حاجبيه بالحجارة قاذف

شَرْخُ الرَّحلِ : مُقَدَّمه[1] . شبَّه فاه بشرخ الكُورِ لفتحه إيّاه . والكُور : الرَّحْلُ . وقوله : بأسِره، يريد بشَدِّه بالقِدِّ، وإنما أراد خان أَسْرَه، فأدخل الباء ولا مَوْضِعَ لها فى الذِّكْرِ . ومتفاقِم[2] : مُتباعِدٌ ما بينهما ، فشبّه فاهُ حين فتحه بحِنْوٍ قد انفرج لمّا انتُزِعتْ مسامِيرُه .

كِلَا مَنْخَرَيْهِ سائِفًا ومُعَشِّرًا بما انصبَّ مِنْ ماءِ الخَياشِيمِ رازِمُ

سائفًا[3] : شامًّا . ومُعَشِّرًا ، فى نَهِيقِه . قالوا : والتعشيرُ : النَّهِيقُ . والمعشِّر : الذى إذا نَهَق نَهَق عَشْرًا متواليةً لم يقصِّر عنها[4] . وقال بعضهم : التعشيرُ هو الصوتُ بعينه . والرازِمُ : السائِلُ[5] . وإنما يريد أن مَنْخَرَيْه كليهما يَسِيلانِ ماءً إن شَمَّ بَوْلًا أو نَهَق . والخَياشِيمُ واحدُها خيشوم ، وهو أصلُ الأنف . وقال بعضُهم : الخياشيم : العِظامُ الرِّقاقُ من الأنف . ويُقال لجُملة الأنف خَيْشومٌ ومَعْطِسٌ ومَرْسِنٌ[6] .

(٢٤٣) فَهُنَّ قِيامٌ يَنتظِرْنَ قَضاءَهُ وهُنَّ هَوادٍ للرَّكِيِّ نَواظِمُ

أى ينتظِرْنَ قضاءَ الحمارِ ما يَصْنَع . وهَوادٍ : يَهْتَدِينَ . ونَواظِم ، أى شُعْبَة يَتْبَع بعضُها بعضًا . وقال بعضهم : هَوادٍ : عارِفاتٌ بموضع الماءِ لا يَحِدْنَ عنه

(١) وهما شرحان ؛ فشرحا الرحل جوفاه وجانباه ، وقيل خشبتاه من وراء ومقدم . ويقال : لا يزال فلان بين شرحى رحله ، إذا كان مسافرا . وفى حديث عبد الله بن رواحة قال لابن أخيه فى غزوة مؤتة : لعلك ترجع بين شرحى الرحل ، أى جانبيه . أراد أنه يستشهد ويرجع ابن أخيه راكبا موضعه على راحلته ليستريح . وكذلك كان ، فقد استشهد ابن رواحة فيها . (٢) الأصل : « ومتباين » .

(٣) من ساف يسوف (نصر) ويساف سوفا . (٤) يقال : عشر الحمار إذا نهق عشرة أصوات فى طلق واحد . (٥) يقال : رذم أنفه (نصر وضرب) رذما ورذمانا ، إذا قطر .

(٦) المعطس والمرسن كمجلس ومقعد .

ولكنهنّ ينتظِرْنَ أن يَرِدَ الفَحْلُ فيَرِدْنَ . وقالوا : نواظم : قواصِدٌ لا يَعدِلْنَ عن الماء يمينًا ولا شِمالا[1] .

وفِي جانبِ الماءِ الّذى كان يَبتَغِى ... به الرِّىَّ دَبَّابٌ[2] إلى الصَّيْدِ عالِمُ[3]

ومِنْ خَلْفِه ذُو قُتْرَةٍ مُتَسَمِّعٌ ... طَوِيلُ الطَّوَى خِفٌّ بها مُتَعالِمُ[4]

رَفِيقٌ بتنضِيدِ الصَّفَا ما تَفُوتُه ... بِمُرْتَصَدٍ وَحْشِيَّةٌ وهو نائِمُ[5]

فلما ٱرتدَى جُلًّا من اللّيْلِ هَاجَها ... إلى الحائرِ المَسْجُونِ فِيه العَلَاجِمُ[6]

الحائر : مكانٌ فيه ماءٌ مجتمِعٌ له حاجزٌ يَحْجُزُ الماءَ أن يَفِيض . والعَلَاجِمُ : الضَّفادِعُ، الواحد عُلْجُومٌ .

فلمّا دَنَا للماءِ سافَ حِياضَه ... وخافَ الجبانُ حَتْفَه وهو قائمُ

فوافَيْنَه[7] حتّى إذا ما تَصَوَّبتْ[8] ... أَكَارِعُه أهْوَى لَهُ وهو سَادِمُ

---

(١) عبارة الأحول فى شرح هذا البيت : «هنّ : يعنى الأتن ينتظرن الفحل أن يتقدّم الماء، وتقدّمه قضاؤه . وهواد : عوالم بمواضع الماء لا يحرن عن الماء، غير أنهن إنما ينتظرنه ليرد فيردن . ونواظم : قواصد للماء لا يعدلن يمينا ولا شمالا » . (٢) فى الأصل : « ذباب » بالذال المعجمة وهو تصحيف . (٣) أمام هذه الكلمة فى الأصل كلمة « وقادم » إشارة إلى رواية أخرى .

(٤) القترة (بالضم) : ناموس الصائد، وهو ما يبنيه كالبيت ليستتر فيه عن الصيد . والطوى : الجوع . والخف (بالكسر) : الخفيف . قال امرؤ القيس :

يزل الغلام الخِفّ عن صهواته ... ويلوى بأثواب العنيف المثقل

(٥) الصفا : جمع صفاة، وهى الحجر الصلد الضخم . (٦) الجل فى الأصل الدابة كالثوب للإنسان تصان به، جمعه جِلال وأجلال . (٧) فى الأصل : « فوافته » .

(٨) تصوبت : تسفلت، ضد تصعدت . يريد غاص بأكارعه فى الماء . وسادم هنا : من سدم بالشىء إذا لهج به وحرص عليه .

طَلِيحٌ من النَّسْعَاءِ[1] حَتَّى كأنَّه حَدِيثٌ بِجُمَّى أسْأَرَتْهَا[2] سُلَالِمُ

الطليحُ : المُعْيِي . وإنما يَصِفُ صائدًا قد شَحِبَ[3] لونُه وهَزَل لابتذاله نفسَه واكتداحه . والنَّسْعاءُ : من السَّعْي . وقوله حَدِيثٌ بجُمَّى ، يقول : إذا عايَنَ الصَّيْدَ أصابتْه العُرَواءُ[4] كما تُصِيبُ المحمومَ . والعُرَواءُ : الرِّعْدَة . وأسْأَرَتْها : أبقتْها . وسُلَالِم : قريةٌ من قُرَى خَيْبَر[5] .

لَطِيفٌ كَصُدَّادِ الصَّفَا لا تَغُرُّه بِمُرْتَقَبٍ وَحْشِيَّةٌ وهو حازِمُ[6]

الصُّدَّادُ : دُوَيْبَّةٌ[7] ، والجميعُ صَدَادِيٌّ . ويُقال إن الصُّدَّادَ هو سَامٌّ أبْرَص .

---

(١) الأحول : «النسعار» . والنسعاء : تفعال ، مصدر من السعي ، كالتسفار والتهدار والتلعاب والترداد والتحوال والتقتال والقسبار ، من السفر والهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير ، مما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه .

(٢) الأصل : « أسأرته » .

(٣) شحب لونه (قطع ، نصر ، كرم) وشحب (بصيغة المجهول) شحوبا : تغير من هزال أو جوع أو سفر .

(٤) العرواء : قرة الحمى وسمها من أول رعدتها ، أو هي قرة ونقصة تصيب المريض وغيره .

(٥) في ياقوت : «السلالم بضم أوله وبعد الألف لام مكسورة : حصن بخيبر ، وكان من أحصنها وآثرها فنحا على رسول الله صلى الله عليه وسلم» . وفي الأحول : « وأسأرتها : أبقتها في بدنه . وسلالم : أرض معروفة بالوباء . وهذا عندي كما قال ذو الرمة :

كأنه حين يدنو وردها طمعا بالصيد من حشية الإحطاء محوم

إذا توجس ركزا من سنابكها يكون صاحب أرض أو به موم» اه

يريد أنه ينقضّ على الصيد كأنه محوم خيفة أن يحطئ سهمه . وتوجس : تسمع . والسنابك : الحوافر . وأرض : رِعْدة ، والموم : البرسام . وهو الخبل وفساد الأعضاء .

(٦) الأحول : « وهو نائم » ؛ وفي شرحه : « لا تغره ، الهاء للصائد ، يقول : لا تأتيه مغترا وهو نائم » .

(٧) في كتب اللغة : « الصداد (بالضم والتشديد) : الحية ودويبة من جنس الجرذان . قال أبو زيد : هو في كلام بني قيس سام أبرص ، وجمعه صدادة على غير قياس» .

وقولُه : لا تَغُرُّه، أى لا تَغْتَرُّه . وقولُه : وهو حازِمٌ، أى لا يَنَامُ ؛ لأنّ الصائدَ أبدًا يَقْظانُ متوقِّع للوحشِ . وقوله : لَطِيفٌ، أى هو لاطِئُ الشَّخْصِ . (٢٤٤)

أخو قُتُراتٍ لا يَزَالُ كأنّه ... إذا لم يُصِبْ صَيْدًا من الوَحْشِ غارِمُ

واحد القُتُراتِ قُتْرَةٌ وهى مَكْمَنُ الصائدِ الذى يَكْمُنُ فيه للصيدِ ويَنْزَرِبُ[1] . والغارِمُ : الذى أصابه غُرْمٌ فهو حَزِينٌ[2] .

يُقَلِّبُ حَشْراتٍ ويَخْتَارُ[3] نابِلٌ ... من الرِّيشِ ما التَفَّتْ عليه القَوَادِمُ

حَشَراتٌ[4] : سِهامٌ مُلْصَقاتُ القُذَذِ . والنّابِلُ : الحاذِقُ بعمَلِ النَّبْلِ . ويُقال : فلانٌ أنْبَلُ القومِ، أى أحذَقُهم بعَمَلِ النَّبْلِ . وقالوا : حَشْراتٌ : سِهامٌ لِطافٌ مُحَدَّداتٌ . ويقال : نَبَلَ فلانٌ بفلانٍ، إذا رفَقَ[5] به .

---

(١) انزرب الصائد : دخل فى الزريبة وهى القترة . (٢) عبارة الأحول : «وغارم، يقول : إذا حرم الصيد أخذه هم كهم المطالب بدين، ويقال كأنه قد غرم إذا لم يصد شيئا» .

(٣) فى الأحول : «كاهن» . (٤) قال الليث : «الحشر من الآذان ومن قذذ ريش السهام : ما لطف كأنما برى بريا» . ويكون بلفظ واحد مع الجميع . قال سيبويه : سهم حشر وسهام حشر . وجمعه هنا لأنه يقال أيضا حشرة، كما قال النمر بن تولب :

لها أذن حشرة مشرة ... كإعليط مرخ إذا ما صفر

والقذة (بالضم) : ريش السهم . (٥) نص الأحول فى شرح البيت : «حشرات : نصالا محشورة . والحشر : اللطيف الحديد . والنابل : الحاذق بالعمل الرفيق بكل شىء . ويقال : نبل فلان بفلان، إذا رفق به ؛ وأنشد :

أنبُل بقومك إما كنت حاشرهم ... إذ كل جامع محشور له نَبَل

أنْبَلُ : له نَبَل، أى رِفْق» . وهذا البيت لصخر الغى الهذلى من قصيدته التى مطلعها :

ما ذا تريد بأقوال أبلّغها ... أبا المثلّم لا تسهل بك السبل

انبل بقومك، أى ارفق بهم . وكل جامع محشور، أى كل سيد جماعة يحشرهم أى يجمعهم له نبل (بفتحتين وضمتين) أى رفق .

صَدَرْنَ رِوَاءً عن أَسِنَّةِ صُلَّبٍ يَقِفْنَ ويَقْطُرْنَ السِّمَامَ سَلَاجِمُ

رِواء ، يعنى الأَسِنَّةَ النِّصَالَ[1] ، أى قد رَوَّاها حين سَقَاها . يَقِفْنَ ، من الوَقْء . والسَّلاجِم : الطِّوَالُ[2] . أى بالِغَ فى شَبَهِهِن[3] . والصُّلَّبُ : حِجارةُ المِسَنِّ .

وصَفْرَاءَ شَكَّتْها الأَسِرَّةُ عُودُها على الطَّلِّ والأَنْداءِ أَحْمَرُ كَاتِمُ[4]

الصفراءُ : القَوْسُ . شَكَّتْها : دخَلَتْها . والأَسِرَّةُ[5] : خطوطٌ . وإذا كانت القوسُ ذاتَ أَسِرَّةٍ كان أحسنَ لعُودِها وأَعْتَقَ لها . فيقول : إذا كان ذلك اليومُ الذى يَنْدَى فيه كلُّ شىءٍ ويتغيَّر ، لم يَنْقُصْ عُودُها ولا لونُها يَتغيَّرُ ، وكانت على حالِها ، لأنها عتيقةُ العُودِ[6] . وكاتم : ليس فيه صَدْعٌ من طَرَفِها إلى طَرَفِها الآخرِ[7] .

(١) النصل : حديدة السهم والرمح والسيف والسكين ، جمعه نصال وأنصل ونصول .

(٢) أى السهام الطوال ، مفرده سلجم (كجعفر) . (٣) كذا فى الأصل ، ولعله : « فى سنن » . وعبارة الأحول : « رواء ، يعنى النصال . يقول : قد أرهفها وسقاها » . (٤) فوق هذه الكلمة فى الأصل كلمة « رأصفر » إشارة إلى رواية أخرى . وفى الأحول : « وروى خالد فى موضع أحمر كاتم : أصفر كاتم » . (٥) مفرده سرار . وعبارة كتب اللغة : السر والسر (بضم السين وكسرها) والسرر (كعنب) والسرار (ككتاب) كله خط باطن الكف والوجه والجبهة ، والجمع أسرة وأسرار ، وأسارير جمع الجمع . وكذلك الخطوط فى كل شىء . (٦) فى شرح الأحول : « وهذا كما قال أوس :

يخرن إذا أُفزن فى ساقط الندى وإن كان يوما ذا أهاضيب محصلا » اهـ

وبعد هذا البيت فى ديوانه :

حوار المطافيل الملمعة الشوى وأطلائها صادفن عِرنان مبقلا

إنفاذ السهم وتمييزه : إدارة السهم على الظفر ليعرف عوجه من قوامه . يقول : إذا أفزت السهام حارت حوار هذه الوحش المطافيل التى تنفر إلى أطلائها وقد أنشطها المرعى المخصب . فأصوات هذه النبال كأصوات تلك الوحوش ذوات الأطفال وإن أُفزت فى يوم مطر مخضل . (٧) أنث الضمير لأنه رجعه الى القوس .

وقيل : الكاتِمُ التى لا تَنَفَّسَ فيها . وتَنَفُّسُها[1] أن تَنشَقَّ إذا بُرِيتْ[2] * ويقال : كاتِمٌ : لا تُصوِّتُ ، فإذا صوّتت كان أَذَمَّ لها ، لأنها تنفِّر الصيدَ .

إذا أُطِرَ المَرْبُوعُ منها تَرَنَّمَتْ كما أَرْزَمَتْ بَكْرٌ على البَوِّ رَائِمُ

أُطِرَ : عُطِفَ . والمَرْبُوعُ : وَتَرٌ من أربع طاقات . وقولُه : منها ، يُريد من القوس . قال : والبَكْرُ أكثرُ صِياحا وأعْطَفُ . وترنَّمت : صوّتت . وأَرْزَمَت[245] من الإرْزَام وهو حَنِينُ النـاقةِ . وهو هاهنا مُستعارٌ[3] . والبَوُّ : جِلْدٌ يُحْشَى تِبْنًا ثم يُعلَّق عند عَضُدِ الناقة ، فإذا رأته سَكَنَتْ[4] . ورَائِمٌ : عاطِفٌ . شَبَّه صوتَ الوَتَرِ بصَوْتِ النّاقةِ العاطِفِ على البَوِّ .

فَأَوْرَدَها فى عُكْوَةِ اللّيلِ جَوْشَنًا[5] لأكْفالِها حتّى أَتَى المـاءَ لازِمُ

فلما[6] أرادَ الصَّوْتَ يوماً وأشْرَعَتْ زَوَى سَهْمَه عَاوٍ من الجِنّ حارِمُ

---

(١) كذا فى الأحول . وفى الأصل : « وتنفيسها » . (٢) الأحول : « ديت » . وفيه : « كما قال أوس أيضا :

كتوم طـلاع الكف لا دون ملئها ولا مجمها عن موضع الكف أفضلا » اه

وطلاع الكف : ملء الكف .

(٣) فى أساس البلاغة ذكر إرزام الناقة فى باب الحقيقة ، ثم ذكر إرزام الرعد والريح فى باب المجاز . وعبارة اللسان : وأرزم الرعد : اشتد صوته ، وأصله من إرزام الناقة . (٤) الأحول : « سكنت » بالنون . (٥) عكوة الليل : معظمه . وجوشن الليل : وسطه وصدره . يقال : مضى جوشن من الليل ، أى صدر منه . (٦) الأحـول :

« فلما أراد الصيد يوما وشرّعت زوى سهمه غار من الجن حازم »

وقال فى الشرح : « ويروى أشرعت عن أبى عمرو وخالد » اه . وشرّعت وأشرعت واحد .

قال أبو عمرو : ليس من وَحْشِيّة إلّا وعليها جِنٌّ يركبها . والحارِمُ : الذى حَرَمه السَّهْمَ . وأَشْرعت : مدّت أيديها ودخلت فى الشَّريعة[1]، فصَفَّتْ قوائمَها لتشربَ . وزَواهُ : عَدَلَه عنها .

فمــرَّ على مُلْسِ النَّواشِرِ قَلَّمَــا تُثَبِّطُهُنَّ بالخَبــارِ الجَــرَائِمُ

يقول : لا يحبِسُ قوائمَه الخَبَارُ[2]، وهى الأرضُ اللَّيِّنة . والنَّواشِرُ : عروقٌ باطنِ الذِّراع . ومُلْسٌ : ليس بها دَاءٌ . وقولُه : فمرَّ، يعنى السَّهْمَ . وقال بعضُهم : إنما يريد أنَّ سهمَه مَرَّ على نَواشِرِها فلم يَضُرَّها . وقولُه : تُثَبِّطُهُنَّ، يقول لا يَكادُ يَعُوقُهنَّ ولا يَحْبِسُهنَّ [الجَرائِمُ][3] . والجَرَائِمُ : تُرابٌ يجتمعُ ويتكوَّمُ فى أُصولِ الشَّجرِ . وقال بعضُهم : الخَبَار : الأرضُ الرِّخْوَةُ التى تَسوخُ فيها قوائمُ الدَّابةِ .

ومَرَّ بأَكْنَافِ اليَــدَيْنِ نَضِــيُّه ولِلْحَتْفِ أَحْيَانًا عن النَّفْسِ عَاجِمُ[4]

يَعَضُّ بإبْهَــامِ اليَــدَيْنِ تَنَدُّمًا ولَهَّفَ سِــرًّا أُمَّــهُ وهــو نادِمُ

وقَالَ أَلَا فى خَيْبَــةٍ أَنْتِ مِنْ يَدٍ وجَذَّ بِذِى إِثْرٍ بَنَــانَكِ جاذِمُ

الإِثْرُ[5] : إثْرُ السَّيف . والجاذِمُ : القاطِعُ .

وأَصْــبَحَ يَبْغِى نَصْلَه ونَضِــيَّه فَرِيقَيْنِ شَتَّى وهو أَسْفَانُ وَاجِمُ

---

(١) الشريعة هنا : مورد الشاربة . (٢) وفى المثل : "من تجنب الخبار أمن العثار" .
(٣) تكملة عن الأصول . (٤) كذا فى الأصل . ولعلها «عاصم» . (٥) بالفتح ويكسر، وهو شبه وفرندة . دعا على يده .

نَضِيُّه : القِدْحُ بغير نَصْل . وقولُه : فَريقَيْن ، يُريد أنَّ النَّصْلَ خَرَجَ فصار على حِدَّةٍ وصار القُوقُ[1] على حِدَّةٍ . وأسْفان : غَضْبَان . وواجِمٌ : حزينٌ مُطْرِقٌ كاسِفُ البالِ .

وصَاحَ بِهَا جَأْبٌ كَأَنَّ نُسُورَهُ[2] نَوًى عَضَّهُ مِنْ تَمْرِ قُرَّانَ عَاجِمُ[3]

قوله : صاحَ بِها أىْ بالحُمُرِ . والجَأْبُ : الغليظُ . وقُرَّان : قريةٌ باليَمَامَةِ نَخْلُها يَحْمِلُ تَمْرًا صُلْبَ النَّوَى ؛ وذلك أنه يُتْرَكُ حتى يَيْبَسَ مكانَه ، ولا يُعْمَلُ منه خَلٌّ ولا نَبِيذٌ لكَرَمِه عند أهله .

وقَفًّى[4] فأَضْحَى بالسِّتَارِ[5] كأنَّه خَلِيعُ رِجَالٍ فَوْقَ عَلْيَاءَ صَائِمُ[6]

قَلِيلُ التَّأَنِّى مُسْتَبٌّ كأنه لَهَا وَاسِقٌ يَنْجُو بِهَا اللَّيلَ غَانِمُ

---

(١) النصل : حديدة السهم . والقوق : مشقّ رأس السهم حيث يقع الوتر . ويقال : انفاق السهم ، أى انكسر فوقه . (٢) فى الأصل : «نشوزه» بالشين والزاى ، وهو تصحيف . ونسور جمع نسر ، وهو لمة صلبة فى باطن حافره من أعلاه ، كأنها حصاة أو نواة . (٣) عجم : عض . وفى الأصول : « وإذا كان معجوما كان أصلب له » . (٤) قفى : يريد أنه تبع الأتن التى يسوقها . وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : " أنا محمد وأحمد والمقفى والحاشر ونبى الرحمة ونبى الملحمة" . يعنى أنه آخر الأنبياء المتبع لهم ، فإذا قفى فلا نبى بعده . (٥) الستار : اسم لمواضع كثيرة . ولعله ستار غسل الوارد فى قول الشاعر :

تربع بالستار ستار غسل إلى قدر بجاد لها الولّ

(٦) يقال : صام الفرس على آريّه صوما وصياما إذا لم يتلفت . والصائم من الخيل : القائم الساكن الذى لا يطعم شيئا . قال النابغة الذبيانى :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلك اللجما

قوله : قليلُ التأنِّى ، يعنى العَيْرَ قليلُ الرِّفْقِ بها فى سَوْقِها . واسِقٌ : يَسُوقُها ، فكأنّه من حُسْنِ سَوْقِه إيّاها قد حمَلها . وينجو : يَمْضِى سَرِيعًا . وقال بعضُهم : الواسِقُ هاهنا : الجامع . وأَصْلُ الوَسْقِ[1] جَمْعُ الأُنْثَى ماءَ الفَحْلِ فى الرَّحِم ، فكأنّه يقولُ : هذا الجَأْبُ يجمَعُ هذه الحُمُرَ فلا يَدَعُها تتفرّقُ ، فكأنّه فى فِعْله ذلك غازٍ أغارَ فغَنِم فأَسْرَعَ إلى أهلِه . ويُقال : استتبَّ الأمرُ ، أى استقامَ وتتابَعَ[2] .

فَوَرَّكَ قِـدْرًا[3] بالشِّمالِ وضَـلْفَعًا ... وحَاذَتْهُ[4] أعْلامٌ لها ومَخَـارِمُ[5]

وأَمَّ بها مَاءَ الرُّسَيْسِ[6] فَصَوَّبَتْ ... لِلِينَـةَ وانْقَضَّ النُّجُومُ العَوَاتِمُ[7]

فَـلَمْ أَرَ مَوْسُـوقًا أَقَـلَّ وَتِيرَةً ... ولا وَاسِـقًا مَا لَمْ تَخُنْـهُ القَوَائِمُ

المَوْسوقُ : المَطْرُودُ . والواسِقُ : الطَّارِدُ . يقول : لم أَرَ أقلَّ وَتِيرَةً[8] ، أى أَسْرَعَ مِنْها ومِنْهُ ما لم تَخُنْهُ قوائمُه فيَضْعُفَ .

---

(١) فى الأصل : «الواسق» وهو تحريف . (٢) يعنى أنه متواتر جاد فى سوقه إياها .

(٣) قدر : موضع فى قول الشاعر : تربع بالسنار ... الخ . وضلفع : اسم لعدة مواضع .

(٤) هذه الكلمة فى الأصل مرسومة هكذا « وحدبه » وقد صوبناها إلى ما أثبتناه .

(٥) المخارم : جمع مخرم ، وهو مقطع أنف الجبل . (٦) الرسيس : ماء لبنى أسد . ولينة : بئر من أعذب بئر بطريق مكة ؛ قال زهير :

تبج السقاة على ناجـودها شبما ... من ماء لينة لا طرفا ولا رنقا

(٧) النجوم العواتم : التى تظلم من غبرة فى الهواء . وانقضاضها : هويها .

(٨) الوتيرة : الإبطاء والفتور والتوانى . يقال : سير ليس فيه وتيرة ، أى فتور . قال زهير يصف بقرة وحش :

نجاء مجـد ليس فيـه وتيرة ... وتذبيها عنها بأسحم مذود

* * *

وقال كعب أيضا :

إنّ عِرْسِى قد آذنتْنى أَخِيرَا[1] لم تُعَرِّجْ ولم تُؤامِرْ أَمِيرَا

عِرْسُ الرجلِ : زوجتُه وطَلَّتُه[2] وحَلِيلتُه وحَنَّتُه[3] وأُمّ مَثْواه[4] ومُعَزِّبتُه[5] . وآذنتْنِى : أعلمتْنى؛ وليس معناه أنها قالت : إنّى نائيةٌ[6] عنكَ ولا طاعنةٌ ، ولكنها قاطنةٌ وجعلتْ تتبرّم بأخلاقِه ؛ وكان ذلك منها كأنّه إعلامٌ له . وكان كعبُ بن زهير رجلا شِرِّيرًا شَرِسًا مُحَارَفًا[7] مِمْلاقًا ، لا يَنْمِى له مالٌ ؛ فعتَبتْ عليه آمرأتُه . وقوله : « لم تُعَرِّج » : لم تَعْطِفْ . « ولم تُؤامِر أَمِيرًا » ، أى لم تُشَاوِر فى ذلك . والأميرُ ، هو القيِّم عليها ، الذى تُؤامِرُه[8] .

(٢٤٧)

---

(١) أخيرا ، أى عند فنائى وانقطاع عمرى . (٢) ومنه قول عمرو بن حسان :

أفى نابين نالهما إساف تأوه طلتى ما إن تنام

الناب : الشارف من النوق . وإساف : اسم رجل . (٣) ومنه قول أبى محمد الفقعسى :

وليلة ذات دجى سريت ولم يلتنى عن سُراها ليت

* ولم تَصِرنى حنة وبيت *

(٤) قال ابن سيده : أبو المثوَى رب البيت ، وأم المثوَى ربته . وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه كتب إليه فى رجل قيل له : متى عهدك بالنساء ؟ قال : البارحة . قيل : بمن ؟ قال : بأم مثواى ، أى ربة المنزل الذى بات به ، ولم يرد زوجته ؛ لأن تمام الحديث « فقيل له : أما عرفت أن الله قد حرم الزنا ؟ فقال لا » .

(٥) يقال : عزّبت المرأة الرجل ، إذا ذهبت بعزوبته ؛ قال الشاعر :

معزبتى عند القفا بعمودها يكون نكيرى أن أقول ذرينى

(٦) الأحول : « نائنة » . (٧) المحارف : الذى لا يصيب خيرا من وجه توجه إليه .

(٨) قال زهير :

وقال أميرى ما ترى رأى ما نرى أنختله عن نفسه أم نصاوله

أجهارًا جاهَرْتِ لا عَتَبَ فيه أمْ أرَادَتْ خِيانةً وفُجُورَا

ويُروَى : «لا عَيْبَ فيه» . وجاهرْتِ : أعلنتِ . خاطبَها ثم كَنَى عنها ؛ ومثلُ هذا فى كلام العرب كثيرٌ . وقوله : «لا عَتْبَ فيه» ، أى لا عِتابَ ولا مُراجعةَ . ومنه المثل : " إنّما يُعاتَبُ الأديمُ ذو البَشَرَةِ "(١) . والمعنى : إنّما يُعاتَبُ مَنْ تُرْجَى مراجَعتُه ومَنْ به مُسْكَةٌ . وقال بعضهم : الأصلُ فى المعاتبة رَدُّ الأَدِيم فى الدِّباغ ، فليس يُرَدّ منه إلّا ما له بَشَرةٌ تقوَى على الدِّباغ ثانيةً . ومن رَوَى : «لا عيبَ فيه» يقول : لو جاهَرْتِ جِهارًا لا يَعيبُك كان ذلك أَوْلَى بك وأشْبَهَ .

ما صَلَاحُ الزَّوْجَيْنِ عَاشَا جَمِيعًا بَعْدَ أن يَصْرِمَ الكبيرُ الكبيرَا

الزوجين : الرجلُ والمرأةُ . ويروى : «ما صلاحُ الشَّيخين» .

فاصْبِرِى مثلَ ما صَبَرْتُ فإنِّى لا إخالُ الكريمَ إلّا صَبُورَا

أى اصبِرِى على كِبَرِى كما صبرتُ على كِبَرِك .

أىَّ حِينٍ وقد دَبَبْتُ ودَبَّتْ ولَبِسْنا من بَعْدِ دَهْرٍ دُهُورَا

يقول : كيف تَصارَمُ مِنْ بعدِ أن دَبَبْتُ على العصا ودَبَّتْ هى ايضا !

ما أرَانا نَقُولُ إلّا رَجِيعًا ومُعَادًا من قَوْلِنا مَكْرُورَا

أى ما نقول شيئًا إلا وقد سُبِقْنا إليه . ورَجِيعًا : مُكَرَّرًا . ويُقال : رَجَعْتُه أرجِعُه رَجْعًا . وإلى الله المَرْجِعُ والرُّجْعَى والرُّجُوعُ والمَصِيرُ . وقالوا فى قولِ الله تعالى :

(١) بشرة الأديم : ظاهره الذى عليه الشعر .

﴿ والسَّماءِ ذاتِ الرَّجْعِ ﴾ [ترجع](١) بمَطَرٍ بعد مطَرٍ . والله أعلم . والرَّجيعُ : ما رَدَّته الإبل من أكراشها فأجترَّته .

عَذَلْتَنِي فقلتُ لا تَعْذُلِينِي ... قَدْ أُغادِي(٢) المُعَذَّلَ المَخْمُورَا

ذَا صَباحٍ فلَمْ أُوافِ لَدَيْهِ ... غيرَ عَذَّالةٍ تَهِرُّ هَرِيرَا

(٢٤٨)

أصلُ الهَرِيرِ للكلابِ(٣) . ويكون بين ذلك معاتبةً . ومن هذا سُمِّيت ليلةُ الهَرِيرِ(٤) ، لأنهم ألقَوُا السِّلاحَ بينهم حتى تهارَّوا ؛ يقال : تَجَنِّي الكلبُ وهَرَّنِي . وقد هَرِرْتُ(٥) كذا ، أى كَرِهْتُه . وفى السماء نَجْمانِ مُضِيئانِ بَصْاصانِ يقالُ لهما : الهَرَّارانِ(٦) .

عَذَلْتُهُ حَتَّى إذا قال إنّى ... ـ فذَرِينِي ـ سأَعْقِلِ التَّفكيرَا(٧)

غَفَلَتْ غَفْلَةً فلَمْ تَرَ إلّا ... ذاتَ نَفْسٍ منها تَكُوسُ عَقِيرَا

---

(١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة فى الأصل . وفى القاموس وشرحه : « ومن المجاز قوله تعالى والسماء ذات الرجع ، أى ذات المطر بعد المطر . سمى به لأنه يرجع مرة بعد مرة ، وقيل : لأنه يتكرر كل سنة ويرجع . قال ثعلب : ترجع بالمطر سنة بعد سنة . وقال الحيانى : لأنها ترجع بالغيث ، فلم يذكر سنة بعد سنة . وقال الفراء : تجتدى بالمطر ثم ترجع به كل عام » .

(٢) فى الأصل : « أعادى » (بالعين المهملة) وهو تصحيف . وأغادى : أباكر .

(٣) الأصول : « معاسة » . (٤) ليلة الهرير من ليالى صِفِّين ، اشتد فيها القتال وكشفت الحرب عن ساقها وتناثرت الرءوس وكثر عدد القتل . وكان على كرم الله وجهه كلما قتل واحدا كبر تكبيرة ، فأحصيت تكبيراته تلك الليلة فبلغت سبعمائة . وضرب المثل بهذه الليلة فى الشدة واستفحال المكاره . (ما يعول عليه) . (٥) من باب (ضرب ونصر) . (٦) هما النسر الواقع وقلب العقرب ؛ لأن هرير الشتاء ، وهو شدة برده ، يكون عند طلوعهما . (٧) مصدر من غير لفظ الفعل ، أى سأفكر التفكير .

ويُرْوَى : « فأَفِيقِي سأَقْبَل التعزِيرَا »[1] . وقوله : غَفَلَتْ ، يَعْنِي العاذلة ، فلم تَرَ إلا ذاتَ نَفْسٍ قد عقَرها ، يَعْنِي الناقةَ . وقال بعضهم : إنما تُجْرَح فى عُرْقوب إحْدَى قوائمها ، فتَكُوسُ ، فتُنْحَر وتُطْعَم . وكأنها لامتْه على إتلاف ماله ، فأتَى ما لامتْه عليه . ونَكُوس : تَمْشِي على ثَلاثٍ[2] ، قد ضرَب واحدةً منها فعقَرها . وقال الأصمعىّ : نكُوس : تَدُور على ركبتَيْها . وقال : « منها » يعنى الإبِلَ ، ولم يتقدّم ذكرُها . وقد جاء مِثْلَ هذا فى الشعر وفى القرآن كثيرٌ ؛ قال الله تعالى : ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ يعنى الأرضَ ، ولم يتقدّم لها ذكرٌ .

فَذَرِينِي من المَلامَةِ حَسْبِي رُبَّمَا أَنْتَحِي مَوارِدَ زُورَا

أنْتَحِى : أَقْصِد وأَعْتمد . والمَوارِدُ : القُرَى[3] ، والواحدة مَوْرِدةٌ . وزُورٌ : مُعْوجَّةٌ . وإنما جعَلها مُعْوجَّةً لأنها أَقْطَعُ من الطريق القاصِد وإن كان فيها مَشَقَّةٌ[4] .

تَتَأَوَّى إلى الثَّنايَا كما شَكَّـ ـتْ صَناعٌ من العَسِيبِ حَصِيرَا

(١) فى الأصل : « التعذير » (بالذال المعجمة) . والتعزير : اللوم . (٢) الأحول : « والكائس : الذى يمشى على ثلاث . وأنشد الأصمعى :

وتأوى لابن زنباع إذا ما تراخى الريف كاس له عقير » اهـ

(٣) تفسير الموارد بالقرى غريب . فالموارد لغة : جمع موردة (بكسر الراء) وهى مأتاة الماء والطريق اليه . وفى الحديث : "اتقوا البراز فى الموارد" أى المجارى والطرق الى الماء . وقيل الجادة . ويقال : استقامت الموارد أى الطرق ، وأصلها طرق الواردين . قال جرير :

أمير المؤمنين على صراط إذا اعوج الموارد مستقيم

وعبارة الأحول : « والموارد : الطرق واحدها موردة » . (٤) فى الأصل « فيه » ومرجع الضمير الموارد . وعبارة الأحول هنا أبين وهى : « وزور : مزورّة على غير قصد إلا أنها أقطع من الطريق المستتب ؛ كأنه يقول : أخذ فى ظلف من الأرض واعوجاج وإن كان فيه مشقة » .

يريد أن مَلْجأ هذه القُرَى الى الثَّنايَا . وتتأوَّى : يَرْجع بعضُها الى بعض، يعنى الطَّريقَ . وقال بعضهم : تتأوَّى، يعنى المَوَارِدَ يَأوِى بعضُها الى بعض . والثَّنايَا : العِقابُ(١) ، واحدتها ثَنِيَّةٌ . وقوله : كما شَكَّتْ صَناعٌ ، أى كما داخَلَتْ نَسْجًا شيئا فشيئا(٢) . والصَّناعُ : الحاذقةُ بالعمل . والعَسِيبُ : عَسِيبُ النخلة، يُعْمَد اليه وهو أخضرُ فينحَّى لِحاؤه ، ثم يُنْسَج بسُيورٍ من أَدَمٍ ؛ وهو الحَصِير المَدِينىّ . فشبَّه هذه المَوارِد وقد تَغَلْغلتْ فى الثَّنايَا بالحَصِير المشكوك بعضُه ببعض . (٢٤٩)

خُلُجًا من مُعَبَّدٍ مُسْبَطِرٍّ فَقَرَ الأُكْمَ والصُّوَى تَفْقِيرَا

خُلُجًا : طُرُقًا من الطَّريق الأَعْظَم(٣) . وكلُّ اجتذاب : اختلاجٌ . ويقال للحَبْل : خَلِيجٌ ، لأنّ ما يُرْبَطُ به من الدوابّ يُخالِجُه(٤) . ويقال فى مَثَلٍ : « الرأىُ مَخْلوجةٌ وليس بسُلْكَى»(٥) يُضْرَب مثلًا لرأيٍ فيه اختلافٌ وليس بمتتابِع . والسُّلْكَى : المستقيمةُ ،

(١) واحدتها عقبة . (٢) الأصول : « رشكّ الشيء فى الشيء إدخالك إياه فيه إما ناطما وإما ناجما وإما حالًّا » . (٣) الأصول : «خلج» أى لهذه الطريق طرق صغار تصير الى هذا الطريق الأعظم فتشتق منه فى أماكن شتى ، وهى بمنزلة الخلج التى تأخذ من الوادى الأعظم . ومنه قول النابغة :

له خلج تهوى فوادى وترعوى الى كل ذى زيزٍ بادى الشواكل » اهـ

يعنى هذا البيت من قصيدته التى أولها :

أهاجك من أسماء رسم المنازل بروضة تُعْيى فذات الأجاول

(٤) قال ابن سيده : الخليج : الحبل لأنه يجذب ما شدّ به . والخليج : الرسن ، لذلك . قال الباهلى فى قول تميم بن مقبل :

فبات يسامى بعد ما نخ رأسه فحولا جمعناها تشب وتضرح

وبات يغنى فى الخليج كأنه كميت مدًى ناصع اللون أفرح

يعنى وتدا ربط به فرس . (٥) المخلوجة : المعترجة التى فى جانب ، أى تصرف مرة كذا ومرة كذا . والسلكى : المستقيمة تلقاء وجهه ، وهى تقابل المطعون فتكون أسلك فيه .

وأصلُه من الطَّعْن . ومنه : ناقة خَلُوجٌ، وهى التى يُخْلَجُ عنها ولدها ليُذْبَح أو يكون مات . وقوله « فَقَّرَ الأُكَمَ » ، أى هذا الطريقُ حَزَّ فيها وأثَّر . وأصلُه من فُقِر البعيرُ يُفْقَر فَقْرًا إذا حُزَّ موضعُ الحَرِير من أنفه، ثم جُعل الحَرِيرُ على الحَزِّ ليكون أذَلَّ له وأجْدَر أن يتَّقِىَ القَفْرَ ويَمْشِىَ . ومنه يقال : عَمِلتْ به الفاقِرةُ[1] . كأنه يقول : لهذا الطريق طُرُقٌ صِغارٌ تَصيرُ الى الطريق الأَعْظَم فتفترِقُ فى أماكنَ شَتَّى، وهى بمنزلة الخُلُج التى تأخذ من الوادى الأعظم . ومعنى قوله : فقَّر الأُكَمَ، أى حَزَّزها[2] . والمعبَّد : الطريق المذلَّل، الذى قد انجرَد نَبْتُه . والبعير المعبَّد، هو الجَرِبُ الذى يُطْلَى بالهِناء حتى يَذْهَب وَبَرُه . والمُسْبَطِرُّ : المُمْتَدُّ . والأُكَمُ[3] : جمع أَكَمة . والصُّوَى : نُشُوزٌ تَعْلُو بمنزلة الأعلام، والواحدة صُوَّةٌ[4] .

واضِحُ اللَّوْنِ كالمَجَرَّةِ لا يَعْـ ـدَمُ يومًا من الأَهَابِيِّ مُورَا

واضحُ اللَّوْن : يَعْنِى هذا الطريقَ . والمَجَرَّةُ : الخَطُّ المستطيلُ فى السماءِ تَرَاه ليلًا، ويقال : إنها أَشْرَاجُ[5] السَّماءِ، فجعل الطريقَ فى بَيَانه كالمَجَرَّة . والأَهَابِىُّ : الغُبَار،

(١) الفاقرة هنا : الداهية التى تكسر فقار الظهر . قال تعالى : (تظن أن يفعل بها فاقرة) . أى تتوقع أن يفعل بها فعل هو فى شدته وفظاعته فاقرة تقصم فقار الظهر . (٢) فى الأصل : «خرزها» .

(٣) جمع الأكمة أكم (بحركة)، وأكم بضمتين وإكام بالكسر وآكم كأجبل وآكام كأجبال، كما فى القاموس . قال شارحه : ويقال الأكم بضمتين جمع إكام ككتاب وكتب، وآكام جمع أكم كعنق وأعناق . (٤) وهى الأعلام المنصوبة من الحجارة فى المفازة المجهولة يستدل بها على الطريق . ومنه الحديث : " إن للإسلام صوى ومنارا كمنار الطريق " ، أى للإسلام طرائق وأعلام يهتدى بها . (٥) قولهم : المجرة شرج السماء، يراد أنها بابها وهى كهيئة القبة . وفى حديث ابن عباس : " المجرة باب السماء " وهى البياض المعترض فى السماء، والشرجان من جانبيها .

الواحدُ إهْباءٌ[1] . ويقال : رأيتُ إهْباءً مُنْكَرًا ، وهو ثَوَرانُ الغُبار ، وهى الهَبْوةُ والهَبَواتُ[2] ؛ وقد أَهْبَى الظَّليمُ إذا أَغْبَرَ . والمُورُ : التُّرابُ الدقيق الذى تجىء به الريحُ . وكلُّ شىءٍ ذهبَ وجاء فهو مَوْرٌ ، والمصدر مَوْرٌ . قال الله عزّ وجل : ﴿ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا[3] ﴾ .

وذِئابًا تَعْوِى وأَصْواتَ هامٍ مُوفِياتٍ مع الظَّلامِ قُبورَا (٢٥٠)

قال : نصَب ذئابًا نَسَقًا على قوله «مُورًا» . يقول : لا يَعْدَمُ مُورًا ولا ذِئابًا وأصواتَ هامٍ . والهامُ : ذُكورُ البُومِ . ومُوفِياتٌ : مُشْرِفاتٌ لهذا الطريق ؛ يقال : أَوْفَى على المكانِ : إذا أَشْرفَ عليه .

غيرَ ذِى صاحبٍ زَجَرْتُ عليه حُرَّةً رِسْلةَ اليَدَيْنِ سَعُورَا

قوله : غيرَ ذِى صاحبٍ ، يقول : سِرْتُ فى هذا الطريق وَحْدِى غيرَ

---

(١) أى بصيغة المصدر . وفى اللسان : « ويقال أهبى التراب إهباء وهى الأهابىّ » .

(٢) وتجمع أيضا على أهباء ، على غير قياس . (٣) عبارة الأصول : « والمور : التراب تجىء به الريح . وكل ما جاء وذهب فهو مور ؛ قال الراجز :

وسيرهن بالحبيب مُور كأنهن القنبات الزُّور

وقد جعل الطريق مُورا وإنما أصله من مور التراب عليه ؛ كما قالوا للبعير حُوب وإنما حوب هو زجره » اهـ . قال الأستاذ عبد العزيز الميمنى : « الأقرب منه أن يريد بالمور فى هذا الرجز السرعة ، وليعلم أن المَوْر الطريق ، والمور السرعة ، والمور مصدر مار يمور بمعنى التردد ، وكلها بالفتح . فالصواب إذن زُور (كصحب) جمع زائر . قال : ثم وجدت الشطرين فى الجمهرة ج ٢ ص ٣٢٧ بالفتح » اهـ . ورواية هذا الرجز فى الجمهرة :

ومشين بالحُبَيب مَوْر كما تهادى القنيات الزُّور

وشرحه فقال : المور : المشى السهل . والزور : جمع زائر يستوى فيه الواحد والجمع .

مُصَاحِبٍ لأحد[(١)] . والزَّجْرُ : الصوتُ الشديدُ[(٢)] . والحُرَّةُ : الكَرِيمةُ . والهاء التى فى قوله «عليه» تَعُود على الطريق . والرِّسْلة بفتح الراء وكسرها[(٣)] : الناقةُ السَّرِيعةُ . وإنما خصَّ اليَدَيْنِ دون الرِّجْلَيْنِ ، لأنّها إذا أَسْرعتْ نَقْلَهما فلا بدَّ لها من إتْباعهما بالرجلين . والسَّعُور أيضا[(٤)] : السَّرِيعة . وإنما استعار لها السَّعُورَ من تسعُّر النار .

أَخْرَجَ السَّيْرُ والهَوَاجِرُ منها قَطِرَانًا[(٥)] ولَوْنَ رُبٍّ عَصِيرَا

القَطِرانُ : العَرَق . يقول : عصَر بَدَنَها سيرُ الهَواجِر ، أى أسالَ عَرَقها ؛ فشبَّهه بالرُّبِّ والقَطِرانِ لسَوادِه[(٦)] .

يومَ صَوْمٍ من الظَّهِيرةِ أو يَوْ مَ حَرُورٍ يُلَوِّحُ اليَعْفُورَا

يعنى انتصافَ[(٧)] النَّهار . يقال : صام النهارُ ، أى قام وانتَصف . والعرب تقول : أتيتُك فى قِيام الظَّهِيرة ، وفى صَوْمِ النهار وصِيَامِ النهار ، أى فى رُكُودِه وأشدِّ ما يكون

(١) يصف نفسه بالمحاطرة وعدم المبالاة ، كأنه يقول قطعته وحدى لم أستعن بصاحب لهدايق وفضل جلدى . (٢) زجر البعير : حثه وحمله على السير بلفظ يكون زجرا له . وزجر البعير أن يقال له حوب ، وللناقة حَلْ أو حَلِ . وأما البغل فزجره عَدَسْ مجزوم ، وزجر السبع فيقال له هَجْ هَجْ أو جَهْ جَهْ أو جَاهْ جَاهْ . (٣) الذى فى اللسان وغيره : « وناقة رسلة أى سهلة السير » بالفتح ولم يذكر الكسر . وعبارة الأحول : « ورسلة : سهلة السير لينة وجمع اليدين ليست بكزة ولا جاسية » . (٤) من سعرت الناقة اذا أسرعت فى سيرها . ومنه فرس مِسْعر ومِسْعَر ، وهو الذى يثب مجتمع القوائم . وعبارة الأحول : « والسعور : السريعة ، كأنه من استعار النار أخذه . يقول : تضرم فى سيرها » . (٥) القطران (بالفتح وبفتح فكسر) : عصارة الأبهل والأرز ونحوهما ، يطبخ فينحلب منه ثم تهنأ به الإبل . والرب : الطلاء الخاثر أو دبس كل ثمرة ، وهو سلافة خثارتها حد الاعتصار والطبخ . (٦) الأحول : « ومثله قول عنترة :

فكأن رُبًّا أو كُحيلا مُعْقَدا حش الوقود به جوانب قمقم »اه

وهذا البيت من معلقته المعروفة . (٧) فى الأصل : «انتصاب» (بالباء) تحريف .

من حَرّه . والحَرُورُ يكون بالليل ويكون بالنهار، وكذلك السَّمُوم يكون بالنهار وقد يكون بالليل[1] . ويلوِّح : يغيِّر . أبو عمرو : يلوِّحه كما تلوِّح العودَ النارُ . واليَعْفُور من الظِّباء : الذى لبس بالخالص البياض ، وفى عُنُقه قِصَرٌ، ولونُه على لون العَفَر، والعَفَرُ[2] : التراب .

وإذا ما أشاءُ[3] أبعَثُ منها مَطْلَعَ الشّمسِ[4] ناشِطًا مَذْعورَا

ويُرْوَى : «أبعثُ منه» ؛ أراد: من هذا المعبَّد . وأبعَث : أُثير . ناشطًا : ثَوْرا يَقْطَع من بلدٍ إلى بلدٍ . وقال بعضهم : إنما سُمِّى الثَّوْرُ ناشِطًا لنشاطه ؛ فيقول : لم يَكْسِرْها سُرَى الليلِ . والمذعورُ : الفَزِعُ ؛ فكأنه قال : أبعث ببعثى إيّاها ثورًا ؛ يُريد[5] : فى سرعتها ومَضائها .

(١) قال أبو عبيدة : السموم : الريح الحارة بالنهار وقد تكون بالليل . والحرور : الريح الحارة بالليل وقد تكون بالنهار . وقال الجوهرى : الحرور : الريح الحارة وهى بالليل كالسموم بالنهار ، وأنشد لابن سيدة لجرير :

ظللنا بمستنّ الحرور كأننا لدى فرس مستقبل الريح صائم

وقيل الحرور : استنقاد الحر ولفحه ، وهو يكون بالنهار والليل . والسموم لا يكون إلا بالنهار .

(٢) العفر (محركة) ويسكن .

(٣) فى الخزانة ج ٣ ص ١٦٣ :

وإذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطا مذعورا

(٤) يقال : طلعت الشمس والقمر والفجر والنجوم تطلع (نصر) طلوعا ومطلعا (بفتح اللام) ومطلعا (بكسرها) وهو أحد ما جاء من مصادر فَعَل يَفْعُل على مَفْعِل . وفتح اللام هو القياس والكسر الأشهر .

(٥) الأحول : « وهو من طريق قول العجاج :

* كأنما يمرقن باللحم الحَوَر * » اه

والشطر الأول : * محجنات ينتقبن البُهُر *

وهو من رجزه الذى مطلعه :

قد جبر الدين الإله فجبر وعوّر الرحمن من ولّى العور

يصف بهذا مخالب باز . ومحجنات : معوجات . وينتقبن : ينقبن . والبهر : الأوساط . ومزق : شق . والحور : جلود حمر تفشى بها السلال .

(٢٥) ذا وُشُومٍ كأنّ جِلْدَ شَواه في دَيَابِيجَ أو كُسِينَ نُمُورَا

الوُشومُ: سَوادٌ في ذِراعه. وشَواه: قوائمُه. ونُمورٌ: ثيابٌ من صُوفٍ مُسَبَّجةٌ،(١) الواحدة نَمِرةٌ.(٢) وقال آخر: إنما أراد أن هذا الثور تَلَمَّع وُشومُه في قوائمه الأربع، فشبَّهها بالدِّيباج أو بجُلودِ النُّمورِ.(٣)

أخْرَجتْه من الليالي رَجُوسٌ ليلةٌ هاجَها السِّماكُ دَرُورَا

قال الأصمعيُّ: أخرجته، أي أجأته. ورَجُوسٌ: ذاتُ صَوْتٍ، يقال: رجَس الرَّعْدُ يرجُس، وهو صوتُ الشيء المختلط كالرَّعْد والحَيْش والسَّيْل؛ ويقال: رَجْسٌ ورَجَسانٌ. وليلة من صفة الرَّجُوس، ولكنه نُصب على الحال. وهاجَها السِّماكُ: مُطِرتْ بنَوْئه. ودَرُورٌ: دائمةُ القطرِ، وهو مأخوذٌ من استدرارِ الحَلَبِ. والنَّوْء: سقوطُ نجم وطلوعُ آخر،(٤) سُمِّي بالمصدر. وقال ابن الأعرابيّ:

(١) السبجة (كطلبة) والسَّبيجة (بالفتح): درع عريض بدنه عظمة الذراع وله كم صغير نحو الشبر تلبسه ربات البيوت. أو هو بردة من صوف فيها سواد وبياض. (٢) جمع نمرة على نمور غريب. والذي في كتب اللغة أن جمعه نمار (بخبال). وفيها أن النمور أحد جموع نمر. ومنه الحديث: "بجاءه قوم مجتابي النمار" وهي كل شملة مخططة من مآزر الأعراب وتكون من الصوف.

(٣) في الأصول: «ومثله:

* كأنه مسرول أرندجا *»

وهو للعجاج. والأرندج واليرندج: الجلد الأسود تعمل منه الخفاف؛ وقبله:

كالحبشي النفّ أو تسبّجا في شملة أو ذات زف عوهجا

وكل عيساء تربى بحزجا كأنه مسرول أرندجا

(٤) النوء: سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه، وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما؛ وهكذا كل نجم منها الى انقضاء الستة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوما فتنقضي جميعها مع انقضاء الستة. وإنما سمي نوءا لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع، =

لكل نجمٍ ثلاثة عشرَ يومًا . ووقتُ سقوطِه مع طلوعِ آخرَ، وهو نوءه . فإن خَلَا أن يكون فيه مطرٌ فقد خَوَى يَخْوِى (١) خَوِيًا . والسِّماكُ (٢) : من نجوم الصيف، تكون له دُفْعةٌ شديدةٌ بعد دُفْعة مثلِها .

= وذلك الطلوع هو النوء . وبعضهم يجعل النوء السقوط ، كأنه من الأضداد . قال أبو عبيد : ولم يسمع فى النوء أنه السقوط إلا فى هذا الموضع .

وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . وقال الأصمعى : إلى الطالع منها فى سلطانه ؛ فتقول مطرنا بنوء كذا .

والأنواء — كما قال أبو عبيد — ثمانية وعشرون نجما معروفة المطالع فى أزمنة السنة كلها من الصيف والشتاء والربيع والخريف يسقط منها فى كل ثلاث عشرة ليلة نجم فى المغرب مع طلوع الفجر ويطلع آخر يقابله فى المشرق من ساعته وكلاهما معلوم مسمى ، وانقضاء هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضاء السنة ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . وكانت العرب فى الجاهلية إذا سقط منها نجم وطلع آخر قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم فيقولون : مطرنا بنوء الثريا والدبران والسماك .

قال شمر : هذه الثمانية وعشرون التى أراد أبو عبيد هى منازل القمر ، وهى معروفة عند العرب وغيرهم من الفرس والروم والهند لم يختلفوا فى أنها ثمانية وعشرون ينزل القمر كل ليلة فى منزلة منها . ومنه قوله تعالى : ﴿ والقمر قدرناه منازل ﴾ . قال شمر : وقد رأيتها بالهندية والرومية والفارسية مترجمة ثم عدّها بالعربية .

والعرب لا تستنبئ بها كلها ؛ إنما تذكر بالأنواء بعضها ، وهى معروفة فى أشعارهم وكلامهم . وكان ابن الأعرابى يقول : لا يكون نوء حتى يكون معه مطر ، وإلا فلا نوء . عن اللسان « مادة نوء » .

(١) الذى فى القاموس ولسان العرب : « خوت النجوم تخوى خيًا وأخوت وخوّت : أمحلت . وقيل خوت وأخوت ، وذلك إذا سقطت ولم تمطر فى نوئها . والخوىّ مصدر خويت الدار تخوَى خيًا وخُويًا وخَواء وخواية خلت من أهلها . (٢) السماك : نجم معروف ، وهما نجمان نيران أحدهما السماك الأعزل والآخر السماك الرامح . ويقال : إنهما رجلا الأسد . والذى هو من منازل القمر الأعزل وبه ينزل القمر وهو شآم ، وهو من كواكب الأنواء . وسمى أعزل لأنه لا شىء بين يديه من الكواكب كالأعزل الذى لا رمح معه . والرامح وليس هو من المنازل ولا نوء له ، وهو إلى جهة الشمال . والأعزل من أنواء الصيف . قال فى اللسان مادة (نوأ) : « ثم الصيف وأنواؤه السماكان الأول الأعزل والآخر الرقيب ، وما بين السماكين صيف وهو نحو من أربعين يوما » .

غَسَلَتْه حتَّى تَحَالَ فَريدًا وجُمَانًا[1] عن مَتْنِه مَحْدُورَا

غسلته ، الهاء راجعةٌ على الرِّجوم[2] ، وإن رجعت على الليلة كان وَجْهًا ؛ لأنّ المعنى فيهما متقاربٌ . والفَريدُ : المتساقطُ من نِظامه[3] . والجُمانُ : من الفِضّة . شُبِّه تَحَدُّرَ القَطْر عن بياضِ جِلْدِه وصَفاءِ أَدِيمه بالجُمَانِ المتحدِّر عن سِلْكِه[4] .

فى أُصولِ الأَرْطَى ويُبْدِى عُروقًا ثَئِداتٍ مثلَ الأَعِنَّةِ خُورَا[5]

---

(١) الأحول : « أو جمانا » .

(٢) يريد بالهاء الضمير المستكن فى غسلت . وأما الهاء البارزة فضمير يعود على الناشط ، وهو الثور .

(٣) فى اللسان : « الفريد والفرائد : الشذر الذى يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحدته فريدة ؛ و يقال له الجاورْسق بلسان العجم و بياعه القرّاد . والفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره . أو هو الجوهرة الفيصة كأنها مفردة فى نوعها والقرّاد صانعها » .

(٤) الأحول : « وهذا كما قال بشر :

ماضحى وصئبان الصقيع كأنه جمان بضاحى جلده يتحدر » اهـ

قال فى الحماسة طبع أوربا ص ٧٩٦ فى شرح قول حميد الأرقط :

دون أثابىّ من الخيل زُمَر ضارٍ غدا ينفض صيبان المطر

« قال أبو العلاء : إذا روى بكسر الصاد فهو جمع صائب مثل حائط وحيطان ويجوز أن يكون مصدرا مثل حرمان . وإذا قيل صيبان بالفتح فالمراد به ما صاب من المطر . وليس يمتنع ظهور البيض فيه لقولهم صاب يصوب لأن له نطائر منها رَيْحان من الرَّوْح وعَيْدان للنخل الطوال من العَوْد . وقال غيره : شبه ما عليه من الرداذ بالصئبان وهو جمع صؤاب » اهـ . وفى اللسان مادة صأب : « والصؤاب والصؤابة بالهمز : بيض البرغوث والقمل . وجمع الصؤاب صئبان . وقال أبو عبيد : الصئبان ما يحبب من الجليد كاللؤلؤ الصغار ثم أنشد هذا البيت » .

(٥) خور : ضعاف .

الأَرْطَى : شجرَ عُروقه حُمْرٌ[1]، فلذلك شبَّهها بالأَعِنَّة[2]؛ وإذا بُولِغَ فى نَعْتِ البعيرِ الأَحْمَرِ قيل : أَحْمَرُ كأنه عِرْقُ أَرْطاةٍ . وقال ابنُ الأَعْرابىّ : الأَرْطَاة تَنْشَقّ عُروقها بنصفيْن ، فلذلك شبَّه عروقَها بالعِنَانِ . ثَئِداتٌ : نَدِيَاتٌ . والثَّئِدُ : النَّدِى[3] . والثَّأَدُ : النَّدَى . وقال الأصمعىّ : إنما يَحْفِر ليَبْلُغَ اليَبَسَ من الأرض .

وَاشِجاتٍ حُمْرًا كأنّ بأَظْلاَ ... فِ يَدَيْهِ من مائهنَّ عَبِيرَا

واشجاتٌ : يَعْنِى العُروقَ . يقول : هنّ مُشْتَبِكاتٌ داخِلاتٌ فى الأرض . ويقال : بين فلانٍ وفلانٍ رَحِمٌ واشِجَةٌ ، أى مُشْتَبِكَةٌ . وإنما قال : بأَظْلافِ يديْه ، ولم يقل : بأَظْلافِ رِجليه ، لأنه إنما يَحْتَفِرُ بأظلافِ يديْه ، فينالُها من حُمْرة العُرُوقِ التى

(٢٥٢)

(١) قال أبو حنيفة : الأرطى شبيه بالعضا ينبت عصيًّا من أصل واحد يطول قدر قامة وله نَوْر مثل نور الخلاف ورائحته طيبة . وقال أبو منصور : الأرطاة ورق شجرها عبل مفتول منبتها الرمال لها عروق حمر يدبغ بورقها أساقى اللبن فيطيب طعم اللبن فيها . وفى الأحول : « قال الأصمعى : الأرطى : شجر ينبت فى الرمل . وقال ابن الأعرابى : الأرطى تنشق بنصفين فيبدو منها شىء أحمر . والأرطى شجر حوار ضعيف » . (٢) الأحول : « فشبه عروق الأرطى بالأعنة كما قال بشر :

يثير ويبدى عن عروق كأنها ... أعنة خرّاز تُحَط وتنشر » اهـ

والبيت فى العمدة (ج ١ ص ٢٠٣ طبع السعادة) . وعروق الأرطاة تشبه لحمرتها وطولها بمحمل السيف وبالعنان كما قال سحيم العبد :

يثير ويبدى عن عروق كأنها ... أعنّة خرّاز جديدًا وباليا

(٣) الأحول : « قال سويد بن أبى كاهل :

هل سويد غير ليث خادر ... ثَئِدت أرضٌ عليه فانتجع » اهـ

الليث : الأسد . والخادر : المخدر ، وهو الذى اتخذ الأجمة خِدرا . وثئدت : نديت : وانتجع ، أى لمّا فسد عليه موضع انتقل الى غيره . ويروى « فاطلع » ، أى خرج الى البر . (المفضليات ص ٤٠٩) .

للأَرْطَى . ثم شبَّه ما على أظلافه من حُمْرة العروق بالعَبِير، وهو الزَّعْفرانُ . وقوله : من ماشِيّ ، يريد : من ماء العُرُوق .

كَمُطِيفِ الدُّوَّارِ[1] حَتَّى إذا ما ساطِعُ الفَجْرِ نَبَّهَ العُصفورا

أراد : كمُطِيف بالدُّوَارِ . وقال الأصمعيّ : ليس مُطِيفٌ على وجهه ، وإنما الوجهُ طائفٌ[2] . والدُّوَّار : صَنَمٌ كان يُطافُ به فى الجاهلية ويُدار حَوْلَه ؛ فشبَّه دَوَرانَ هذا الثَّوْرِ بهذه الأَرْطاةِ بدَوَرانِ الناسِ حَوْلَ هذا الصنم .

رابَهُ نَبْأَةٌ وأَضْمَرَ[3] منها فى الصِّماخَيْنِ والفُؤادِ ضَمِيرا

---

(١) الدوار (ككتان) وبضم ، ويخفف وهو الأنسب . قال الأزهرى : هو صنم كانت العرب تنصبه ؛ يجعلون موضعا حوله يدورون به ، وأسم ذلك الصنم والموضع « الدوار » . ومنه قول امرئ القيس :

فعنّ لنا سِربٌ كأن نعاجه عذارى دوار فى ملاء مذيل

أراد بالسرب البقر . ونعاجه : إناثه . شبهها فى مشيها وطول أذنابها بجوار يدرن حول صنم وعليهنّ الملاء المذيل ، أى الطويل المهدّب . قال شيخنا : وقيل إنهم كانوا يدورون حوله أسابيع كما يطاف بالكعبة . ونقل الخفاجى عن ابن الأنبارى : حجارة كانوا يدورون حولها تشبيها بالطائفين بالكعبة ، ولذا كره الزمخشرى وغيره أن يقال : دار بالبيت ، بل يقال : طاف به . (عن تاج العروس) .

(٢) فى اللسان مادة طوف : « الأصمعى يقول : طاف الخيال يطيف طيفا ، وغيره يطوف . ويقال طاف بالقوم وعليهم طوفا وطوفانا وطافا . وأطاف : استدار وجاء من نواحيه ... وطاف حول الشىء وتطوف واستطاف كله بمعنى ... وطاف بالبيت وأطاف عليه : دار حوله ، قال أبو خراش :

تطيف عليه الطير وهو ملحّب خلاف البيوت عند محتمل الصرم » .

(٣) الأحول : « فأضمر » .

رابَه : يَعْنِي الثَّوْرَ، أى أخذتْ بسَمْعِه نَبْأَةٌ[1]، أى صوتٌ خَفِيٌّ. والعرب تقول: سَمِعْتُ نَبْأَةً من فلانٍ . والصِّماخُ : داخلُ سَمِّ[2] الأُذُنِ مما يَلِى الرأسَ والحَلْقَ .

مِنْ خَفِيِّ الطِّمْرَيْنِ يَسْعَى بِغُضْفٍ لم يُؤَيِّهِ بِهِنَّ إلا صَفِيرَا

طِمْرانِ : خَلَقانِ، يعنى[3] قانِصًا . والغُضْفُ : الكِلاب . والغَضَفُ : إدْبارُ الأُذُنِ الى الرأسِ وانكسارُ أطرافِها الى نَحْوِ الرأسِ . والكلابُ كلُّها غُضْفٌ[4] . وقال بعضهم : التَّأْيِيهُ : الزَّجْرُ والدُّعاء ؛ وأصلُه زجرُ الإبلِ، ثم استُعِيرَ لإغراءِ القَنَّاصِ الكلابَ فى الصيدِ[5] . وقوله : إلا صَفِيرًا، يقول : قد عُلِّمَتْ فحَذِقَتْ[6] فهى تكتفى بالإشارة والصَّفِيرِ .

---

(١) الأحول : « رابه ، أى راب الثور جوب يسمعه » اهـ . والجوب : ضرب من الصوت . قال ذو الرمة : * جوبين من هماهم الأغوال *
جوبان ، أى ضربان من أصوات الغيلان .

(٢) السم مثلثة : الثقب كثقب الإبرة ونحوها . (٣) الأحول : « خفى الطمرين ، يعنى قانصا . و « من » من صلة رابه . والأطمار : الأخلاق ، الواحد طمر » . (٤) يقال : غضف العود والشىء (ضرب) فانغضف . وغضفه (مشدد) فتغضف : كسره فانكسر ولم ينعم كسره . وكل مثنى منكسر مسترخ أغضف والأنثى غضفاء . وغضفت الأذن (فرح) غَضَفا وهى غضفاء : طالت واسترخت وتكسرت أو أقبلت على الوجه أو أدبرت الى الرأس وانكسر طرفها أو هى التى تنثنى أطرافها على باطنها . وهى فى الكلاب إقبال الأذن على القفا . وكلب أغضف وكلاب غضف : إذا استرخت آذانها على المحارة من طولها وسعتها . وقال ابن الأعرابى : الغاضف من الكلاب : المنكسر أعلى أذنه الى مقدمه . والأغضف الى خلفه . والغضف : كلاب الصيد من ذلك ، صفة غالبة . وعبارة الأحول : « والغضف من الكلاب اللواتى أذنابها منعطفة الى أقفائها . وفى الناس وهو أن تقبل على وجه أحدهم أذنه » اهـ .

(٥) التأييه : الصوت . وقد أيهت به تأييها ، يكون بالناس والإبل . وأيه بالرجل والفرس : صوّت ، وهو أن يقول لها : ياه ياه . وفى حديث أبى قيس الأودى : " أن ملك الموت عليه السلام قال : إنى أؤيه بها كما يؤيه بالخيل فتجيبنى " يعنى الأرواح . قال ابن الأثير : أيهت بفلان تأييها إذا دعوته وناديته ، كأنك قلت له يأيها الرجل . (٦) حذق الشىء (ضرب وعلم) : تعلمه كله ومهر فيه .

مُقْعِياتٍ إذا عَلَوْنَ يَفَاعًا زَرِقَاتٍ(١) عيونُها لِنُغيرَا

الإقعاءُ : القعودُ على الذَّنَبِ والانتصابُ . واليَفَاع : ما ارتفع من الأرض(٢) .

وقوله : زَرِقاتٍ عيونُها : يَعْنى من العَضَبِ . يقول : فَتَزْرَاقُّ عيونها لِشدةِ نَظَرِها إلى الصيد من أين يَثُورُ(٣) .

كالِحاتٍ معًا عَوارِضَ أَشْدا قِ تَرى فى مَشَقِّها تأخيرَا

(٢٥٣) الكالِحُ : العابِسُ الفاتِحُ فاه ، وإنما يَفْعل ذلك من شدة شهوةِ الصيد . ويُرْوَى : « ... عن العَوارِضِ أَشْدا * قًا ... » . والعَوارِضُ : الرَّبَاعِيَاتُ والأنيابُ . يقول : هى واسعةُ الأَشْداقِ .

---

(١) الأحول : « زرقات » . يقال زرقت عينه (فرح) تزرق زرقا وازرقت وازراقت . والزرقم (كقمقم) : الأزرق الشديد الزرق . والمرأة زرقم أيضا ، الذكر والأنثى سواء . وقال اللحيانى : رجل أزرق وزرقم وامرأة زرقاء وزرقة . قال الأصمعى : ومما زادوا فيه الميم زرقم للرجل الأزرق . وقال الليث : اذا اشتدت زرقة عين المرأة قيل إنها لزرقاء زرقم . (٢) الأحول : « واليفاع : ما أشرف ولم يبلغ أن يكون جبلا ولا أكمة » . (٣) الأحول « وهذا كما قال العيث :

محرجة حُصّ كأن عيونها إذا أبَه القناص بالصيد عضرس

شبه عيونها بالبرد : وعضرس : البرَد » اه . وقبل هذا البيت :

فصبحه عند الشروق غديّة كلاب بن عمار عطاف وأطلس

وقد فسره الجوهرى كما فسره الأحول فقال : العضرس : البرد وهو حب الغمام واستشهد بهذا البيت .

قال ابن برى : العضرس ها هنا : نبات له لون أحمر تشبه به عيون الكلاب لأنها حمر .

قال : وليس هو هنا حب الغمام كما ذكر الجوهرى ، إنما ذلك فى بيت غير هذا وهو :

فباتت عليه لبلة رُجَّبِيّة تحيى بقطر كالجمان وعضرس

ومحرجة : مقلدة بالأحراج جمع حِرْج للودعة . وحص : قد انحص شعرها . وأبه القانص بالكلب : زجره اه .

طافِياتٍ كأنهنّ يَعَاسِيـ(١)ـبُ عَشِيٌّ بارَيْنَ رِيحًا دَبُورَا

ويُرْوَى : « باديات كأنهنّ » . ويُرْوَى : « بادَرْنَ رِيحًا » . وقوله : طافيات، يقول : من خِفَّتها وسُرعتها كأنها تَطْفُو على الأرض لرَفْعِها قوائمَها كما يطفو الشيءُ فوقَ الماء(٢) .

ما أَرَى ذائدًا يزِيدُ عليـ غابَ عنه أنصارُه مَكْثُورَا

يقول : ما أَرَى ذائدًا من الناس يَذُود عن نفسه كذِيادِه(٣) . ومكثورٌ : قد كُثِروقد غاب عنه أنصارُه . ويُرْوَى : « رائدًا » بالراء .

بأَسِيلٍ صَدْقٍ يُثَقِّفُه فيـ ـهنّ(٤) لا نابِيًا ولا مأْطُورَا

أَسِيلٌ، يعْنِي القَرْنَ . تَحْمِل الكلابُ عليه فيَذُودُ عن نَفْسه . ويثقِّفه : يقوِّمه(٥) . فيَطْعَنَ(٦) بقَرْنِيه . ومأطورٌ : معطوفٌ . وصَدْقٌ : صُلْبٌ . وقولُه : لا نابيًا ، أى لا يَنْبُو عن الطَّعْن . والأَسِيلُ : الطويلُ فى مِثْلِ استواء الرُّمْح .

---

(١) اليعسوب : أمير النحل وذكرها . والدبور : الريح الغربية تقابل الصبا وهى الريح الشرقية .

(٢) الأحول : «طافيات : عاليات من خفتها . وواحد اليعاسيب : يعسوب، وهو ذكر النحل كما قال الطرماح : ... كأنها » حلف الطريدة خَشْرم متبدد » اهـ . والبيت كما فى ديوانه طبع أوربا ص٩٢ :

صعر السوالف بالجراء كأنها حلف الطرائد خشرم متبدد

وهو من قصيدته التى مطلعها :

يمسى بعَقْوتها الهجيّ كأنه حبشيّ حازقة عدا يتهدد

صعر : مائلة الأعناق إذا عدت من نشاطها . والسوالف : الأعناق . كأنها : يريد الكلاب . حلف الطرائد : يريد التى تطرد من الوحش . والخشرم : النحل . (٣) الأصل : « كذيادته » والتصحيح عن الأحول . يقال : ذاده عن الشىء ذودا وذيادا (نصر) : طرده ودفعه .

(٤) فيه : فى الكلاب . (٥) يريد : يسدده . (٦) طعن من بابى (منع ونصر) .

فكأنّى كَسَوْتُ ذلكَ رَحْلِي أو مُمَرَّ السَّراةِ جأْبًا دَرِيرَا

مُمَرُّ السَّراةِ : مُدْمَجُ السَّراةِ، يَعْنِي عَيْرًا . شبّه[(١)] ناقتَه بالثَّوْر، ثم قال [أو][(٢)] كَسَوْتُه أى كَسَوْتُ مُمَرَّ السَّراةِ، يَعْنِي حمارًا، وهو الجَأْبُ . [والمُمَرُّ][(٢)] أيضا : الشديدُ الفَتْلِ من الحبال . وسَرَاتُه : ظهرُه . والجَأْبُ : الغَلِيظُ . والدَّرِيرُ : السَّرِيعُ فى عَدْوِه[(٣)] . ويقال : دَرِيرٌ : مستديرٌ كما تستديرُ الفَلْكَةُ فى المِغْزَل[(٤)] .

أو أَقَبَّا تَصَيَّفَ البَقْلَ حتّى طارَ عنه النَّسِيلُ يَرْعَى غَرِيرَا

أَقَبُّ : لَطِيفُ البطنِ . ويُرْوَى : « أَخْدَرِيًّا تَصَيَّفَ » . ويُرْوَى : «ذا كُدُومٍ تصيَّف » . والأَخْدَرِيّ : منسوبٌ إلى أَخْدَرَ، ويقال : إن أَخْدَرَ حَلٌّ من الخيل أُفْلِتَ فى أوّل الجاهلية فضربَ فى الحُمُرِ الوَحْشِيّةِ، ونَسْلُه بيْنَ الرِّمْلِ وكاظِمَةَ[(٥)] . يقول : ٢٥٤

(١) الأصل : « أشبه » . وعبارة الأحول : « يقول : فكأن رحلى على هذا النور . شبه ناقته به وقد ذاد الكلاب عن نفسه وولى هاربا » . (٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) يقال : درّ الفرس يدرّ (ضرب) دريرا ودِرّة : عدا عدوا شديدا . وفرس دِرير : مكنز الخلق مقتدر ، أو هو السريع منها . وقيل : هو السريع من جميع الدواب . وفى حديث أبى قلابة : " صليت الظهر ثم ركبت حمارا دريرا " . (٤) الأحول : « ويقال : دوير : مستدير كما تستدير الفلكة فى المغزل . وقال امرؤ القيس :

دريرٍ كخذروف الوليد أمرّه تتابع كفّيه بخيط موصّل » اهـ

وهذا البيت من معلقته : «قفا نبك» . قال التبريزى فى شرح المعلقات : «دريرٍ : مستدر فى العدو . يصف سرعة جريه . والخذروف : الخزارة التى يلعب بها الصبيان تسمع لها صوتا . وأمره : أحكم فتله . وتتابع كفيه : يريد متابعتهما بالتحرير . ويروى : «تقلب كفيه » أى تقلبهما بالحرارة . ومعنى البيت : أن هذا الفرس سرعته كسرعة الخذروف وخفته كخفته » . (٥) اللسان : « أخدر : حلّ من الخيل أفلت فتوحش وحمى مدّة غايات وضرب فيها ؛ قيل إنه كان لسليمان بن داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام . والأخدرية من الخيل منسوبة اليه . والأخدرية من الحمر منسوبة الى حلّ يقال له الأخدر . قيل هو فرس وقيل هو حمار . وقيل الأخدرية منسوبة الى العراق . قال ابن سيده : ولا أدري كيف ذلك . ويقال للأخدرية من الحمر بنات الأخدر » .

رَعَى الرِّياضَ حتى سَمِنَ وأَنْسَلَ . والنُّسَالُ[1] هو الوَبَرُ الذى يَطْرَحُه : وإنما قال : «أَقَبّ» ، لأن الجَأْب يكون نَحِيصًا . ومَنْ رَوى : «ذا كُدُوم» قال : أراد أنّ الفُحولَ عَضَّضته وعَضَّضها مما تُصَاوِلُه ويُصَاوِلُها عن آتُنِه[2] ، وتكون الكُدُوم أيضا من آتُنِه . وتصيَّف : رَعاها صَيْفًا فسَمِنَ وطار شَعرُه الأوّل ، وأَخْلَف شعرًا مكانه[3] ، وقولُه : يَرْعَى غَرِيرًا . يقول هو فى مكان حالٍ لا يَذْعَرُه شىءٌ .

يَرْتَعِى بالقَنَانِ يَقْرُو أَرِيضًا[4] فَانْتَحَى آتُنًا جَدائِدَ نُورَا

ويُرْوَى :

يَنْتَحِى بالقَنَانِ يَقْرُو رِياضًا آلِفًا آتُنًا جَدائِدَ نُورَا

---

(١) كذا فى الأصل ولعله : «والنسيل الخ» ؛ إذ هو المذكور فى البيت وإن كان النسيل والنسال بمعنى واحد هو الذى ذكره المؤلف . يقال : أسل ريش الطائر إذا سقط ونسله أنا نسلا . واسم ما سقط منه النسيل (بالفتح) والنسال (بالضم) . ويقال نسل الطائر ريشه (نصر وضرب) ، ونسل الوبرُ وريشُ الطائر بنفسه يتعدى ولا يتعدى . وكذلك أسل الطائر ريشه وأنسل ريش الطائر .

(٢) الأحول : «كما قال :

* حرابية قد كدحته المساحل * » اه

وهذا شطر بيت للنابغة الذبيانى . وفى ديوانه : «كدمته» بدل «كدحته» . وشطره الأول :

* أقبّ كمَقْد الأبدرى سمحج *

وهو من قصيدته التى مطلعها :

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل وكيف تصابى المرء والشيب شامل

(٣) الأحول : «وكذلك كل ذى أربع إذا سمن وأكل الربيع سقط شعره الأول وأخلف شعرا مكانه» . (٤) يقال : مكان أريض حليق بالخير . وأرض أريضة للبيت خليقة . وما أرض هذه الأرض أى ما أسهلها وأنبتها وأطيبها . وأرِضت الأرض أرضا (فرح) إذا خصبت وزكا نباتها .

والقَنَانُ : جبلٌ لبنى أَسَد بن خُزَيمة، ولبنى تَمِيمٍ أيضًا . ويقرو : يَتْبَع . وانتحَى : اعتَمد . والجدائدُ اللَّوَاتِى لا لبَن لهنّ ، الواحدة جَدُودٌ . والنُّورُ : النَّوافِرُ ، الواحدةُ نَوَارٌ(١) .

أَلصَقَ العَذْمَ والعَذَابَ بقَبَّا ءَ تَرَى فى سَراتِها تَحْسِيرَا

العَذْمُ : العَضُّ(٢) . والقَبَاءُ : الضامِرُ . وسَراتُها : ظَهْرُها . وتَحْسِيرًا من الوَبَرِ(٣) ، سُقُوطُه من العِضَاضِ . ويقال : تحسَّر اللحمُ عن أعلاها ، أى ذهب . هذا عن الأصمعىّ .

سَمْحَةٍ سَمْحَجِ القَوائمِ حَقْبا ءَ من الجُونِ طُمِّرَتْ تَطْمِيرَا(٤)

سَمْحَةٌ : مُوَاتِيَةٌ سَهْلةٌ . والسَّمْحَجُ : الطويلةُ(٥) . وقال بعضُهم : الحَقْباءُ : فى حَقَبِها(٦) بَيَاضٌ . والجُونُ : اللَّوَاتِى ألوانُها سُودٌ . وقد يكون الأسودَ والأبيضَ ،

(١) الورجع نوار، وهى الفَرّ من الظباء والوحش وغيرها . ونسوة نور : نفر من الريبة . وهو فُعَل مثل قَذَال وقُذُل إلا أنهم كرهوا الضمة على الواو . (٢) يقال : عذم يعذم عذما (ضرب) : عض . وفرس عذم (ككتف) وعذوم : عضوص . وقال ابن برى : للعذم بالشفة والعض بالأسنان .

(٣) كذا فى الأصل . ولعله : «وتحسير الوبر سقوطه ... الخ» . وعبارة الأصول : « والتحسير : سقوط الوبر لأثر العضاض» . والتحسير : سقوط ريش الطائر . وانحسرت الطير : نزحت من الريش العتيق الى الحديث . وحسَّرها إبَّانُ ذلك . تقلها لأنه فُعِل فى مهلة . وتحسر الوبر عن البعير والشعر عن الحمار إذا سقط . وتحسرت الناقة والجارية إذا صار لحمها فى مواضعه . قال الأزهرى : تحسّر لحم البعير : أن يكون للبعير سمنة حتى كثر شحمه وتَمَكَ سنامه ، فإذا ركب أياما فذهب رَهَلُ لحمه واشتد بعد ما تريّم به فى مواضعه فقد تحسر . (٤) اللسان مادة طمر : « سمحج سمحة القوائم » .

(٥) السمحج من الخيل والأتن : الطويل الظهر ، والفرس القباء الغليظة الحض . تخص الإناث فلا يقال للذكر سمحج . (٦) الأحول : « وحقباء : بحقوها بياض » . والحقب فى الدوابّ لطافة الحقوين وشدة ضعافهما . والأحقب : الحمار الوحشى الذى فى بطنه بياض . وقيل هو الأبيض موضع الحقب ، والأنثى حقباء . وقيل : إنما سمى بذلك لبياض فى حقويه والأنثى حقباء .

لأنه من الأضداد[1] . وقال بعضهم : طُمِّرتْ تطميرًا، يقول : طُوِّلتْ وثُبِّتتْ قوائمُها على وجهِ الأرض . ويُقال : مَرْقَبةٌ طِمِرَّةٌ أى طويلةٌ ، وفَرَسٌ طِمِرَّةٌ[2] أى وَثَّابةٌ .

فـوقَ عُـوجٍ مُلْسِ القَوائِمِ أُنْعِلْـ ـنَ[3] جَلامِيدَ أو حُذِينَ نُسـورَا

ويروى : «صُخورا» . والعُوجُ : الشِّدادُ ها هنا، يَعْنِى الأيدِىَ والأرجلَ، وإنما قال : أنْعِلْن جَلامِيدَ لصَلابتِها، كأنه قال : نُظِر اليها فقِيلَ أجلاميدَ أُنْعِلتْ أم صُخورًا أم هى نُسورٌ . كأنه شَكَّ فيهنّ لصَـلابتهنّ فاستفهَم . والمُلْسُ : اللَّواتِى لا كُدُوحَ فيهنّ ولا أَثَرَ[4] . والنُّسور جمع نَسْرٍ وهى لَحْمَة كالنَّواةِ فى باطنِ الحَوَافِرِ[5] . (٢٥٥)

(١) جون (بالضم) جمع جون (بالفتح) مثل ورد (بالفتح) يجمع على ورد (بالضم) . والجون : الأسود البحمومى أو الأسود المشرب حمرة، أو هو النبات الذى يضرب الى السواد من شدّة خضرته . والجون أيضا : الأحمر الخالص . والجون : الأبيض . ومنه قول الشاعر :

فبتنا نعيد المشرفية فيهم ونبدئ حتى أصبح الجون أسودا

وشاهد الجون الأسود قول الشاعر :

تقـول خليلـتى لما رأتنى شريحا بين مبيض وجـون

(٢) يقال : فرس طمرّ أى جواد وثاب مشمر الخلق والأنثى طمرة . والطمرة من الخيل : المشرفة . قال فى اللسان بعد ما استشهد بهذا البيت . «طمرت أى ونق خلقها وأدمج كأنها طويت طىّ الطوامير» . وفى الأحول : «وفرس طمر أى وثوب . ويقال طمرت : عولى خلقها مأخوذ من الطمار، والطمار هو الإشراف . ويروى : ضمرت تضميرا» اهـ . والذى فى اللسان : طمار (كقطام) يجرى ولا يجرى اسم للمكان المرتفع وطمر يطمر (ضرب) طمرا وطمورا وطمرانا : وثب . (٣) الأحـول : «نعلن» بالتضعيف . (٤) الأحـول : «يقول : كأنما ركبن فى قوائمهن صخورا وهى الجلاميد . ويروى : «أنعلن» كما قال امرؤ القيس : «وصم حوام ما يقين من الوجى» اهـ . وهذا شطر بيت وهو فى ديوانه :

وصم صـلاب ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منـه على رال

وهو من قصيدته التى مطلعها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

(٥) الأحول : «الحافر» . وعبارتهم : «النسر : لحمة فى باطن حافر الفرس من أعلاه جمعه نسور» .

دَأْبَ شَهْرَيْنِ ثم نِصْفًا دَمِيكًا بأَرِيكَيْنِ يَكْدُمانِ غَمِيرَا

قوله : دَأْبَ شهرين ، يقول : يَدْأَبُ[1] . وقوله : دَمِيكًا ، يعنى تامًّا . وقال الأصمعى : قولُه بأَرِيكَيْنِ ، يَعْنِي موضعًا يقال له أَرِيكٌ فضَمّ اليه آخرَ فقال بأَرِيكَيْنِ[2] . والغَمِيرُ : نبتٌ تُصيبُه السماءُ فيَنْبُت عنه نبتٌ آخرُ ، وربما أصاب الإبلَ منه داء . وقال ابنُ الأعرابىّ : حَوْلٌ دَمِيكٌ ، وحَوْلٌ دَيِكٌ ، وحَوْلٌ كَرِيتٌ ، وحَوْلٌ قَمِيطٌ إذا كان تامًّا . واخْتُلِف فى الغَمِير[3] فقال قوم : هو الذى ينبُت بعد اليَبِيس ، يقال : اعلِفْ دابتَك الغَمِيرَ ، وقال آخرُ : من الغَمِيرِ القَتُّ اليابسُ مع الرَّطْبة . وقال الأصمعىّ : الغَمِيرُ : أن يَيْبَس البقلُ ثم يُصيبَه المطرُ فيَنْبتَ عنه بقلٌ أخضرُ فذلك الغَمِيرُ . وقال زُهَيرٌ :

* قد اخْضَرَّ من لَسِّ الغَمِيرِ جَحافِلُهْ[4] *

---

(١) أى يدأب فى رعى هذا النبات . ودأب فى عمله (قطع) دأبا ودأبا ودؤوبا : جد فيه وتعب واستمر عليه . (٢) فى ياقوت : « أريك : اسم جبل بالبادية . قال أبو عبيدة : أريك الى جنب النقرة وهما أريكان أسود وأحمر ، وهما جبلان » . (٣) فى اللسان : « الغمير : شىء يخرج فى الحمى فى أول المطر رطبا فى يابس . ولا يعرف الغمير فى غير الحمى . قال أبو حنيفة : الغمير : حب الحمى الساقط من سنبله حين ييبس . وقيل الغمير : ما كان فى الأرض من خضرة قليلا إما ريحة وإما نباتا . وقيل الغمير : البيت ينبت فى أصل النبت حتى يغمره الأول . وقيل : هو الأخضر الذى غمره اليبيس . وقال أبو عبيدة : الغميرة : الرطبة والفت اليابس والشعير تعلفه الخيل عند تصميرها » . وقال الشارح فى شرحه لبيت زهير : « الغمير : نبت يطول ثم يصيبه مطر فيخرج تحته نبت أخضر فيكون غميرا لهذا الطويل ، أى مغمورا » . (٤) البيت فى ديوانه :

ثلاث كأقواس السراء وناشط قد اخضر من لس الغمير جحافله

وهو من قصيدته التى مطلعها :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله

فهى مَلْساءُ كالعَسِيبِ وقَدْ بَا (١) نَ نَسِيلٌ عن مَتْنِها لَيِطِيرَا

أراد اللِّينَ وشِدَّةَ الانْبِطاءِ . والعَسِيبُ : يَعْنِي عسيبَ النَّحْل . وقوله : بانَ نَسِيلٌ ، أى تَهيَّأ للسُّقوط لما أكلتْ وسَمِنتْ (٢) . والنَّسِيلُ والنُّسالُ : ما أَلْقتْ من شَعْرها القديم :

قد نَحاها بشَرُّه دُونَ تِسْعٍ (٣) (٤) كان ما رامَ عندَهنّ يَسِيرَا (٥)

يقول : تلك التِّسْعُ قد حَمَلْنَ فهو لا يَقْرَبُهنّ . ويُرْوَى : «عَسِيرا» . وقولُه : نَحَاها ، أى وَجَّهَها وانحرفَ بها . أى كان ما رامَ من تلك التى لم تَحْمِلْ يسيراً عندها (٦) . ويُقال : كانَ (٧) ما رامَ منهنّ يسيراً قبل أن يَحْمِلْنَ . وقولُه : عَسيرا ، أى حَمَلْنَ فلم يَقْدِرْ

---

(١) الأصول : « وهى ملساء كالعسيب فقد با * ن ... الخ » . (٢) الأصول : « كما قال زهير :

وقباء جرداء مثل القنا ة قد طار فى الروض سربالها

وكما قال رؤبة :

* طير عنها النسءُ حولىَّ العِقَق * » اه

وبيت زهير لم أجده فى ديوانه . وبيت رؤبة :

طير عنها النسء حولى العقق فانمار عنهن دواراتُ المِرَق

من رجزه الذى مطلعه :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق مشتبه الأعلام لماع الخفق

والنسء : السن أو بدء السمن . والعِقَق : الشعر .

(٣) فى شرح الأصول : « ويروى : بشرة (منونا) فكأنما أسند بها ونحاها . وشرته : مناقلته إياها بالكدم والنسف وعيرته عليها » . (٤) دون تسع ، أى تسع آتن .

(٥) فى الأصل : « من » . والتصحيح عن الأصول . (٦) الأصل : « عندهن » .

(٧) الأصل : « ما كان ما رام » .

عليهنّ؛ لأنه متى أرادهنّ رَمَحْنَهُ . وشَرُّه : مُزَاولتُه إيّاها بالكَدْم والنَّسْف[1]، وذلك من غَيْرَتِه عليها . فكأنه يقول : كان ما طلَب من هذه الواحدةِ دونَ التِّسْعِ يسيرًا[2] عندها، إذ كانتْ مواتيةً له[3] .

كالقِسِيِّ الأَعْطالِ أَفْرَدَ عنها آتُنًا قُرَّحًا ووَحْشًا ذُكورَا[4]

(٢٥٦) ويُرْوَى « قَزَمًا » يَعْنِي الآتُنَ . والقَزَمُ : الصِّغارُ، والواحدة قَزَمةٌ[5] . وقولُه : كالقِسِيِّ، يُرِيد : فى صَلابتِها . والأَعْطالُ : اللَّواتِى لا أوتارَ عليها، يقال : قَوْسٌ عُطُلٌ، وقد عَطِلتْ عَطَلًا . يقول : اختارَها ونَفَى القَزَمَ عنها . وقال الأصمعىّ : قوله قُرَّحًا، يقول : تلك التِّسْعُ الآتُنِ قد حَمَلْنَ، فهو لا يَقْرَبُهُنّ . والقارِح هاهنا مستعارٌ، وأصلُه فى الإبِلِ، يقال : ناقةٌ قارِحٌ، إذا حَمَلتْ . وقال غيرُه : القَزَمةُ والقَزْمُ والقَمَزُ بمعنًى واحد، وهو شِرارُ المالِ . ويقال : إنه إنما قال : ذُكورًا لأنها تُصاوِلُه وتريد أن تفعلَ بالأتُنِ كما يَفْعَلُ . ويقال : إنه إذا ظَفِرَ بجَحْشٍ منها قَرَضَ أَشْيَيْه .

---

(١) النسف : العض . (٢) الأصل : «من» وهو تحريف . (٣) الأحول : « فكأنها كانت أسمحهن له . هذا للرواية الأولة لمن روى « عسيرا » لأنه قال سمحة سمحح [القوائم] وأخبر أنها تواتيه لا تعاص عليه » . والأولة لغة فى الأولى مؤنث الأول، حكاها ثعلب . (راجع تاج العروس مادّة وأل) . (٤) الأحول : « ذكورا » تحريف . (٥) كذا فى الأصل، وهو موافق لما فى كتب اللغة . ففى اللسان : « وشاة قَزَمة : رديئة صغيرة، وغنم قَزَم أى رذال لأخير فيها، وإن شئت غنم أقزام . وكذلك رذال الإبل وغيرها . والقزم أردأ المال . وقزم المال صغاره ورديئه » . وعبارة الأحول : « والقَزَم : الصغار، الواحدة قَزَمة، والقَمَز والقزم والنقز : شرار المال وخسيسه ورذاله . يقول : عزل عنها شرارها، ونفى الذكور؛ لأنها تصاوله وتريد أن تفعل فى الآتن كما يفعل » اهـ .

مُرْتِجَاتٌ[1] على دَعَامِيصَ غَرْقَى شُمُسٌ قد طَوَيْنَ عنه الحُجُورَا

مُرْتِجَاتٌ : لاقِحَاتٌ ، أى أغْلَقْنَ أرحامَهنّ على أولادٍ مثلِ الدَّعامِيص[2] . والدُّعْموصُ : دُوَيبَّةٌ تكون فى الماء ثم تَنْسلِخُ فتكون فَرَاشَةً[3] . وإنما جعلهنّ شُمُسًا[4] ، لأنهنّ[5] لا يُقْرِرْنَ له بحَمْلِهنّ . وقوله : طَوَيْن عنه الحُجُور ، مَثَلٌ ؛ أى لَقِحْتْ فامتنعتْ عليه . وروَى الأصمعىّ :

مُرْتِجاتٍ على دَعَامِيصَ عُونًا شُمُسًا قد لَوَيْنَ عنه حُجُورَا

عُونًا : لَسْنَ بأبكارٍ ولا مَسَانّ . ولَوَيْنَ عنه حُجورا ، أى ثَنَيْنَ بِشِقِّها عنه . قال : وإنما يريد أن أولادَها فى مَكْمَنٍ ، وهى كالدَّعامِيص ؛ لأنها عَلَقٌ لم يَتَكَمَّل خلقُها[6] . وقال غيرُه : معنى قوله : طَوَيْنَ عنه الحجورَ ، يريد أنها طَوَتْ

---

(١) بالرفع على القطع ، أى هن مرتجات . (٢) الأصول : « مرتجات : مغلفات . والرتاج : الغلق والباب والعتبة ، كل ذلك تقوله العرب . ويقال : أرتج عليه إذا امتنع من الكلام . والتشديد كلام العامة خطأ . يقول : فأولادها فى مكن (كذا) » اهـ . وهو محرف عن (مكن) . يقال : أرتجت الناقة (بالبناء للفاعل) وهى مرتج إذا قبلت ماء الفحل فأغلقت رحمها عليه . وكذلك أرتجت الأتان إذا حملت فهى مرتج . قال الأزهرى : يقال للحامل مرتج لأنها إذا عقدت على ماء الفحل انسدّ فم الرحم فلم يدخله فكأنها أغلقته على مائه . ولم أجد كذلك من معانى الرتاج العتبة ، ففى كتب اللغة : الرتاج : الباب العظيم والغلق والباب المغلق وفيه باب صغير . (٣) فى القاموس « الدعموص : دويبة أى دودة سوداء تكون فى الغدران إذا نشت » . (٤) شمس (بضمتين ، ويجوز تسكين الميم) جمع شموس . (٥) الأصل : « لأنه » والسياق يقتضى ما أثبتنا . (٦) الأصول : « كما قال رؤبة : * قد أحصنت مثل دعاميص الرنق * » اهـ والبيت :

مقذوفةُ الآذان صدقات الحَدَق قد أحصنت مثل دعاميص الرَّنق

من رجزه الذى مطلعه :

وقاتم الأعماق حاوى المخترق مشتبه الأعلام لماع الخفق

أنفسَها عن الفَحْلِ لمّا عَلِقتْ [و]آمتنعتْ عليه . والشِّماسُ : النِّفارُ من كلِّ شيءٍ تَكْرَهُ[1] .

تَرَكَ الضَّرْبُ بالسَّنابِكِ مِنْهُـ ـنَّ بضاحِي جَبِينِهِ تَوْقِيرَا

تَوْقِيرًا أى آثارًا . والوَقْرةُ : الصَّدْعُ فى العَظْمِ . يقول : لمّا حَمَلْنَ وامتَنَعْنَ عليه صار إذا أراد واحدةً منهنّ منعتْه من نَفْسِها ونَسقتْه بسُنْبُكِها . والسُّنْبُكُ : مقدَّم الحافِر . وضاحِي جَبِينِه : ما برَز منه وظهَر . والتَّوْقِير هاهنا : الأَثَرُ ، كأنه مأخوذٌ من الوَقْرةِ ، والوَقْرةُ : هَزْمٌ[2] يكون فى الساقِ[3] .

عَلِقتْ مُخْلِفًا جَنِينًا وكانت مُنِحتْ قبلَهُ الحِيالَ نَزُورَا

مُخْلِفًا : لم تَلْقَحْ ثم لَقِحتْ بعدُ[4] . ومُنِحتْ : أُعْطِيتْ . والنَّزُورُ : القليلةُ الولدِ . وعَلِقتْ مُخْلِفًا ، أى عَلِقتْ جَنِينًا فى حال إخْلافِها . وقال أبو رَجَاءٍ المُزَنِى : الإخْلافُ

(١) الأحول : « يُكره » . (٢) الهزمة : النقرة فى الصخر وغيره ، وجمعه هَزْم وهزوم وهزمات . (٣) الأحول بعد هذا : « وهذا كما قال الأعشى :

إذا ما ادّنى منها آتقته بحافر كأنّ له فى النحر آثار محجم »

والبيت فى ديوانه طبع أوربا :

إذا ما دنا منها التقته بحافر كأنّ له فى الصدر تأثير محجم

من قصيدته التى مطلعها :

ألا قل إتيًا قبل مِرَّتها آسلمى تحية مشتاق إليها متيم

(٤) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : خلفت الناقة (من باب فرح) تخلف خلفا : حملت . والإخلاف أن تعيد عليها فلا تحمل ، وهى المخلفة من النوق ، وهى الراجع التى توهموا أن بها حملا ثم لم تلقح . والإخلاف أن يأتى على البعير البازل سنة بعد بزوله . والمخلف من الإبل الذى جاز البازل ، وفى المحكم بعد البازل . وليس بعده سنّ ، ولكن يقال مخلف عام أو عامين وكذلك ما زاد ، والأنثى بالهاء أو الذكر والأنثى سواء . وأخلفت الناقة إذا حالت .

والرِّجاعُ أن تُخْلِف وترجِعَ بعد ما تَلَقَّحتْ فشالتْ بذَنَبِها[1] وأَبرقتْ أيامَ مُنْيَتِها[2] حتى ظُنَّ بأنها لاقِحٌ وهى لم تَعْقِدْ[3] لِقاحًا ، ثم إنها كَسَرتْ ذَنَبَها . والكَسْرُ : أن تَدَعَ الشَّوَلانَ به فلا تَرْفَعه وتَدَعَ التَّلْقِيحَ من غير أن تُلْقِيَ[4] ، و[هِىَ][5] المُخْلِفُ . وزعَموا أن الأصمعىّ قال : لا أعرف معنى مُخْلِف . والحائلُ[6] : التى لم تَحْمِلْ . والنَّزْرُ : القليلُ من كل شىءٍ . والنَّزُور : القليلةُ الولدِ لا تَحْمِلُ إلا فى الأعوام . ويقال : رجلٌ نَزُورٌ وامرأةٌ نَزُورٌ .

مِثْلَ دِرْصِ اليَرْبُوعِ لم يَرْبُ عنه غَرِقًا فى صُوانِهِ مَغْمُورَا

الدِّرْصُ[7] : ولدُ الفَأْرةِ . وقولُه : لم يَرْبُ عنه أى لم يَزِدْ عليه . وصُوانُه : الرَّحِمُ .

---

(١) شالت الناقة بذنبها تشول شولا وشولانا : رفعه ؛ فشال الذنب نفسه أى ارتفع ، لازم متعد . وأبرقت الناقة : شالت بذنبها وتلقحت وليست بلاقح ، كأبرقت . (٢) فى هامش الأصل : « يقال : منية الناقة ومنية (بضم الميم وكسرها) وهى الأيام التى يستبرأ فيها لقاحها من حيالها » . قال الجوهرى : منية الناقة : الأيام التى يُعرف فيها ألاقح هى أم لا ، وهى مابين ضراب الفحل إياها وبين خمس عشرة ليلة ، وهى الأيام التى يستبرأ فيها لقاحها من حيالها . وقال ابن سيده : المنية والمنية (بالضم والكسر) أيام الناقة التى لم يستبن فيها لقاحها من حيالها . ويقال للناقة فى أول ما تضرب هى فى منيتها ، وذلك ما لم يعلموا أبها حمل أم لا ، ومنية البكر التى لم تحمل قبل ذلك عشر ليال ، ومنية الثنى وهو البطن الثانى خمس عشرة ليلة وهى منتهى الأيام فإذا مضت عرف ألاقح هى أم غير لاقح .

(٣) فى الأصل : « تعتقد » وهو تحريف . (٤) لعله أن تلق ما فى بطنها من ماء الفحل . ولم أجد هذا النص فى كتب اللغة . وفى القاموس : « الكسور (كصبور) الذى يكسر ذنبه بعد ما أشاله » . (٥) زيادة يقتضيها السياق . (٦) فى الأصل : « والحبال » .

(٧) فى اللسان : « الدرص والدرص (بالفتح والكسر) : ولد الفأر واليربوع والقنفذ والأرنب والهرة والكلبة والدئبة ونحوها والجمع درصة وأدراص ودرصان ودروص » . وفى القاموس : « الدرص (بالفتح) ويكسر » . قال الشارح : « الأولى عن الليث وعلى الثانية اقتصر الجوهرى وهى اللغة الفصحى . واو قال ويفتح كان أحسن » .

وروَى الأصمعىُّ «فى صِيَانه» بالياء، وهو ما صانه[(١)] . وقولُه مغمورًا، يقول: قد غمرَه الماءُ الذى هو فيه . وإنما يريد أن رَحِمَها اشتملتْ على ولدٍ كالدِّرْص . والدِّرْصُ : ولدُ اليَرْبُوعِ[(٢)] والفَأْرةِ . وكلُّ شىءٍ صَغيرٍ عند بعضهم فهو دِرْصٌ ؛ كما قال امرؤ القَيْس :

أذلكَ أم جَأْبٌ[(٣)] يُطَارِدُ آتُنًا حَمَلْنَ فَأَرْبَى[(٤)] حَمْلِهِنّ دُروصُ

يقول : أعْظَمُ حَمْلِهِنّ كالدِّرْص . وقوله : غَمِرًا فى صِوانه، أى مُكْتَنًّا فى مَوْضعه . وصِوانُ كلِّ شىءٍ غِلافُه؛ لأنه يُخْفِيه ويَصُونه . ويقال لِغِلافِ القَوْسِ[(٥)] المِصْوانُ .

فإذا ما دَنَا لها مَنَحَتْهُ مُضْمَرًا يَفْرِصُ الصَّفِيحَ ذَكِيرَا[(٦)]

ويُرْوَى : «مُدْمَجًا يقرِض» . يريد حافرا ليْس فى جوفه شىء فهو أصلبُ له . وقوله : يفرِص الصفيح، أى يكسر الحجارةَ . ويقال للحديدة التى تُقْطَع بها الحجارةُ

(١) فى اللسان : « جعلت الثوب فى صوانه وصوانه (بالضم والكسر) وصيانة أيضا (بالكسر) وهو وعاؤه الذى يصان فيه » . وفى القاموس : « وصوان الثوب وصيانه مثلثين ما يصان فيه » . قال الشارح : الضم والكسر فى الصوان معروفان، والكسر فى الصيان فقط، وما عدا ذلك غريب .

(٢) اليربوع : نوع من الفأر طويل الرجلين قصير اليدين . (٣) فى الأصل : «جابا» ، والتصحيح عن الديوان واللسان (مادة درص) . وروايته فى الديوان :

أذلك أم جأب يطارد آتنا حملن فأدنى حملهن دريص

قال فى الشرح : الجأب : الغليظ يعنى حمارا . والدريص والدرص ولد الفأر . ويروى : « فأربى حملهن » ، أى أعظم ما فى بطونهن مثل الدرص . وأدنى : أقرب اه . ولم أجد الدريص فى كتب اللغة .

(٤) فى الأصل : « فأدى » وهو تحريف . (٥) هذه الجملة محرفة فى الأصل هكذا : « ويقال لفلان الفرس الصوان » . والمصان والمصوان واحد . يقال : القوس فى مصانها ومصوانها .

(٦) الذى يناسب تفسير الشارح ، وهو قوله « ليس فى جوفه شىء » ، مصمد . والمصمد لغة فى المصمت . (اللسان مادة صمد) . فلعل «مضمرا» محرفة عن مصمد . وفى الأصول : « يقرض» . ثم قال : « مضمرا أى حافرا صلبا وأبا مجتمعا . يقرض : يقطع ويكسر » .

والفِضّة والحديد مِفرَصٌ ومِفراصٌ . ومعنى « دَنَا لَهَا » : دنا إليها . ومثله ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾ أى أوحى إليها . وأصل الفَرْص النَّقْب . ويُرْوَى : « يَفْرِص الصَّلِيخَ » . والصليخُ : لحم الأذنِ . والذَّكِير : الذكر[1]، شبّهه فى صلابته بحافِر الذَّكر من الحمير .

ذَكَرَ الْوِرْدَ فَاسْتَمَرَّ إِلَيْهِ ... بِعَشِيٍّ مُهَجِّرًا تَهْجِيرَا

ذكر الوِرْد، لمّا قلّ الحرّ واحتاج أن يَرِدَ الماء[2] . واستمرّ : جدّ ومضى . (٢٥٨)

جَعَلَ السَّعْدَ والقَنَانَ[3] يَمِينًا ... والمَرَوْراةَ شَأْمَةً وحَفِيرَا[4]

السعد : ماءٌ على طريقِ المدينةِ . وقوله شأمة، أى عن شِمالِه . قال الأصمعىّ : جمع المروْراةِ مَرارِى[5] .

عامِدًا للقَنَانِ يَنْضُو رِياضًا ... وطِرَادًا من الذِّنابِ ودُورَا

ينضوّ : يجوزها . والطِّراد : مياهٌ لم يُدْرَ ما واحدُها[6] . وروى الأصمعىّ : « وصِمَادًا » . وواحد الصِّماد : صَمْد، وهو المكان الغليظ لا يبلغُ أن يكون جَبَلا . والدُّور : من داراتِ الرملِ . وقال بعضهم : الدُّور : فَجَوات من الرملِ .

---

(١) فى الأحول : « المذكر » . (٢) فى العبارة نقص تمامها فى الأحول وهو : « ذكر الورد ، لما قل الجزء واشتد عليه الحرّ ، احتاج الى أن يرد الماء ... » . والمراد بالجزء : ما يجتزأ ويكتفى به عن الشىء ، كالرطب عن الماء . يقال جزئت الإبل وجزأت جزءا (بالفتح) وجزءا (بالضم) وجزوءا ، واجتزأت وتجزأت ، إذا اكتفت بالرطب عن الماء . والأسم الجزء (بالضم) .

(٣) القنان : جبل لبنى أسد تقدّم قريبا فى هذه القصيدة . والمرورات : جبل لأشجع .

(٤) حفير : موضع بين مكة والمدينة . (٥) ويجمع أيضا على مرورّى ومرورّيات .

(٦) الأحول فى شرحه لهذا البيت : « وطراد ههنا : مياه . والذناب : موضع » اهـ .

ويَحَافَانِ عامِرًا عامِرَ الحُضْـ (١) ـرِ وكان الذِّئابُ منه مَصِيرَا

عامِر : قانِصٌ مشهورٌ بالصيد . والحُضْر : بطنٌ من مُحارِب . والذِّئاب : (٢) موضع . والمَصِير : المكانُ الذى يأوى إليه .

راميًا أَخْشَنَ المَنَاكِبِ لا يُشْـ (٣) ـخِصُ قد هَرَّه الهَوادِى هَرِيرَا

قوله « لا يُشْخِص » ؛ يقال : قد أشخص الرامِى السهمَ ، إذا رمى فارتفع سَهمُه عن الغرض . والهوادِى : أوائل الوحش . وهرّه : كَرِهه . وإنما يريد أنّ هذا الرّامى إذا رمى مضى السهمُ قاصدًا نحو الرَّمِيَّة .

ثَاوِيًا ماثِلًا يُقَلِّبُ زُرْقًا رَمَّهَا القَيْنُ بالعُيونِ حُشُورَا

قال الأصمعى : المائلُ فى هذا الموضع هو اللّاطئ بالأرض ، والمائلُ فى غير هذا الموضع هو القائم . وهذا شِبِيهٌ أن يكونَ من الأضداد . والثاوِى : المقِيم . ورمّها : أصلحها . والقَيْن : الحدّاد . وقوله : « بالعيون » ، أى ينظرون إليها نِصالًا

(١) تعليق الأستاذ الميمنى على الأحول : « هو عامر الرامى أحو الحضر الصحابى (الإصابة ٤٤٣٨) وفيه يقول الشماخ (الجمهرة ١٥٥) :

وخلّاها عن ذى الأراكة عامر أحو الحضر يرمى حيث تُكوى النواشر » اهـ

والحضر من محارب بن حصفة بن قيس بن عيلان ، وهم أصحاب قنص .

(٢) فى معجم البلدان فى كلامه على « الذناب » : « قيل هو واد لبنى مرة بن عوف كثير النخل غزير الماء . وهو اسم مكان فى قول بعضهم :

* إذا حلوا الذناب فصرخدا * »

(٣) الأحول : « لايشخص » (بفتح أوّله وثالثه) . وشرحه فقال : « لايشخص : لايظهر لاطئ فى ناموسه ، أو يستر وجهه لئلا تنفر . وهوادى الوحش : أوائلها . وأخشن المناكب : لأنه متعرف على أحد جانبيه إما منحسرا وإما راميا » اهـ . وقوله : « أو يستر وجهه لئلا تنفر » . فى الأصل : « أو لستر وجه فنفر » والتصويب للميمنى .

زُرْقًا صافيةً قد جُليتْ . والحَشْر : المُلْصَق القُذَذ[1] . ويقال : سهم محشور، وأُذُن حَشْرة ، أى لطيفةٌ . وقال آخر : زُرْقًا ، قـد ارهفت وصُقِلتْ حتى ازرَاقت . وحُشُورا جمع حَشْر . وقال آخر : إنمـا أراد بقوله « بالعيون » على نظر العيون هل بها من أَوَدٍ، أى بها من عَيْب وهو الأوَدُ . وقال آخر : إنمـا يريد أن القَين يُرِيها البُصَراء فلا يجدون فيها عيباً .

شَـرِقَاتٍ بالسُّمِّ من صُـلَّبِيٍّ ورَكُوضًـا مِنَ السَّرَاءِ طَحُورَا

قوله : شرقاتٍ بالسم ، أى كثُر السمّ فيها . ويقال : قد شَرِق الثوبُ بالصِّبْغ إذا كثُر صِبْغه . وإنمـا هذا مَثَلٌ . أراد أنهـا قواتل . وقال آخر : شرقاتٍ (٢٥٩) قد رَوِيت بالسمّ . والشَّرَقُ فى الناس : أن يَغَصَّ الإنسان بالمـاء، وذلك إذا بادر بشُرْبه وعَبّـه . وشَرَقُ العينِ أن تمتلئ الحَـدَقةُ بالدَّمْع حتى لا تَبين . والصُّلَّبِيّ : حِجارة المِسَنّ يُسَنُّ عليهـا . فيقول : حدّدها على أحجاره حتى كأن فيها سُمًّا . قال : والرَّكوض : القوس . وإنمـا سُمِّيت رَكُوضًا لأنهـا تَطْحَر السهمَ عنها وتركُضه . وطَحور : أى هى دَفُوع لسَهْمها . وقالوا : طحور : مُبْعِدةٌ للسهم . ويقـال : سهمٌ مِطْحَر، أى بعيدُ الذَّهاب . والسَّرَاء : شجرٌ تُتَّخذ منه القِسِيّ .

ذاتَ حِنْوٍ مَلْسَاءَ تَسْمَعُ مِنْهـا تَحْتَ ما تَنْبِضُ[2] الشِّمالُ زَفِـيرَا

الحِنـو : الجـانب . ويروَى : « ذات جَرْس » . وذاتُ حِنْو : أى ذات عَطْف . والملساء : التى لا أُبَنَ فيها . قال : والجَرْس والحِرْس واحدٌ، وهو الصوت .

(١) فى الأصل : « الملصق القفرة » تحريف . والقذذ : ريش السهم .

(٢) الأحول : « تقنص » : ولعل صوابها « تقبض » . والشمال : اليد الشمال .

ويُرْوَى : « كَبْداء » وهى الضخمة الوَسَط . قال : والزَّفِير : أن تَثِنّ القوسُ من موضع الكَبِد .

يَبْعَثُ العَزْفُ والتَّرَنُّمُ مِنْها ... ونَذِيرٌ (١) الى الخَمِيسِ نَذِيرَا (٢)

العزف : صوت الوَتَر . والترنم أيضا : صوته . والنذير : الصوت أو شىء يُسْتَدَلّ به . وقال الأصمعى : إنما أراد منذِرا إلى الصيد . قال : والترنم : أقل صوتاً من العَزْف وأخفض ، وهو نذيرها .

لَاصِقٌ (٣) بِكَلَأِ الشَّرِيعَةَ لا يُغْـ ... ـفِي فُوَاقًا مُدَمِّرًا تَدْمِيرَا

اللاصِق : المُنضابِئ (٤) . وقوله : بكلأ الشريعة ، أى يُراعى موضع الحُمُر بعينه ؛ فهو أبدًا يَخِذ ناموسَه لاطئًا بالأرض لئلا تُذْعَرَ منه الوحشُ ولأن تألفَه ، ويجعل الناموسَ فى سُفَالة الريح لئلا تَشَمّه . وأصل الكالئ : الحافظُ . ويقال : فلان كَلُوءُ العينِ ، إذا كان لا ينام . وقوله لا يُغْفِى : لا ينام ؛ لأنه إن أغفَى عَبَرَتْه الوحش وفاتته . والفُوَاق : ما بين الحَلْبَتين ؛ يقال : لا تنتظر فلاناً أكثرَ من فُواقِ ناقةٍ . ومُدَمِّرا تدميرا : أى هو مُهلِكٌ للوحشِ . وهذا من صفة الرَّامى .

(١) الأحول : « الحمير » . وفى شرحه لهذا البيت : « يقول يبعث إلى الحمير ما يذعرها فتذر لذلك » .

(٢) بعد هذا البيت بيت أورده الأحول وهو :

وأَحَسَّا فأَجْفَلا حِسَّ رَامٍ ... كان بالمُمْكِنَاتِ قِدْمًا بَصِيرَا

وقال فى شرحه : « أحسا ، يعنى الحمار وأتانه . وأجفلا أسرعا هاربين » . وفى الأصل : « الممكنات » صوابه « الممكنات » . وهى التى تمكن راميها من صيدها .

(٣) هذا من صفة الصائد ، ولعله رفع على القطع ، وكان الأجدر أن يكون . لاصقا . الخ .

(٤) يقال : ضبأ بالأرض (قطع) يضبأ ضبئا : لطئ واختبأ .

* * *

وقال كعبٌ أيضا :

أَلِمَّا عَلَى رَبْعٍ بِذَاتِ المَزَاهِرِ[1] مُقِيمٍ كَأَخْلَاقِ العَبَاءَةِ دَاثِرِ

الإلمام : الإتيان ، يقال أَلَمَّ يُلِمُّ إلمامًا ، إذا أتى[2] . ويقال : لَمَّ اللهُ شَعْثَه يَلُمُّه لَمًّا ، وما يأتينا فلانٌ إلّا اللَّمَّةَ بعد اللَّمَّة . وذات المزاهر[3] : أرضٌ . شبّه الرسم بأخلاق العَباءة . ويقال عَبَاءَةٌ وعَبَايَةٌ وعِظَاءَةٌ[4] وعَظَايَة . وداثِر : أى دارِس . ويروى عن الحسنِ البَصْرِى أنه قال فى بعض مواعظه : " حادِثوا هذه القلوبَ فإنها سريعة الدُّثور[5] " .

تُرَاوِحُهُ الأَرْوَاحُ قَدْ سَارَ أَهْلُه وما هُوَ عن حَيِّ القَنَانِ بسائِرِ

تراوحه الأرواح ، أى اختلفت الأرواحُ عليه فدَرَسَتْه ومَحَتْه . وقوله : «وما هُوَ عن حَيِّ القَنانِ بسائرٍ» ، يقول : الرسم مقيم بهذا الموضع لم يَرِمْه . وقال الأصمعى : القَنان : جبلٌ لبنى أسَد بن خُزَيمة . ولا أدرى أهو هذا الذى ذكره كعب أم غيره[6] .

ونَارٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بادَرْتُ قَدْحَها حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُها لِمُسافِرِ[7]

---

(١) فى الأصول : «على رسم» ، وقد جرى عليه شارحنا . (٢) فى الأصل : «أتاه» .

(٣) ذات المزاهر : موضع فى ديار بنى قسمس . (٤) العظاءة والعظاية (بفتح العين وتكسر فيهما) : دويبة ملساء تصدر وتتردد كثيرا تشبه سام أبرص ، وتسمى ضحمة الأرض وضحمة الرمل ، وهى أنواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ، ومن طبعها أنها تمشى مشيا سريعا ثم تقف .

(٥) تمام الموعظة فى الكامل (ص ١٢٠ طبع ليبزج) . (٦) أغلب الظن أنه هو ؛ إذ أنه كثيرا ما يرد فى شعر كعب . (٧) فى الأصول واللسان (مادة حيا) : «السافر» .

قال أبو عمرو : أراد قدحتُها قبـل أن يُوقِد الناسُ ، وقبل أن تحيا نيرانُهم . وقال غيره : حَيَا ، أى لإحياء النارِ[(١)] . وقال ابن الأعرابى : معنى قوله بادرتُ قدحَها ، أى بالليل ؛ لأن النار تحيا بالليل ويُنْتَفَع بضوئها وتُرَى على البعد ، فبادرتُ بإيقادها فى المكان المَخُوف ليستدلّ الضالّ بضوئها فيأمَن . وإنمـا يَفعل ذلك لعِزّه . وذلك أن النارَ بالنهار لا يكاد ضوءُها يبين ؛ لأن ضـوء الشمس يَقْهَرها . وقال بعضهم : إنمـا كان حائفًا فأوقدَها فى آخر الليل لئلاّ يراه من يأتى من الخُـرَّابِ[(٢)] ليلًا ، فيراها فيقصده ويتنوَّر نارَه . وقال : المسافر الذى ذكره هو صاحبـه ، وهما شريكان ، اتخذ أحدُهما نارًا لصاحبه فاختبز فيها ما يأكلانه ، وصعد الآخر يَربأ[(٣)] له لئـلّا يجيئه شىءٌ يُرِيبه .

فَـلَوَّحَ فيهـا زَادَهُ وَرَبَأْتُـهُ على مَرْقَبٍ يَعْلُو الأَجِزَّةَ قَاهِرِ

(٢٦١) قوله : فلوّح ، أى جعل فى النار ما أراد من خُبْزٍ ولحمٍ له ولرفيقـه . يقول : كان يُصلِح زادًا وأنا أرتقب خوفًا من آتٍ من العدوّ وغيره . وقال بعضهم : معنى لوّح : شَوَى شِـواءً لم يُنْضِجه . والتلويح : التغيير من غير إنضاج . وتقول للرجل يغيب عنـك ثم تلقاه وقـد تغيَّر عما عَهِدتَه عليه : ما لَاحَكَ بَعْدِى ؟ أى ما غيّرك .

---

(١) فى اللسان بعـد أن أورد البيت : « أراد حياة النـار ، فحذف الهاء » . وفى الأصول : « ويروى : فبيل الليـل » . وحيا النار ، قال إنمـا تحيا بالليـل ويذكر ضوءها ، فترى من المكان البعيد ، ولا ترى بالنهار كما ترى بالليل ؛ لأن ضوء الشمس يقهرها . وإنمـا هذا حائف أن يقتص أثره وتتنوّر ناره ... » . وتنوّر النار من بعيد : تبصرها . (٢) الخراب : جمع خارب وهو اللص ، وخصه الأصمعى بسارق البعران . (٣) كذا فى الأصول ، وفى الأصل : « يربأ اليه » .

ورهأته : رَقَبْتُ له . والمَرْقَب : المكانُ المُشْرِف . والأجِرَّةُ : جمع حَزِيز، وهى أماكن غِلاظ . وقوله : قاهِر ، أى عالٍ مُشْرِف .

ولَمَّا أَجَنَّ اللَّيْلُ نَقْبًا ولَمْ أَخَفْ عَلَى أَثَرٍ مِنِّى ولا عَيْنَ ناظِـــر

أجنّ : سَتَر، يقال : جنّ[1] عليه اللَّيْل وأجَنّه الليلُ ، بمعنى ستره . وقوله : على أثرٍ منى ، يقول : لم أخَفْ لِمَا تَسْتُرنى ظلمةُ الليلِ أحدًا يقف على أثرى ، ولا تقع علىّ عينُ ناظرٍ . وقال آخر : النَّقْب : الطريق فى الجبل من غير أن يَنْقُبه أحدٌ ، ولكنه يكون خِلْقةً . وقال آخر : النَّقْب : اسمٌ واقع على الطريق فى الجبل خِلْقةً[2] كان أو عُمِل عَمَلًا . وجمع النَّقْب : نِقَاب . وأنشد[3] :

وتراهنَّ شُزَّبًا[4] كالسَّعالِى يَتَطَلَّعْنَ من ثُغورِ النِّقَابِ

أَخَذْتُ سلاحِى وٱنحدرْتُ الى ٱمرِئٍ قليـــلٍ أَذَاه[5] صَـذْرُهُ غيرُ وَاغِرِ

يقول : لمّا سَتَر الليلُ أثرِى وأمِنتُ ، وعلِمت أنّ صاحبى أيضًا قد أمِنَ على نفسه ، أخذتُ سلاحى وٱنحدرت عن المَرْقَبة إلى صاحبى . والواغِرُ : الحاقِد . ويقال : أتانا فلانٌ فى وَغْرة الصَّيْف ووَخْرة[6] الصيف ، أى فى شِدّة الحرّ . وهذا عن

(١) يقال جنه الليـل وعليه ، وأجنه . (٢) فى الأصل : « كان حلقـة أو ... » .

(٣) هو لعمرو بن الأيهم التغلبى . وقد أورده المبرد فى الكامل (ص ٣٧٧ طبع ليبزج) برواية : « ثنايا » بدل « ثغور » . وورد كذلك فى سمط اللآلى ص ١٨٤ (٤) الشُّزَّب : الصوامر . والسعالى : جمع سعلاة ، وهى الغول أو ساحرة الجن . وإذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسعلاة . (٥) كذا فى الأحسول . وفى الأصـل : « قليل أذاة » . بالإضافة .

(٦) فى الأصل : « ووعرة الصيف » وهو تحريف .

الأصمعيّ. قال ويقال : وَغِرَ صدرُه يَوْغَرُ وَغَرًا، ووَحِرَ يَوْحَرُ وَحَرًا[1]، وهو الوَغْرُ والوَحْرُ. والوَغَرُ : شدّة الحرّ .

فَطِرْتُ بِرَحْلِي وٱسْتَبَدَّ بِمِثْلِهِ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ كَالبَلِيَّةِ ضَامِرِ

قوله : فطِرتُ برحلي لأنه ركب فوق رَحْلِه ، وذلك لِشدّة خوفه . ثم قال : وفعَل صاحبي مثل فِعْلي، أى آستبدّ برَحْلٍ مثلِ رحلي. يقول : سِرنا جميعًا. وقوله : «على ذات لَوْثٍ» ، أى على ناقةٍ ضامرةٍ كالبليّة فى ضُمْرِها. ويقال : هذه الناقة ذاتُ لوثٍ، إذا كانت شديدةً . وقال : البليّة : الناقة التى تُعْقَل على قبْرِ صاحبها ولا تُعلَف ولا تُسْقَى حتى تموت . وقال غير الأصمعى : إنّما شبّه ناقته بالبليّة وهى معكوسة قبل أن يركبَها . قال : والبَلِيّة يُعْكَس رأسُها إلى ذَنَبها وتُعْقَل يَداها ورِجْلاها وتُتْرَك حتى تموت، وهذا من فعل أهل الجاهلية لجهلهم؛ لأنهم كانوا يقولون إنّ صاحبها يُحْشَر عليها يوم القيامة . وهذا كما قال أبو زُبَيْد الطّائى : (١٦٢)

كالبَلَايا رُءوسُها فى الوَلَايَا مانحاتِ السَّمُومِ[2] حُرَّ الخُدُودِ

الولايا : الحقائبُ التى فيها التِّبن على عَجُز البعير . يُخبِر أنها معكوسةُ الرَّأْس إلى ناحية ذَنَبِها .

تُعَادِى مَشَكَّ الرَّحْلِ عَنْهَا وتَتَّقِى بِمِثْلِ صَفِيحِ الجَدْوَلِ المُتَظَاهِرِ

(١) ويقال فيه « يحر » مثل يرث ، ويجر (بكسر الياء) . والأولى أعلى . (عن القاموس وشرحه) .

(٢) السموم : الريح الحارة مؤنث . وقيل : هى الحر الشديد النافذ فى المسام .

تُعادى : أى تُجافى . يقول : تَتَّقِى الزِّمام برأسِها ، وهو صُلْبٌ مثلُ الصَّفِيح . ومَشَكُّ الرحلِ : مُلْتَقَى الحِنْوَيْنِ[1] على الظهر ، وشَكُّ الرَّحْلِ بعضِه فى بعضٍ . ومتظاهر : ظهر بعضُه على بعضٍ . والجدول : ما بين الحَوْض إلى الركيّة . وقال آخر : إنما أراد كأن سنامَها صَفِيحُ جدولٍ يميل بعضُه فوقَ بعض ؛ فيقول : تتقى رحْلَها[2] راكبها بسَنَامٍ كالصَّفِيح فى صَلابته . وقال آخر[3] : مَشَكُّ الرَّحْل : ما شُكّ من خشبِه بعضِه ببعض ، يعنى واسِطَ الرحلِ وآخرَه . وقال آخر[4] : وتتَّقى بمثل صَفِيح ، يريد بعُنُق مثلِ الصَّفِيح ، وهى حِجارةٌ طِوالٌ يُرْصَف بعضُها إلى بعضٍ ويجرى الماءُ عليها . وإنما شبه عنقَها بالجدولِ ؛ وهذا كما قال أبو النجم :

* تُدْنِى مِنَ الجَدْوَلِ مِثْلَ الجَدْوَلِ[5] *

فَأَصْبَحَ مُمْسَانَا كَأَنَّ جِبَالَهُ[6] مِنَ البُعْدِ أَعْنَاقُ النِّساءِ الحَوَاسِرِ

النساء الحواسر : يريد أنهنّ قد ألقين خُمُرهنّ . يقول : خلَّفنا الموضع الذى اكْتَمَنَّا فيه وجاوزناه ، حتّى صرنا[7] لا نرى منه الأشخاصَ الضعيفة .

---

(١) حنو الرحل والقتب والسرج : كل عود معوج من عيدانه . والحنوان : الخشبتان المعطوفتان اللتان عليهما الشبكة ينقل عليها البر الى الكدس . (٢) كذا هذه الكلمة فى الأصل . ولم تتبين موقعها فى الكلام . فلعله : « تتقى رحل راكبها ... الخ » . (٣) من هنا الى آخر الشرح هو ما فى الأحول . (٤) عبارة الأحول : « ... وتتقى بمثل صفيح ، يعنى بعنق مثل الصفيح ، وهى الحجارة المصقولة يرصف بعضها الى بعض ويجرى فيها الماء . فشبه عنقها بالجدول كما قال ... » .

(٥) تمامه : * أجوف فى غلصمة كالمرجل *

(٦) الأحول : « حياله » . (٧) فى الأصل : « ... وجاوزناه صرنا لا نرى منه إلا الأشخاص الضعيفة » بسقوط « حتى » وزيادة « إلا » . وعبارة الأحول : « وحاذرناه فصرنا لا نرى فيه الأشخاص الضعيفة » .

* * *

وقال أيضا :

نَفَى شَعَرَ الرَّأْسِ القَدِيمَ حَوَالِقُهْ ولَاحَ بِشَيْبٍ[1] فِى السَّوَادِ مَفَارِقُهْ

(٢٦٣) حوالقه : جمع حالِق ؛ وإنما أراد ما حَلَق شَعَرَه من مَرِّ السنينِ وأذهبه وردّه الى الصَّلَع . قالوا : ويُجْمَع حَالِقٌ حَلَقةً، مثل كَافِرٍ وكَفَرةٍ . قال[2] : ويقال فى الشعر : حَلَقْتُ، ولا يقال جَزَزْتُ . ويقال : رأسٌ حَلِيقٌ . وإنما أُخذ هذا سماعًا من كلام العرب .

وأفْنَى[3] شَبَابِى صُبْحُ يَوْمٍ ولَيْلَةٌ وما الدَّهْرُ إلّا مُسْيُهُ ومَشَارِقُهْ

يقول : كلُّ الدَّهْرِ صَبَاحٌ ومَسَاء ، وهما يأتيانِ على كل شىءٍ فيُفنِيانِه . ويقال لهما : العَصْرانِ، والجَدِيدانِ، والأَجدّانِ، والأَبدانِ[4] والفَتَيانِ . قال المرّار :

ألم يَعْرِضْ لىَ الفَتَيانِ حَتَّى أصابَا فى مَجَالِهِما صَمِيمِى

وَأَدْرَكْتُ ما قَدْ قالَ قَبْلِى لِدَهْرِهِ زُهَيْرٌ وإنْ يَهْلِكْ تُخَلَّدْ نَوَاطِقُهُ

يقول : أدركتُ ما أدرك أبِى زهيرٌ قَبلى من تغيُّر الزمانِ وصُروفِه وحَدَثانِه . ثم قال : إن كان زهيرٌ قد هَلَك فقد أبقَى من كلامِه حِكَمًا دُوِّنَتْ عنه وخُلِّدت . والنواطِق : القصائدُ هاهنا . ويقال : خَلَد الرجلُ بالمَكانِ وأَخْلَد، إذا لم يَبْرَحْ منه .

---

(١) فى الأصل « مشيب » صوابه من الأحول . (٢) عبارة الأحول وهى أوضح : « ... ... ولا يقال جززت إلا فى الضأن . ويقال : حليق معركم كثير وإن كان إنما يؤخذ الشعر جزًّا . هكذا كلام العرب » . (٣) فى الأصل : « وأمسى » صوابه من الأحول .

(٤) لم نجدها فيما بين أيدينا من كتب اللغة . وفى الأحول : « والملوان » .

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ كَنَخْلِ القُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَائِقُهْ

الحَـزائق (١) : الجماعاتُ . والظعائنُ : النساءُ على الإبل . وقوله : « كنخل القرى » شبَّه ما على هَوادِجهنّ من الزِّينة والوَشْي بنَخْلٍ فيه حَمْلُه ، الأحمرُ والأصفرُ والأخضرُ . وقال بعضهم : بل شبّه الظعائنَ بالنخل الملتفّ عند اجتماعهنّ . والعرب تشبِّه الإبلَ عليها الهوادجُ بالدَّوْم وهو شجر المُقْل ، وبالنخل . وقال امرؤ القيس بن حُجْر :

فَشَبَّهْتُهُمْ فى الآلِ حين زَهاهُمُ عصائبَ دَوْمٍ أو سَفِينًا مُقَيَّرَا

تَرَبَّعْنَ رَوْضَ الحَزْنِ مَا بَيْنَ لَيَّةٍ وَسَيْحَانَ مُسْتَكًّا هُنَّ حَدَائِقُهْ (٢)

تربعن : رَعَيْنَه فى الربيع . والحَزْن : موضعٌ معروف . والحَزْن : ما غَلُظ من الأرض . ولَيَّـة : موضعٌ معروفٌ بالحجاز . وكل موضعٍ مستديرٍ فيـه نبتٌ وماءٌ

(١) فى الأحول : « كنخل القرى ، شبه ما على هوادجهن من الزين والوشى بنخل قد حان قطافه فيه أصفر وأحمر . ويقال : شبه الظعائن بالنحل الملتف . وربما شبهوها بالنخل وبالدوم وبالأثل ، وهو شجر المقل ، كما قال امرؤ القيس :

* حدائق مقـل أو سفينا مقيرا *

وكما قال الجعدى : * نواعـمُ جُعـل من الأثاب *

الأثاب : الأثل . وحزائق : جمع حزيقة . ويقال حِزْقة وحِزَق ، أى جماعة » اهـ . وقول الأحول « وهو شجر المقل » يريد به الدوم . وصدر بيت الجعدى — كما فى الوساطة ١٧ — :

* كأن تـوالبها بالضحى *

وقد أورده صاحب الوساطة فى مساق الأبيات التى فيها عيب من شـعر الجاهليين ، وقال بعد إيراد البيت : « والجعل : صغار النحل ، وإنما المراد الكبار ، وبه يصح الوصف فيما زعموا » .

(٢) فى الأحول : « من بين لية » وأشار فى الشرح الى روايتنا . وفيه و« فيحان » بدل و« سيحان » . وفيحان : موضع فى ديار بنى عامر . وهو القريب من « ليـة » بالطائف . أما « سيحان » فاسم لماء وأنهر ومواضع كلها بعيدة عن « لية » وأقربها إليها قرية من عمل مآب بالبقاء .

فهو حديقةٌ . ومستكًّا، أى ملتفًّا . وقال بعضهم : الحَزْنُ، لبنى يربوع، وهو قُفٌّ[1] غَليظٌ مَسيرُه ثلاثُ ليالٍ فى مثلها . وإنما وصفها بذلك لبُعْدها من المياه، فليست ترعاها الشاءُ ولا الحُمُرات، وليس فيها روثُ الحُمُر ولا دِمَنُ [الشاء]؛ فهى أغذى للأجسام . وليَّة : موضعٌ بالحجاز يُقارِب بحرَ جُدّة . قال الراجز :

لمَّا رأتْ حَليلتى عَيْنَيَّهْ ... ولِمَّتى كأنَّها حَليَّهْ[2]

تقول هذا قِرَةٌ[3] عَلَيَّهْ ... يا ليتَه بالبحرِ أو بِليَّهْ

* ومات عنِّى زَوْجَىَ المَحْشِيَّهْ *

وقال بعضهم : لِيَّة بعُمَان .

فَلَمَّا رَأَيْنَ الجُزْءَ وَدَّعَ أَهْلَهُ ... وَحَرَّقَ نِيرانَ الصَّفِيحِ وَدَائِقُهْ

يريد أنّ المحارةَ توقّدت من شِدّةِ الحرّ . والودائق : الهَوَاجِر، الواحدة وَدِيقةٌ . وإنما سُمّيت وَدِيقةً لأنّ حَرّها يَدِقُّ، أى يدنو من الأرض . ويقال : وَدَق يَدِقُّ، إذا دنا من الأرض . وأحسب الوَدْق من المَطَر من هذا . والجُزْء : أن تجترئ بالرُّطْبِ من الكَلَإ عن الماءِ ما أمكنها الرُّطْب . يقال : قد جَزَأَت[4] تَجْزَأ جَزْءًا، وهى جَوازِئ، وأصحابها مُجْزِئون . قالوا : وإنما يقال قد جَزَأَتْ إذا جاز من ظِمْئها عِشْرَانِ، فهى حينئذٍ جوازئ؛ لأنّ العِشْرَ أقصى ما تُوصف به الأظْماء، فإذا بلغ الى العِشْرَيْنِ فهو الجُزْء . قالوا : وإذا جزأتْ خَثُرَتْ أبوالُها

(١) القف : ما ارتفع من الأرض . (٢) الحلى : ما أبيض من يبيس النصى، شبه به الشيب . والنصى : نبت سبط من أفضل المراعى ما دام رطبا، فإذا ابيض فهو الطريفة، فإذا ضخم ويبس فهو الحلى . (٣) القرة هنا : الحمل الثقيل . (٤) راجع الحاشية رقم ٢ ص ١٨١

و[كَثُرت][1] ثُلُوطُها، فإذا هاج البَقْلُ — وهَيجانه جُفُوفه — فلا جُزْءَ حينئذ، ورجع الناس الى مياههم ومَحاضِرهم، والى أماكنهم التى منها أبْدَوْا[2]، فحينئذ يكون تفرُّق الجيرانِ عن المُرْتَبِع[3]. قال عنترة :

ما رَاعَنِي إلّا حَمُولةُ أَهْلِها ... وَسْطَ الدِّيارِ تَسَفُّ حَبَّ الخِمْخِمِ[4]

عَرَفَتْ رَحِيلًا وانْجَعَرْنَ على هَوًى ... وخِفْنَ العِرَاقَ أنْ تَجِيشَ بَوَائِقُهْ

البوائق : الشرّ، الواحدة بائقةٌ . ويقال : قد أنباق على فلانٍ كذا من الشرّ. وإنما يريد أنهنّ خِفْنَ إن أقمنَ بالرِّيف من المَرَض . وتَجِيش : تفور وتَغْلِي وتأتى بأمرٍ مُنْكَر. وقال أبو عبيدة : إنما سُمِّى العِراقُ عِراقًا لأنه أسفل الأرض بمنزلة العِرْق[5] من القِرْبة . وعِرَاقُ القِربة : الخَرْز الذى يجمعها من أسفلها. وقال الأصمعىّ : إنما سمِّى العِراق عِراقًا لأنّ أصلَه بالفارسية إران شَهر[6]، فعُرِّب . وقال الأصمعىّ : البوائقُ : الشدائد . يقال للقوم تصيبهم شدّةٌ : قد أنباقت عليهم بائقةٌ، وكذلك أنباجتْ عليهم بائجةٌ أى داهية وبَلِيّة . قال : وتجيش : تفور، مأخوذ من جَيَشانِ القِدْرِ والمِرْجَل .

وخُبِّرْنَ ما بينَ الأَخادِيدِ واللِّوَى ... سَقَتْه الغَوادِى، والسَّوَارِى طَوَارِقُه

(١) النكلة من الأحول . والثلط : الرقيق من الرجيع . (٢) بدا القوم : خرجوا الى البادية . وأبدوا : أخرجوا ماشيتهم اليها . (٣) فى الأصل : « الربع » وصوابه من الأحول . (٤) الحولة : الإبل يحمل عليها . والخمخم : نبت يعلف حبه الإبل إذا لم يوجد ما تأكله من الكلأ . (٥) فى الأصل : « والعراق من القربة . وعراق القربة » تحريف .

(٦) قال صاحب معجم البلدان بعد أن ذكر رأى الأصمعى : «ورميه بعد عن لفظه وإن كانت العرب قد تتغلغل فى التعريب بما هو مثل ذلك » .

الغوادى : ما أمطر بالغَداة . والسَّوارى : ما أمطر بالليل . أراد السحائبَ التى تَسْرى طَوارِقُها ، أى تسرى الى هذا الموضع ليلًا فتُمْطِره . قال : والهاء التى فى «طَوارقه» تعود على قوله « ما بين » ؛ لأن « ما » فى موضع « الذى » . والأخاديد واللِّوى : موضعان . وقوله : «وخُثَّرن» أى أُعلِمن أنّ هذه المواضع قد جِيدَتْ وكثُرَ نَبْتُها ومياهها فاجتمعنَها . وقال بعضهم : الأخاديد ، ليس بمكان معروف ، وإنّما هى أماكنُ يمتر فيها السيلُ فيَخْرِقُها ويجرى فيها فتكون فيها حُفَرٌ . واللوى : مُنْقَطَع الرَّمل ومُسْتَرَقُّه . والطوارق : ما جاء ليلًا . والرَّوائح : ما جاء عَشِيًّا .

وبَاكَرْنَ[1] جَوْفًا تَنْسِجُ الرِّيحُ مَتْنَهُ تَنَاءَمُ تَكْلِيمَ المَجُوسِ عَرَانِقُهْ

الغُرْنوق : طائرٌ يُشْبِه الكُرْكِىّ . قال أبو عمرو : غُرْنوق . وقال غيره : غِرْنَوْق . وقوله : تناءَمُ ، أراد تتناءم ، وهو مأخوذ من النَّئِيم وهو صوتٌ ضعيفٌ . والجوف : بطنٌ من الأرض . وقوله : «تنسج الريحُ متنه» ، أى ترى عليه حَبَابًا إذا هبَّت عليه . ويروى : «وباكَرْنَ جَوْنًا» . والجون : ماء . ويقال إن الماء إذا صفا تخيَّل إليك أنه أسود . ويقال الأسودان : الماء والتَّمْر . ونزل أعرابىٌّ بالحطيئة وهو فى غَنَم له فقال : هل من قِرًى ؟ قال : ليس إلا الأسودان . فقال : خيرٌ كثيرٌ . فقال : لعلك ظننتهما الماءَ والتمرَ ؟ قال نعم . قال : لا والله ما هما إلّا الليل والحَرَّة[2] . وقوله : « تنسجُ الريح متنه» ، أراد أنها تُصَفِّقه وتختلف عليه يمينًا مَرَّةً وشِمالًا مرةً ، فيكون اختلاف

(١) الأصول : « فباكرن » بالفاء .

(٢) فى شرح الأصول : « ... والأبيضان الماء واللبن . فيجرى الماء مرة فى معنى البياض ، ومرة فى معنى السواد ... » .

الريحين كالمَسِيح . قالوا : والنئيم : صوتٌ خَفِيٌّ وليس بالعالى المفهوم . وإنما قال كالمجوس، كأنه رآهم على طَعامٍ وشرابٍ . وإذا كانوا كذلك فَدَّموا أفواههم، أى شدّوها، وأمسكوا عن الكلام، فلا يكون كلامهم حينئذٍ إلا زَمْزمةً لا تُفْهَم عنهم . وواحد الغَرانِق غُرْنوق، وهو طائرٌ أبيض طويل الرِّجلين . وقال بعضهم : غُرْنُوق بضم الغين والنون، يقال ذلك للطائر، فإن نُعِت به رجلٌ قيل غِرْنَوْق، بكسر الغين وفتح النون . وقال الأصمعىّ : بل يقال فى الجميع غُرْنُوق مثل عُصْفُور وبُهْلُول .

إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ حَازَ التُّرَابَ مَهَارِقُهْ (١)

قوله : من شطرِ جانبٍ، يريد من نحو المهارق . والمهارِق : الصَّحارى، الواحد مُهْرَق . والمهرق : الصحيفة أيضا . قال الأصمعىّ : وكانت الفُرْس تكتب فى الكَرابِيس (٢) يَصْقُلونها بالحَرَز . وإنما الأصلُ فى مُهْرَق : «مُهْرَكْذ»، أى صَقْل الحَرَزة . وإنّما يريد أنّ الريح أتتْ هذا الجَنْوب . وشطرُ الشىءِ : نحوُه ؛ وشطره نِصْفه أيضا . ويقال : شَطَر فلانٌ شَطْرَ فلانٍ وحَرَدَ حَرْدَه وسَمَتَ سَمْتَه ، كل ذلك إذا قَصَد له . يقول : يَصير هذا التراب إلى مَهارِق هذا الماءِ، وهى الطُّرق التى تَصير اليه، فيكون التُّرابُ فيها ولا يصير إلى الماءِ منه شىء . قال : والمُهْرَقُ : الطريق أيضا . والمهرق : الأرض الواسعة المستوية أيضا .

(١) روى مثل هذا البيت فى ألفاظه لطفيل الغنوى فى ديوانه (ص ٥٠ طبع أوربا) من قصيدته التى مطلعها :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكر مما استفاد حلائله

إلا أن فيه : « محاوله » بدل « مهارقه » . ومحاوله : جولانه ، وهو ترددها وعصوفها .

(٢) الكرابيس : جمع كرباس، وهو ثوب من قطن أبيض، أو هو الثوب الخشن . فارسىّ معرب .

بِحَافَتِهِ مَنْ[1] لَا يَصِيحُ بِمَنْ سَرَى وَلَا يَدَّعِي إِلَّا بِمَا هُوَ صَادِقُهْ

يريد أنّ القطا بحافة هذا الماء . والحافةُ : الجانب . وحافة كلّ شيء : جانبُه . وقوله : «لا يصيحُ بمن سرى» ، أى بمَن أتاه ليلًا . وقوله : ولا يَدَّعِى ، يريد أنّ القطا لا يصيح إلا باسم نَفْسِه ؛ لأنه إنما يقول إذا هاج : قَطَا قَطَا . ومن ذلك يقال : «فلانٌ أصْدَقُ من قَطاةٍ» ؛ لأنها تنسُب نَفْسها إذا صاحتْ . قال الشاعر[2] :

تدعُو القَطَا وبه تُدْعَى إذا نُسِبتْ يا صِدْقَها حين تدعوها فَتَنْتَسِبُ

(٢٦٧) ويروى : * ولا يَدَّعِى[3] إلّا الّذى هو صَادِقُهْ *

عَلَى كُلِّ مُعْطٍ عِطْفَــهُ مُتَزَيِّدٍ بِفَضْلِ الزِّمَامِ أو مَرُوحٍ تُوَاهِقُهْ

يريد الجملَ الذى يُعطِيك ما شئتَ . أى يُعْطِيك عِطْفَه . والعِطْفُ : الناحية . وإنما يريد أنه حَسَنُ الطَّوَاعِيَةِ ، إذا أردتَ انعطافَه انعطف معك كيف أَرَدْتَ . وقوله : على كل مُعْطٍ ، متصل بقوله :

* تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعائِنٍ *

على كلّ معطٍ ، أى على كل بَعيرٍ سَهْلٍ متزيِّد فى سيره يُجاذِبُ فَضْلَ زِمَامِه ويمدّ عُنُقَه فيَسْتَوعِبه[4] ، وذلك لطول عُنقِــه وإشرافها[5] . ومَرُوح : ناقةٌ مَرِحةٌ نشيطة . قال : وأنشدنى الحسين[6] بن علىّ القرشىّ لبعض شعراء بنى سَعْد :

(١) يلاحظ أن الموضع هنا موضع « ما » لا « من » . (٢) هو النابغة كما فى اللسان (قطا) . (٣) فى الأصل : « ولا تدعى » . (٤) كذا فى الأصول . وفى الأصل : « فيسير عند ذلك » . (٥) العنق ، يذكر ويؤنث . والتذكير أكثر . (٦) فى الأصول : « الحسن » .

أتتنا بتَعْضُوضٍ (١) وأفقرنا ابنُها (٢) مَرُوحًا برِجْلَيْها تُجِدّ وتَلْعَبُ

والمُواهقةُ (٣) : المباراةُ فى السير .

---

(١) فى الأصل : * أتيا بمعضوض وأفقرنا بها *

وصوابه من الأحول . والتعضوض : ضرب من التمر شديد الحلاوة ومعدنه بهجر وقراها . وكأنه فى هذا البيت يمدح امرأة أتتهم بتمر جيد ، وأعارهم ابنها ناقة نشيطة .

(٢) يقال : أفقره ناقته ، إذا أعاره إياها للحمل أو للركوب ، وهى الفُقرى على مثال العُمرى ؛ كأنه أعاره فقارها .

(٣) ذكر الأحول بعد البيت المتقدم هذا البيت :

وقَدْ قُلْنَ بالبَرْدِىّ أوّلُ مَشْرَبٍ أَجَلْ جَيْرِ إن كانت سَقَتْه بوارِقُه

ثم شرحه فقال : « أبو عمرو الشيبانى ، البردىّ : موضع ، يريد سحابة رفت وسكبت ماءها . ويروى : « أوانقه » ، وهو من الأنق . والأنق : الإعجاب . يقال آنقنى الشىء يؤنقنى إيناقا إذا أعجبنى . وروى الأصمعى أو غيره :

* وقلن ألا البردىّ أوّل مشرب * » اهـ .

والذى فى معجم ما استعجم للبكرى يفيد أن هذا البيت لطفيل الغنوىّ ولكن كعب بن زهير اهتدمه . قال البكرى فى كلامه على « البردى » : « البردى : بفتح أوّله وإسكان ثانية وكسر الدال المهملة بعدها ياء مشدّدة : غدير لبنى كلاب . قال طفيل الغنوىّ :

وقلن ألا البردىّ أوّل مشرب أجل جَيْر إن كانت رواءً أسافله

اهتدمه كعب بن زهير فقال :

وقد قلن بالبردىّ أوّل مشرب أجل جير إن كانت سقته بوارقه » اهـ .

وقد أورد النحاة هذا البيت شاهدا على أن « جَيْر » قد تستعمل فى غير القسم فتكون حرف تصديق بمعنى « نعم » ، ونسبوه لمصرس بن ربعىّ الأسدى من قصيدة له أوردها الأصمعى فى الأصمعيات وأورد أبو المنوفى منها ستة عشر بيتا فى شرح أبيات المفصل . لكن روايته عندهم :

وقلن على الفردوس أوّلُ مشرب أجل جير إن كانت أبجت دعائره

والفردوس — كما فى معجم البلدان — : ماء لبنى تميم عن يمين الحاج من الكوفة . ودعائره : جمع دعثور (بالضم) ، وهو الحوض المثلم ، وقياسه « دعائير » إلا أنه حذف الياء للضرورة . وأجل . حرف تصديق ، وجَيْر توكيد له .

وقَدْ يَنْبَرِى لِى الجَهْلُ يومًا وأَنْبَرِى لِسِرْبٍ كَحُرَّاتِ الهِجَانِ تُوافِقُهْ

ينبرى : يعرِض . والسِّرْب : النساءُ . والسرب : الوحشُ . وقوله : كحرّاتِ الهِجَانِ، أى هى مثلُ كرائم الإبلِ وِفَاقًا ومُشاكلةً . وقال بعضهم : تُوافِق الهِجانَ، أى فى سَعةِ الأعينِ . وجعلها هِجانًا، لبيَاضِها . وجاء فى الحديث : « إنّ الدَّجَّال أبيضُ هِجَانٌ[1] » .

ثَلَاثٌ غَرِيرَاتُ الكَلَام ونَاشِصٌ على البَعْلِ لا يَخْلُو ولَا هِىَ عَاشِقُهْ

ناشِص : ناشِزٌ على البعل، والبعلُ لا يخلو منها، هو يحبّها وهى لا تحبّه . ويروى :

= قال فى الخزانة (ج ٤ ص ٢٣٦ طبع بولاق) : « وهذا البيت كذا فى المفصل وغيره . ولم أره كذا فى شعر مضرّس على ما رواه الأصمعى، وإنما الرواية كذا :

وقلن ألا الفردوس أوّل محضر من الحىّ إن كانت أنيرت دعائره

وهذا ليس فيه « أجل جير » . والذى فيه الشاهد إنما هو شعر طفيل الغنوى وهو :

فلما بدا دَمْخ وأعرض دونه عوازبُ من رمل تلوح شواكله

وقلن ألا البردىّ أوّلُ مشرب أجل جير إن كانت رَواءً أسافله

ولهذا قال الصغانى، عند الكلام على جير وإنشاد البيتين من شعر طفيل المذكور شاهدا لجير، ما نصه : وقد غير النحاة هذا الشاهد وجعلوه خنثى وأنشدوا :

وقلن على الفردوس أوّل مشرب أجل جير إن كانت أبيحت دعائره

وهو مغيّر من شعر مضرّس بن ربعىّ وهو :

وقلن ألا الفردوس أوّل محضر من الحى إن كانت أنيرت دعائره » اهـ

وبيتا الخزانة وردا فى قصيدة طفيل التى أشرنا اليها فى الحاشية رقم ١ ص ١٩٥ . وهى مذكورة فى ديوانه (طبع أوربا ص ٤٧) . إلا أن رواية الديوان للبيتين فيها اختلاف فى بعض الألفاظ وتقديم وتأخير، فقد روى فيه : « عوازب » بدل « غوارب » . و « نعم جير » بدل « أجل جير » . انظر الخزانة ومعجم ما استعجم وديوان طفيل ومعجم البلدان .

(١) فى نهاية ابن الأثير : « ... أزهر هجان » .

« لا تَخْلُو » أى لا تُفارِقه (١) . يقال : قد خَالَيْتُ الرجلَ ، إذا فارقتَه . و يقول الرجلُ لزوجته أنت خَلِيَّة ، فتُطَلَّق بهذه الكلمة . والناشز والناشِص سيَّان فى المعنى ، وهى المرأة الفارِك لزوجها . قال الأَعْشَى :

... ... فأصبحتْ كَانِيَةً تأتِى الكواهنَ ناشِصا (٢)

قالوا : ومن روى « لا يخلو » فى قول الأصمعى ، معناه لا يُفيق من حبها ، وهو محبٌّ لها أبدًا ، وهى لا تُريده وقد تخَتْ ونَشَزتْ عنه . وكان وجه الكلام أن يقول : امرأةٌ عاشقٌ ، كما قالوا امرأةٌ طالقٌ . فلما كان للذكَّر فى العشق حظٌّ أدخل الهاءَ فى المؤنث (٣) . وقال آخر : من حُكْمِ كلام العرب لمّا كان للذكَّر فى العِشْقِ حظٌّ أن يقول عاشِقتُه ، فتكون الهاء فرقًا بين المذكَّر والمؤنَّث . وقال بعضهم : إنّما قال « ولا هى عَاشِقُه » لأنه جعل الخطابَ أوّلًا للمؤنث ثم للشخص (٤) . ٢٦٨

(١) تفسير « لا تخلو » بـ « لا تفارقه » إنما هو تفسير باللازم فهو بيان مراد ؛ لأن من خلا بنفسه يلزمه أن يكون مفارقا غيره . أما ما هو بمعنى المفارقة من هذه المادة فهو خالاء مخالاة وخلاء (بكسر الخاء) . وقد ذكر الشارح مثلا لذلك . (٢) البيت تمامه كما فى ديوان الأعشى ص ٨ وفى اللسان (مادة نشص) :

تقمَّرها شيخ عشاء فأصبحت قصاعية تأتى الكواهن ناشصا

وتقمرها : تزوجها . وقال أبو عبيدة : تقمرها : أصرها . (عن شرح ديوان الأعشى) .

(٣) لم يدخل الشاعر الهاء فى الوصف وهو لمؤنث ، كما توهم هذه العبارة . وقد وجه تذكير الوصف بما ذكره الشارح بعد . (٤) قول بعضهم هذا إنما هو تتميم لما قبله . إذ المعنى : من حكم كلام العرب لما كان للذكر فى العشق حظ أن يقول عاشقته ، فتكون الهاء فرقا بين المذكر والمؤنث ؛ ولكنه قال : « ولا هى عاشقه » فذكر الوصف ؛ لأنه جعل الخطاب أولا لمؤنث ثم لشخص . ونحوه قول عروة بن حزام :

فعفراء أرجى الناس عندى مودةً وعفراء عنى المُعرض المتوانى

ذكر المعرض لأنه أراد : وعفراء عنى الشخص المعرض .

* * *

وقال[1] أيضًا فى رَجُلٍ من مُزَيْنَةَ قتلته الأَوْسُ والخَزْرَج — وليست فى رواية أبى عُبَيْدَةَ والأصمعىّ، ولكنها مما انفرد بروايتها أبو عمرو وإسحاق بن مِرَارٍ الشَّيْبانىّ:

أَلَا أَسْمَاءُ صَرَّمْتِ الحِبَالَا فَأَصْبَحَ غَادِيًا عَزَمَ ارْتِحَالَا

الحِبال هاهنا: حِبال المودّة. يقول: أصبحتْ قد قطَّعتْها وصَرَّمْت ما كان بينها وبينه من المودّة.

وذَاتُ العِرْضِ قَدْ تَأْتِى إِذَا مَا أَرَادَتْ صُرْمَ خُلَّتِهَا الجُمَالَا[2]

قوله: ذات العِرض، أى ذات الحسب. وذِكْرُ العِرْض هاهنا مدحٌ. والعِرْض: ريحُ الرجلِ الطيّبةُ أو الخبيثةُ. وقال بعضهم: العِرْض: موضع المَدْح والذمّ من الإنسان. أراد أنّ ذات العِرْض الممدوح إذا أرادت أن تَصْرِم خُلَّتها فعلتْ فعلًا جميلا. ويُرْوَى «وذَاتُ العِرق»، وهو الحسب والشرف، إذا أرادت أن تَصْرِم خُلَّتها أتت الأمر الجميل الحسن ولم تُفْحِش وأبقتْ للراجعة موضعا. ومثل هذا قولُ الراجز:

فإنْ تُدِيمِى وَصْلَ عَفٍّ وَصَّالْ يَدُمْ وإلّا يَنْصَرِفْ بإجمالْ[3]

---

(١) فى الأحول: «وقال كعب بن زهير، وكان بجير بن زهير قد أسلم فنهاه أخوه كعب عن الإسلام. قال أبو عمرو: قالها كعب فى رجل من مزينة قتله الأوس والخزرج».

(٢) يحتمل أن يكون «الحال» بضم الحاء فيكون وصفا كالجبل، وأن يكون بكسر الحاء فيكون جمعا للجميل؛ أى تأتى، إذا أرادت صرم خلتها، الأفعال الجميلة.

(٣) فى الأحول: «تنصرف» وزاد: «ومثله قول الأعشى»:

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشحا وأبَّ لِيذهبا

أب: تهيأ.

تَعَاوَرَهَا الوُشَاةُ فَغَيَّرُوهَا عَنِ الحَالِ الَّتِي فِي الدَّهْرِ حَالَا

يريد : غيّروها عن الحال التي كانت في الدهر ، حالًا أُخرى . ويروى : « فبدّلوها » . وقوله : تعاوَرَها الوشاة ، أي اكتنفوها من كل وجهٍ وصَرَفوها عمّا كانت عليه من المواصلة .

ومَنْ لَا يَفْثَإِ الوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءَ يَبْغُوهُ الخَبَالَا

يفثأ الواشين عنه ، أي يكسرهم ويَرُدّهم عما يريدون منه . ويقال : فثأتُ غضبَ فلانٍ ، إذا كسَرتَه . ويقال : فثأت غَلَيَان القِدرِ ، إذا صَبَبْتَ فيها ماءً وأخرجتَ الوقودَ من تحتها تُسَكِّن غَلْيَها . قال الشاعر[1] :

تَجِيشُ علينا قِدْرُهم فَنُدِيمُها ونَفْثَؤها عنّا إذا حَمْيُها غَلَا

قال ويقال : فثأتُ الشيءَ أَفْثَؤُه ، إذا سكّنته ورددتَه إلى حَقّه . وقال بعضهم : فثأتُ الشيء أَفْثَؤُه فثأً . وأنشد[2] :

وقِدْرٍ فثأنا حَرَّها بعدَ ما غلتْ[3] وأُخْرَى حَشَشْنا بالعَوَالِي تُؤَنَّفُ (٢٦٩)

---

(١) هو النابغة الجعدي . وورد في التهذيب منسوبا للكميت . (راجع اللسان — فثأ) .

(٢) البيت للفرزدق (النقائض ٥٦٧ وجمهرة أشعار العرب ١٦٧) . (٣) يريد : رب حرب قاتلنا فيها حتى ظفرنا بعدونا فسكنت وانقضت . وقوله : وأخرى حششنا .. الخ ، يريد أنا نستقبل حربا أخرى . يقال : حش النار : أوقدها ، وحش الحرب كذلك على المثل إذا أسعرها وهيجها . قال زهير :

يحشونها بالمشرفية والقنا وفتيان صدق لا ضعاف ولا نكل

وتؤنف : توضع على الأثافي ، وهي حجارة القدر .

والخَبَل والخَبَال : الفساد ؛ وهو مأخوذٌ من خَبَل الجُنون ، ثم جُعِل كلُّ فسادٍ خبالًا ، أى فسادًا . يريد أنهم يُحَبِّبونهم[1] ويُثَبِّطونهم عن قتال أعدائهم . وهذا من أكبر الفساد .

فَسَلْ طِلَابَهَا[2] وتَعَزَّ عنها بِنَاجِيَةٍ كأَنَّ بها خَيَالَا[3]

سَلِّ طِلابَها ، أى اسْلُ عنها ودَعْ عنك طِلابَها ، وتَعَزَّ عنها واركب ناقةً من النوق ناجيةً أى سَريعةً . ويُرْوَى : « كأنَّ بها حنالا » . وقال أبو عمرو : لا أعرف الحنال فى كلام العرب . فإن كانوا تكلّموا به فمعناه كأنّ بها جنوناً من نَشَاطِها ومَرَحِها . وقال الأصمعى وأبو عمرو : « كأنَّ بها خَيَالَا » . وقالوا جميعا هو فَعالٌ من الخُيَلاءِ وهو التَّبختُر . قال ويقال : خُيَالٌ وخَيَالٌ وخِيَالٌ ، بضم الخاء وفتحها وكسرها .

أَمُونٌ ما تَمَلُّ وما تَشَكَّى إذا جَشَمْتَهَا يَوْمًا كَلَالَا

أمون : مُوَثَّقة الخَلْقِ يُؤْمَن عِثارُها وسَقْطَتُها . وما تَمَلّ : من السير عليها ولا تَشَكّى ذاك إذا جشّمتها ، أى كلّفتها وحملتَ مَشَقّة السَّفَر عليها . والكلالُ : الإعياء .

---

(١) من الغريب أن يكون هـذا الكلام بيانا لمراد من البيت مع أن البيت وارد فى مساق الغزل .

(٢) أى سل نفسك عن طلابها ؛ إذ يقال : سلا الشيء ، وسلا عنه ، وسليه يسلاه ، وسلّاه وأسلاه عنه .

(٣) فى الأصول : « حنالا » بالمثلثة . وقال : « قال أبو العباس : صحف أبو عمرو وخالد . ناجية : سريعة . قال أبو عمرو : ولا أعرف ما حنال . قال : ومعناه : كأن بها جنونا من نشاطها . قال أبو العباس : الوجه عندنا « كأن بها خيالا » وهو فعال — فى الأصل وهو « يقال » — من الخيلاء وهو التبختر » .

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَأْبٍ يُقَلِّبُ آتُنًا خُلُجًا حِيَالَا

الجأب : الغليظ ، يريد حمارًا وحشيًّا . وقوله : يقلّب آتنا ، أى يُصَرِّفها كيف يشاء . وخُلُجًا ، أى اخْتُلِجتْ من أولادها ففُصِلَتْ[1] عنها بِجاشُها . والخَلُوج : التى اخْتُلِج عنها ولدها بذَبْح أو موتٍ . والحِيالُ : التى حال عليها الحولُ فلم تَحْمِل . وواحد الحِيال حائلٌ . وفى ... [2] ... إنّ منها ما أَزْلَقَ[3] ومنها ما حَالَ .

مِنَ اللَّاتِى أَلِفْنَ جَنُوبَ إِيرٍ كَأَنَّ لَهُنَّ مِنْ سِبْتٍ نِعَالَا

إِير[4] : أرض . يقول : كأنّ لهنّ من قِحَةٍ[5] حوافرِهنّ نِعالًا من سِبْتٍ . والسِّبْت : ما دُبِغ بالقَرَظ . وقال بعضهم : السِّبْت : جلودُ البقر المدبوغة بالقَرَظ .

يَظَلُّ جَبِينُهُ غَرَضًا لِسُمْرٍ كَأَنَّ نُسُورَهَا حُشِيَتْ نِصَالَا (٢٧٠)

جعل جبينَه غرضًا لحوافرِها مثل غَرَضِ السِّهام ؛ لأنها حِيالٌ فهى تَرْمَحه إذا أرادها على أنفُسِها . والنسور : اللَّواتى فى بَواطِنِ الحوافرِ كأمثال النَّوَى . يقول :

(١) فى الأصل « فصلت » بدون الفاء . (٢) قد طغى المحو على موضع هذا البياض فى الأصل فلم نتبين أهو : «وفى الحديث» أم « وفى الأثر » أم هو شىء آخر . على أنا لم نجد فيما بين أيدينا من المظان ما يدل على أنه حديث أو أثر . وظاهر أن ما بعد هذه الكلمة إنما هو تفسير لقوله « حلحا حيالا » . وفى الأحول ، « الجأب : الحمار الغليظ . يقلبها : يصرفها . والخلج ، واحدتها خلوج ، وهى التى اختلج عنها ولدها . وحيال : لم تحمل سنتها . ومعناه أن منها ما أزلق ومنها ما حال » .

(٣) أزلقت الناقة : إذا ألقت ولدها قبل أن يستبين خلقه . (٤) إير : جبل لبنى الصاردابن مرة من عطفان . قال زهير :

فإن لكم مآقط عاسيات كيوم أصرّ بالروساء إير

(راجع معجم ما استعجم ومعجم البلدان - إير) . (٥) قحة : صلابة .

كأنّ النُّسورَ نِصالٌ من صَلابتِها . وقال بعضهم : إنما يريد أن هذا العَيْر يَعنُف بهذه الآتُن إذا ساقها، فإذا قرُب منها رمحَتْه بحَوافِرها فأثّرت فى جبينه آثارًا، كما قال :

وإذا ما دَنَا لها مَنحتْـــه مُضْمَنًا يَفْرِص الحديدَ ذَكِيرا[1]

ويروى : «يَفْرِص الصَّفِيحَ» . وقال أبو عمرو : النُّسور فى بَواطن الحوافِر كأنها الزيتون شَبَهًا، فإذا وُصفت بالصَّلابة قيل نسورٌ كأنها نَوَى القَسْب[2] . وإنما شبهها بالنصال فى حِدّة حَوافِرها وصلابتِها[3] .

أَجَشُّ تَحَالُهُ عَلِقًا[4] إذَا مَا أَرَنَّ على جَوَاحِرِها وجَالَا

الجواحِر : المتخلِّفات من الحمير هاهنا . وكلّ جاحِرٍ متخلِّفٌ . والعَلِق : الذى يشرَب الماءَ يكون فيه العَلَق، فإذا شرِب دخلتْ فى حَلْقه وإن صوّت[5] . والرنين :

---

(١) يظر هـذا مع ما سبق له من تفسير هذا البيت ص ١٨٠ (٢) القسب : تمر يابس يفتت فى الفم صلب النواة . (٣) فى الأصول : « جبينه : جبين العير، عرض لهذه الآتن : لحوافرها؛ لأنه يدنو إليها ليسوفها، فإذا ساقها رمحته . وهو كما قال :

وإذا ما دنا لها رمحتـــه مضمرا يقرص الصفيح ذكيرا

وواحد النســور نسر، وهى الفجات اللواتى فى بواطن الحوافر كأنها الزيتون . فشبهها بالنصال فى صلابتها وحدّتها » . (٤) فى الأصول : «علقا» بالعين المعجمة . وفى شرحه : « ويروى « كأنه عَلِيق » . ومن روى « علق » يقول : كأن فى حلقه علقة من الماء قد غص بها . وعَلِق، من العَلَق . والعلق : الحِدَّة . وأجش : فى صوته بُحّة . وجمال، أى فى أثرهن وجمعهن » اهـ . يقال : علق فى حدّته علقا (وزان فرح) نشب . ويقال : أعلق فلان عَلِق عَلَقا إذا أغضب فغضب . والمراد أنه يجند من الغضب فلا يُبين . (٥) لعل هـذه الكلمة زائدة، أو فى العبارة نقصا . على أن ما يأتى فى الشرح يوضح المراد .

الصوت . وإنّما جعلهنّ جَواحِر لأنهنّ تَخَلَّفن عن صَواحِباتِهن . قال : وإذا دخلتْ فى حَلْقِه العَلَقةُ فأراد أن يصوِّت كان أجدرَ أن يكون فى حلقه بُحَّةٌ . ويروى :

* أجشّ كأنه عَلِقٌ إذا ما *

يقول : إنّما صار أجشّ من تلك العَلَقةِ . والجَشَة هى البُحّة . والبُحّة : غِلظ الصوتِ مع قلّة رفْع منه عند التكلم . وكأن الحمارَ هاهنا إنما غَصَّ بالعَلَقةِ . وقوله : « وجالا » يريد أنه جال فى أثرِهنّ ورامَ جمعهنّ .

فَأَبْلِغْ إنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا (١) أَبَا المَلُّوحِ (٢) إنَّ له جَلَالَا (٣)

وروى أبو عمرو : « أبا المِلْواح » . والجَلال : العَظَمة والهيبة . وروى خالد : « أبا المَنوح » بالنون .

أَمُودٍ خَلْفَكُمْ هَرَمًا ولَمَّا تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوتِنا وَبَالَا

المُودِى : الهالك . وخَلْفُكم : أولادكم . وروى أبو عبيدة : «نَكَالا» . وقال الأصمعىّ : الخَلْف : النَّسْل الرديء . يقول : أتُراكم تُودِى جماعتُكم حتى أولادُكم ولم تذوقوا من عَدَاوتِنا ما يَنْكُلُكم (٤) أو يكون وبالًا عليكم . وإنما يتوعدهم ويتهدّدهم. (٢٧١)

(١) عرضت سا ، يريد . إن مررت سا وحرت . (٢) فى الأحول : «أبا الملواح» . وفى شرحه : « أى هيبة وعظمة . أبو عمرو : أبا الملوح . وخالد يروى : أبا المنوح . ورواه أبو عبيدة وبالا » ، يعنى بدل « جلال » . (٣) فى الأصل : « العطية والهبة » . والتصويب من الأحول . (٤) كذا فى الأصل والأحول . وينكلكم (كنصر) ، وينكلكم (بتشديد الكاف) : يجبكم ويصرفكم . ويحتمل أن يكون صوابه « ويكل بكم » . يقال : نكل به (كنصر) ونكل به (بتشديد الكاف) إذا صنع به صنيعا يحذر غيره ويجعله عبرة له .

ولَمَّا تَفْعَلُوا إلَّا وَعِيدًا كَفَى بِوَعِيدِكُمْ لَهُمُ قِتَالَا

يقول : إنما هذا قولٌ وليس هناك فعلٌ . وإنما يهزأ بهم .

وَعِيدٌ تَخْدِجُ الأَرْحامُ منه[1] وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَاكِنِهَا الجِبالَا

هذا أيضا هزؤ منه . وتَخْدِجُ : أى تضع لغير تمام . ويقال : أَخدجتْ وخَدَجتْ . ويروى « وَعِيدًا » بالنَّصب .

خَفِيفُ الغَيْثِ[2] تُعْجِب مَنْ رَآهُ مَخِيلَتُهُ ولم تَقْطُرْ بِلالَا

ويروى « خفيفَ الغيثِ[3] » بالنصب . وإذا كان نصبًا كان نعتًا للوعيد . وقوله « تُعْجِب من رآه مخيلته » ، يقول : مَنْ بَعُدَ عنَّا وعنكم واتصل به وعيدُكم إيَّانا أعجبَه ما اتصل به عنكم ، وظن أنّ من وراء ذلك فِعالًا . وقال آخر : تُعْجِب من رآه مخيلتُه : يَضرب هذا مثلًا يهزأ بهم فيه . يقول : مَثَلُ وَعِيدِكم إيانا مَثَلُ سحابٍ له

(١) فى الأصول : * وعيد تسقط الأحبال منه *

والأحبال : جمع حبل (بالتحريك) . والحبل ، وهو امتلاء الرحم ، يكون مصدرا ويكون اسما ، وهو هنا اسم . قال ساعدة بن جؤية :

ذا جرأة تسقط الأحبالَ رهبتُه مهما يكن من مسام مُكْرِه يَسِم

المسام : المسرح . ويسومها : يسرحها . والمكره : الكره . يقول : إذا سمعت الحبالى بغزوته ألقت أولادها من رهبته (راجع أشعار الهذليين ص ٢٠٢ طبع الدار) . (٢) فى الأصل : « خفيف العيب » ، والتصويب من الأحول . (٣) فى الأصل : « الغيب » تحريف . وفى الأحول : « خفيف الغيث » بالحاء المهملة وبنصب الفاء . ثم قال فى شرحه لهذا البيت : « أراد أن هذا الوعيد كخفيف المطر وصوت الرعد وبرقان البرق وليس ثَمَّ مطر . ولم تقطر ، أى لم تقطر المخيلة بلالا » اهـ . وفيه : « يُعجب من يراه » .

مَخِيلة . والمخيلة أوّل السحاب إذا نظرتَ إليه خيَّل اليك أنه يُمْطِر لا محالةَ ثم تُزجيه رِيحٌ فتفرقه . يقول : فوَعِيدُكم هذا قولٌ بغير فِعْل ، فهو مثل سَحاب بغير مَطَرٍ . والبِلالُ : ما بلَّ وجهَ الأرض .

* * *

وقال أيضا :

هَلُمَّ إلَيْنَا آلَ بُهْثَةَ إنَّمَا هِيَ الدَّارُ لَا نَعْتَافُهَا ونُهِينُهَا

قال الكلبي : آل بُهْثة الذين ذكرهم هاهنا ، هو بُهْثة بن عبد الله بن غَطَفان ، ولم يُرِد بُهْثة بن سُلَيْم بن منصور . وقوله : لا نعتافُها : لا نَعافُها ونَكْرَهُها . وقوله : ونُهِينها ، أراد ولا نُهِينها .

هَلُمَّ إلَى ذُبْيَانَ إنَّ بِلادَهَا حُصُونٌ وإنَّ السَّمْهَرِيَّ قُرُونُهَا

السَّمْهرِيّة : الرماح ، سميت بذلك لشدّتها . ويقال رجلٌ سَمْهرِيٌّ ، إذا كان شديدًا . وإنّما جعل السَّمْهريّة قرونًا لأنّ مُناطحةَ الأقرانِ ومُقارَعَتَهم تكون بها . (٢٧٢)

ولَا أُلْفِيَنْكُمْ تَعْكِفُونَ بِقُنَّةٍ بِتَثْلِيثَ أَنْتُمْ جُنْدُهَا وقَطِينُهَا

يقال : عَكَف الرجلُ بالمكان يَعْكُف ويعكِف ، بضمّ الكاف وكسرها ، وذلك إذا أقام به كالحابس نفسَه . ومن ذلك الاعتكافُ فى المساجد . وتَثْلِيث : موضع[1] . والقُنّة : رأسُ الجبل ، والجمع القِنّان .

(١) تثليث : موضع ببلاد بنى عقيل . وهو أيضا موضع فى ديار بنى تميم وموضع فى ديار مذحج . وهو هنا موضع فى ديار بنى عبد الله بن غطفان رهط كعب . قال البكرى فى معجم ما استعجم فى كلامه على « تثليث » : « وقال كعب بن زهير يخاطب قومه بنى عبد الله بن غطفان فدل على أن لهم بتثليث أيضا منازل » ثم ذكر البيت . وفيه : « ... ... تعكفون تقّةً » . وتقية : حذرًا .

* * *

وقال أيضا :

أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفْرٍ تَعَاوَرَها البِلَى لِعَيْنَيْكَ أسرابٌ تَفِيضُ غُرُوبُها

الدِّمنة : آثار الناس وما سوَّدوا بالرماد وما تلبَّد من السِّرْجين[1] والأبوال . وتَعَاوَرها : أتاها من كلِّ جانبٍ . والغُروب : الدُّموع . يقول : أمِنْ أجل هذه الدِّمنة فاضت دموعُك ؟ !

تَعَاوَرَها طُولُ البِلَى بَعْدَ جِدَّةٍ وجَرَّتْ بأَذْيالٍ عَلَيْهَا جَنُوبُها

تعاورها : أتاها من كلِّ جانبٍ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ . وإنما قال « جَنُوبها » لأن الجَنُوب تأتى بالمطر فتُعَفِّى كلَّ شيء .

فَلَمْ يَبْقَ فيها غيرُ أُسٍّ مُذَعْذَعٍ وَلَا مِنْ أثَافِي الدَّارِ إلَّا صَلِيبُها

الأُسّ هاهنا : حُفَرُ النُّؤِيِّ[2] ، جعلها ذاتَ أُسٍّ بذلك الحَفْر . ومُذَعْذَع : قد تَهَدَّم وتفرَّق . وقوله : صليبُها ، يقول : لم يبقَ من هذه الأثافى إلا الحجارةُ ، فأمّا ما كان منها مَدَرًا فقد ذهبتْ به السيولُ والأرواح .

تَحَمَّلَ مِنْهَا أَهْلُها فنأَتْ بِهِمْ لِطِيَّتِهِمْ[3] مَرُّ النَّوَى وشُعُوبُها

نأت : بَعُدَتْ . والطِّية : الموضع الذى يتوجَّهون اليه . والشُّعُوب : الفِرَقُ و [يُروى[4]] « وشَعُوبها » بفتح الشين . والشَّعُوب : المنيّة .

---

(١) السرجين ، ويقال السرقين ، (بالقاف) : الزبل ، معرب سركين بالفارسية

(٢) النؤى (مثلث النون) : حفير حول الخباء يقيه السيل . (٣) فى الأصل : « يطيبهم » بالياء .

(٤) تكلة يقتضيها السياق .

وإذْ هِى كَغُصْنِ البَانِ خَفَّاقَةُ الحَشَى يَرُوعُكَ مِنْها حُسْنُ دَلٍّ وطِيبُها
فَأَصْبَحَ باقِى الوُدِّ بَيْنِي وبَيْنَهَا أَمَانِيَّ يُزْجِيهَا إِلَيَّ كَذُوبُها

يَرُوعك : يُعْجبك . والدّلّ : الكلام . ويُزْجيها : يسوقها . (١٧٣)

فَدَعْها وعَدِّ الهَمَّ عَنْكَ ولَوْ دَعَا إِلَى ذِكْرِ سَلْمَى كُلَّ يَوْمٍ طَرُوبُها
أَتصبُو إلى سَلْمَى ومِنْ دُونِ أَهْلِها مَهَامِهُ يَغْتَالُ المَطِيَّ سُهُوبُها[1]
وبالعَفْوِ وَصَّانِي أَبِي وعَشِيرَتِي وبِالدَّفعِ عَنْها فى أُمُورٍ تَرِيبُها
وقَوْمَكَ فَاسْتَبْقِ المَوَدَّةَ فِيهِمُ ونَفْسَكَ جَنِّبْها الَّذِى قد يَعِيبُها

ويروى :- « وقومُك » بالرفع ، و « نفسُك » أيضا .

+
+ +

قال : كانت الأَوْس من الأنصارِ حُلَفاءَ مُزَيْنَةَ ؛ فمَرّ رجلٌ من مُزَينةَ يقال له جُؤَىٌّ على الأَوْسِ والخَزْرَج وهم يَقْتَتِلون ، فدخل فى حُلَفائه فأُصِيبَ . فمَرّ به ثابتُ بن المُنْذِر بن حَرَامٍ أبو حَسَّانَ بن ثابتٍ الشاعر ، فقال : يا أخا مُزَينةَ ، ما طَرَحك هذا المَطْرَح ؟ فوالله إنك لمن قومٍ ما يَحْمُونَك . فقال له جُؤَىٌّ وهو يجود بنَفْسِه : أُعْطِى الله عهدًا لَيُقْتَلَنَّ بى منكم خمسون ليس فيهم أعورُ ولا أعْرَج .

(١) المهامه : المفاوز البعيدة . ويقتال : يهلك . وسهوب : جمع سهب (بالضم)، وهو المستوى البعيد من الأرض فى سهولة .

قال : فسارتْ كلمتُه حتى أتتْ عَمْقَ[1] ، وهى بلاد مُزَينة ، فثاروا يُريدون الخَزْرَجَ طالبين بدم جُوَّى ، فبلغ مَسيرُهم ثابتًا فأنشأ يقول :

جاءت مُزَينةُ من عَمْقٍ لتُفْزِعنا ... قِرًى مُزَيْنٌ وفى أَسْتاهِكِ الفُتُلُ[2]

قال : فلقيتهم مُزَينةُ ببُعاثَ وهى يثْرِبَ ، ورئيسهم مُقَرِّن بن عائذ بن حُدَيْج بن عبد الله بن ثَوْر بن هَدْمة بن لاطِم بن عثمانَ بن مُزَينةَ[3] أبو النُّعمان بن مُقَرِّن ، فاقتتلوا فقُتِل من الخَزْرج عِدّة ، وأُسِر ثابتُ بن المُنْذِر ، وأقسم مُقَرِّن بن عائذ لا يأخذُ فِداءَه إلا تَيْسًا أجمَّ[4] أسودَ . فغَضِب الأنصارُ لذلك وقالوا : لا نفعل أبدًا ، وغالَوْا بالفِداء ، فلم يقبَل مقرِّن فِداءً ، وقال : لا آخذ مكانَه إلا تيسًا . فلمّا رأَوْا أنه لا بدّ من ذلك جاءوا بتَيْس أسودَ أجمَّ ، وأخذه منهم مقرِّن بسُوق عُكاظَ ، فذبحه مقرِّن بسُوقِ عُكاظَ وأطعم الناسَ لحمه . وقال ابن الكلبىّ : بسُوقِ عُكاظَ باطِلٌ[5] ، وإنما كان ذلك ببُعاث وهى بالمدينة[6] . وقال ابن الكلبىّ لم أسمع لثابتٍ (٦٧٤)

(١) عمق : موضع قرب المدينة . (٢) قرى : أتنى فى مكانك ولا تحرك . يتهددهم . وقوله : « وفى أستاهك الفتل » ، يريد أنهم جرحوا فى أستاههم وهم يولون الأدبار ، فوضعوا فى جراحاتهم الفتل : جمع فتيل ، وهو ما يفتل من قطن أو صوف . وفى الحماسة : « فرى مزين » بالفاء .

(٣) الذى فى كتاب أسد الغابة فى نسب النعمان بن مقرن وسويد بن مقرن : « ... مقرن بن عائذ بن مبجا بن هجير بن نصر بن حبشية بن كعب بن عبد بن ثور بن هدمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة المزنى . وولدهم مزينة ، نسبة إلى أمهم » .

(٤) أجم : لا قرن له (٥) فى شرح الحماسة للتبريزى (ص ٤٤٢ طبع أوربا) أبيات منسوبة الى مقرن ينقض قول ابن الكلبى هذا ، وهى :

هلا سألت وأنت غير عيية ... وشفاء ذى العِىِّ السؤال عن العمى
عن مشهدى ببعاث إذ دلفت له ... عسانُ بالبيض القواطع والقنا
وعن أعنانى ثابتًا فى مشهد ... متنافيين فيه الشجاعةُ للفتى
فكريته بأجم أسود حالك ... بمكاظ موفورا يجمّهما ضحى

(٦) وهو على ليلتين منها ، كانت به وقائع بين الأوس والخزرج فى الجاهلية .

فى هذا بذكر، ولكنّ المأسورَ حسّان . قال ابن الكلبيّ : ولمّا حَلَف مقرِّن أنه لا يقبل الفداءَ إلّا تيسًا أسودَ أجمَّ أتَوْا حسّان فقالوا : ما ترى ؟ وغَضِبوا . فقال مالكم تَغْضَبون ! ادفعوا إلى القوم أخاهم وخُذوا منهم أخاكم . فخَلَّوْا سبيلَه . فأنشأ كعبٌ عند ذلك يقول :

لَقَدْ وَلَّى أَلِيَّتَهُ جُؤَيٌّ[1] مَعَاشِرَ غَيْرُ مَطْلُولٍ أُخُوها

قال أبو عمرو : هو جؤيّ بن عائذ من مُزَينة . والأَلِيَّة : الحَلْفة . يقول : ولّى يمينَه قومًا لا تذهب دماؤهم باطلًا .

فإنْ تَهْلِكْ جُؤَيٌّ فكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلُبُها كذلك[2] جالِبُوها

وإنْ تَهْلِكْ جُؤَيٌّ فإنّ حربًا كَظَنِّكَ كانَ بَعْدَكَ مُوقِدوها[3]

وما ساءَتْ ظُنونُكَ يَوْمَ تُولِي[4] بأَرْماحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُوها

كأنّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُزَّتْ ثِيابُكَ ما سَيَلْقَى سالِبُوها[5]

---

(١) قال أبو العلاء : جوىّ ، أراد ترخيم حوية . فإن كان أصله غير مهموز فهو تصغير قولهم : فلان فى جوّة البيت وجوه أى فى باطنه ... وإن كان أصله الهمز فهو تصغير الجؤرة ، من قولهم : كتيبة جأواء ، وهى التى يعلوها صدأ الحديد وسواده . عن شرح التبريزى للحماسة (طبع أوربا ص ٤٤٣) .

(٢) فى الحماسة : « لدلك » . (٣) أى كان موقدوها بعدك كظنك . فـ « كظنك » خبر « كان » . ويجوز أن يجعل قوله : « كظنك كان بعدك موقدوها » من صفة « حربا » ، ويجعل خبر « إن » محذوفا . كأنه قال : إن حربا هذه صفتها وقعت . (٤) تولى : تقسم . يقول : لقد حسن ظنك بأرماح وفى لك معلوها يوم حلفك ، فلا جرم أنهم صدقوا ظنك بهم .

(٥) ورد هذا البيت فى الحماسة بعد الذى بعده . ومكانه فيها : « ولو بلغ القتيل ... » البيت الذى سيأتى .

لِنَـذْرِكَ والنُّـذورُ لها وفاءٌ إذا بَلَـغَ الحَـزَايَةَ بالِغُـوها

صَـبَحْنا الخَزْرَجِيَّـةَ مُرْهَفاتٍ أَبَادَ[1] ذَوِى أُرُومَتِهـا ذَوُوها

فما عُـتِرَ الظِّباءُ بِحَيِّ كَعْبٍ ولا الخَمْسُونَ قَصَّرَ طَالِبُـوها

قوله . فما عُتِر الظباء، يقول : لسنا ظالمين ، ولا نقتُل إلا مَنْ حَلَف جُؤَىٌّ أنّا نقتُله . وكان الرجلُ من العرب إذا نزلتْ بما له جائحةٌ حَلَف أو نَذَر لئن ردّها الله عزَّ وجلّ ، أو شَلَّها[2] (يعني إبلَه أو غنَمه) لَيَذْبَحَنَّ منها لنُسُكه ، فترجعُ من الضِّلال أو تَسْلَمُ من الوَباء ، فيبخَل أن يذبَح شاةً أو ناقةً ، فيصيدُ ظبيًا فيذبحه ويسمِّيه العَتِيرةَ . والخمسون ، يريد الذين لا أُعْوِرَ فيهم ولا أعْرَجَ . (٢٧٥)

ولا قُلْنا لَهُـمْ نَفْسٌ بنَفْسٍ أَقِيـدُونا بهـا إنْ لم تَدُوها[3]

ولكنّا دَفعنـاها ظِـمَاءً فـرَوَّاهَا بِذِكْرِكَ مُنْهِـلُوها

ولو بَلَغَ القتِيـلَ فِعـالُ حَيٍّ لَسَرَّكَ من سُـيوفِكَ مُنْتَضُوها[4]

---

(١) فى ديوان الحماسة : « أبان » . وكأن المعنى على هذه الرواية أن الذين طبعوا هذه السيوف كتبوا عليها أسماء الملوك الذين ضربت لهم أو فى أيامهم . والأرومة : (بفتح الهمزة وضمها) : الأصل . وفى شرح أبيات المفصل (مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٠٥ مجاميع) : « أبار » . وأبار : أهلك مثل « أباد » . وفى إضافة « ذو » الى المضمر شذوذ اقتضته ضرورة الشعر . (٢) كذا . وشَلّ الإبل : طردها . (٣) وداه بديه : دفع ديته .

(٤) يقول : لو بلغك أيها القتيل فعال قومك بعدك ، لسرك ما عملوا ؛ فقيه التفات من الغيبة الى الخطاب .

+ + +

وقال كعب أيضا ، وكان لا يزال يكون بينه وبين آمرأته شرٌّ فى فقْره وسُـوءِ خُلُقه ، وكان مُحارَفًا[1] بعـد موت أبيـه ؛ وكان أبوه مُوَسَّعًا عليه فى بِرِّه . وربما حَمل بعضُ الرواة هـذه القصيدةَ لزُهَيْر . والصحيح عنـد أكثرهم أنها لكَعْب ، وهى بنَحْت كعب أشبهُ منها بنحت زُهَيْر :

بَكَرتْ عَلَىَّ بسُحْرةٍ تَلْحَانِى وكَفَى بِهَا جَهْلًا وطَيْشَ لِسانِ

ولقد حَفِظْتُ وَصَاةَ مَنْ هُوَ ناصحٌ لى عالمٌ بمآقِـطِ الخُلَّانِ

واحد المآقط : مَأْقِط ، وهو المَجْمَع ، ومُلْتَقَى الحرب أيضا . وقال الأصمعى : المآقط : الأيّام . ويقال : فلان ذو مآقِط حِسَانٍ . قال : وهو المكان المُتَشابِك فى مُجْتَمَع الناس فى حَرْب أو سِلْم . قال : ويقول الرجل : رُبَّ مَأْقِط قد شَهِدتُه . وقال الراجز :

قد وَجَدُوا المَجَّاجَ غيرَ قَانِطِ مِنْ نَصْرِ ذى العِزَّةِ فى المآقِطِ

وقال بعضهم : المأقط : المَضيقُ فى الحـرب ؛ تقول : إنّا لفى مَأْقِط ومَأْزِق ومَأْزِل ، إذا كانوا فى ضِيقٍ[2] وحَبْس .

حتَّى إذا بَرَتِ العِظَامَ زَجَرْتُها زَجْرَ الضَّنِينِ بِعِرْضِـهِ[3] الغَضْبان

---

(١) المحارف : المحروم المحـدود الذى إذا طلب فلا يرزق . (٢) فى الأحـول : « فى مضيق » . (٣) فى الأحول : « بعرضة » . والعرضة (بالضم) هنا : الهمة .

(٢٧٦) بَرَتِ العظام، مَثَلٌ . يريد : بلغتْ فى عَذْلِها ولَوْمِها كلَّ ما يَشُقّ علىّ . وقال آخر : بَرَتِ العِظام : أَنْضَتْنِي بكثرة عَذْلِها ، فلما فعلتْ ذلك زجرتُها زجرَ الضَّنين بعِرضه ، أى أقصيتُها و باعدتها .

فرأيتُها طَلَحَتْ مَخافةَ نَهْكَةٍ مِنِّى وبَادِرَةٍ ، وأىَّ أوَانِ

طلحتْ : أعيتْ . والبادرة : الغضبُ [و] سُوءٌ يُوقعه الإنسانُ مِنْ غَضْبته (١) . وقوله : وأىَّ أوان ، يقول : فى أىِّ أوانٍ عند الغضب (٢) . وقوله : مخافةَ نَهْكةٍ ، أى مخافةَ عقوبةٍ . ويقال : أنهكه السلطانُ عقوبةً إذا بالغ فى عقوبته . أى طلحتْ وأطهرتِ الإعياءَ لَمَّا ظهرَ لها منى الشرُّ والغضب . وقال آخر : طَلَحتْ : هَزَلَتْ . قال : وهو هاهنا مَثَلٌ ، إنما هو ترويعه إيّاها . قال وقوله : وأىَّ أوان ، أى جاءت تَعْذُلُنى عند الكِبَرِ وسوءِ الحال . ويروى :

* فرأيتُها صَلَحتْ مخافةَ نَهكةٍ (٣) *

ولَقَدْ عَلِمْتِ وأنْتِ غَيْرُ حَلِيمةٍ أَلَّا يُقَرِّبَنى هَوًى (٤) لِهَوَانِ

هَبِلَتْكِ (٥) أُمُّكِ هَلْ لَدَيْكِ فتُرْشِدِى فى آخِرِ الأيَّامِ مِنْ تِبْيَانِ

ويروى : « فى آخرِ الأزمان » .

---

(١) فى الأصل : « من بغضته » . (٢) كذا فى الأصل ، على أن ما سيأتى فى الشرح يوضح المراد . (٣) فى الأصل : « طلحت » وهى ما ورد فى البيت . والتصويب من الأحول ، ثم قال الأحول : « وليس فيه مؤونة حينئذ » . (٤) فى الأحول : « الهوى » .
(٥) هبلتك : ثكلتك .

أَرْعَى الأمانةَ لا أَخُونُ ولا أُرَى أبـدًا أُدَمِّن عَرْصـةَ الخَـوَّانِ

الرعاية : الحِفْظ ؛ يقال : اذْهَبْ فى رِعَايَةِ الله أى فى حِفظه . ويقال : مالَه إبقاءٌ ولا إرْعاء ، ولا بَقْوَى ولا رَعْوَى . وقوله : أُدَمِّن ، أى أَتَّخِذ منزلًا فأقيم فيه ؛ يقال : دَمَّن القومُ بالمنزل ، إذا أقاموا به أيامًا كثيرة . وأصل الدِّمْنة البَعَرُ والرَّمَاد والسِّرْجين وما سَوَّدوا ولَطَّخُوا . وكأنه يقول : لا آتى عَرْصةَ خَوَّانٍ فأُقيم بها . والعَرْصـة : جَوْبَةٌ[1] منفتقة ، هذا قول الأصمعى . وقال ابن الأعرابى : مَوْضِع مَلْعَبِ الصِّبْيان .

وتَنَكَّرَتْ لِى بَعْـدَ وُدٍّ ثَابِتٍ أنَّى تَجَامُعُ وَصْـلِ ذِى الأَلْوَانِ

أنَّى ، بمعنى كيف . يقول : كيف يجتمع أو يَتَّفِق وصلُ المتلوِّن وهو لا يدوم على حالٍ واحدة ! وهذا كما قال جرير :

(٢٧٧)

لا تَأْمَنَنَّ فإنَّنى غَـيرُ آمِنِـهِ وَصْلَ الخَلِيلِ إذا ما كان ألوانَا

يَـوْمًا طِوَاعُكَ[2] فى القِيَادِ وتَارَةً تَلْقَاكَ تُنْكِرُها مِنَ الشَّـنَآنِ

ويُرْوَى : « يَلْقَاكَ تُنكره » . والشَّنَآن : البُغْض . ويُرْوَى : « يومًا كطَوْعِك فى القِيادِ » . وهو الطَّوْع ، وهى الطَّاعة والطَّوَاعِيَةُ ، مخفَّفة الياء . ويقال : أطاعه وطَاعَ[3] له . وأنشد الباهلىّ :

(١) الجوبة هنا : الحفرة ما بين البيوت . ومنفتقة : منسعة . (٢) طواع : مصدر طاوعه مطاوعة وطواعا . وقد رفع على أنه خبر ، أى هى طواعك . وقد أخبر بالمصدر للمبالغة فى الوصف كما يقال : رجل عدل . أى هى مقادة لك كل الانقياد . (٣) ويقال أيضا : طاعه ، وهو الذى يتفق مع الاستشهاد الذى ذكره . والمستقبل يطوع ويطاع .

* وطَاعَنِي وطَالَمَا أطَاعَها *

يقول : فى يومٍ تُطِيعُك وتُوَادُّك، و يومًا تُنْكِر أَمْرَها إذا صَرَمتْ .

طَـوْرًا تُلَاقِيـهِ أخَاكَ وتَارَةً تَلْقَاهُ تَحْسَبُهُ مِنَ السُّودَانِ

الأصمعى : يروى : « تحسبها من السودان » . قال[1] : يريد من الحيَّات . والسودان : جمع أَسْوَد، و[هو] الحيّة الذى يقال له أَسْوَد سالخٌ . وذلك أن هذا الحيَّةَ أكثرُ دَهْرِه قليلُ الأذى، ثم يَهِيج وقتًا من السَّنة ، فلا يلدَغ شيئًا إلّا قتله وأهلكه إذا هاج ، فشبَّهها به . وقال غيره : أراد جَمْعَ أَسْوَد من النَّاس ؛ لأن الأسودَ تُصَافِيه حتَّى تَظُنَّ أنه أخوك ، ثم إنّه يحول عن ذلك حتى يصيرَ عَدُوًّا مُبَايِنًا . وفى المثل : « عَدُوٌّ أسود » ، و« عدوٌّ أسودُ الكَبِد » .

ومَرِيضَةٍ قَفْـرٍ يُحَاذَرُ شَرُّهَـا مِنْ هَوْلِهَـا قَمِنٍ مِنَ الحَـدَثَانِ

ويروى : « ومَضَلَّةٍ » . وقوله : ومَرِيضةٍ ، يريد أنَّ الريحَ فيها ضعيفةٌ من سَعَتِها وطُولِها تتفرَّق الريحُ فيهـا فتضعُف . ويقـال : هو قَمِنٌ من ذلك ، وقَمِنٌ لذلك[2]، أى خَلِيقٌ له[3] . وقَمِنٌ يصلُح للواحدِ والاثنين والجميع ، ولا يُثَنَّى ولا يُجْمَع . فإن قلت قَمِنٌ أو قَمِينٌ ثنَّيْتَ وجَمَعت . ومَنْ رَوَى « مَضَلَّة » قال : لا يُهْتَدَى فيها لِقلَّة أعلامها ، ولأنها مَجْفُوَّةٌ لا تُسْلَكُ فقد دَرَسَتْ طُرُقُها . وقال بعضهم مريضة، لا نَبْتَ فيها ولا ماء ، فيتعذَّر على السالك سُلوكُها .

(١) فى الأصـل : « يقال » . (٢) وفى ذلك أيضا . (٣) يقـال . فلان حليق لكذا وبه ، أى جدير .

غَبْراءَ خَاضِعةِ[1] الصُّوَى جَاوَزْتُهـا لَيْـلًا بِكَاتِمَـةِ السُّرَى مِـذْعانِ

مِذْعان : خاشعةٌ مُذْعِنةٌ ذَلِيلةٌ . وقال آخر : مِذْعانٌ : سَهْلة فى سَيْرِها . ومن ذلك قولهم : قـد أذعن فلانٌ لفلان أى سَهُل عليـه أمرُه . وأذعنَ له بحَقِّه، وأَحْضَنَ له بحقّه، وأفْرَسَ له بحقّه، إذا أعطاه حَقَّه مُتَساهِلًا غيرَ مُتَكارِه[2] . وغبراء، يعنى الأرضَ . وقوله : حاشعة الصُّوَى، يريد أنّها بعيدةُ الأطرافِ فتُرَى أعلامُها كأنّها قد خَشَعتْ . ثم وصف النافةَ التى سار عليها فى هذه الفَلاةِ، فقال : هى كاتمةُ السُّرَى لا تَرْغُو ؛ وإنمـا ترغو من الضَّجَر والإعياء . والصُّـوَى : الأعلام تُجْعَـل على الطريق فيُهْتَدَى بها . وقيـل : هى علاماتٌ . وواحد الصُّوَى : صُـوَّة . وجعل الفلاة غبراء لتوقُّد الحر فيها .

حَرْفٍ تَمُـدُّ زِمَامَهـا بِعُذَافِـرٍ[3] كَالْجِـذْعِ شُـذِّبَ لِيفُـهُ الرَّيَّانِ

أراد كالجِـذْعِ الريّانِ شُذِّب لِيفُـه . والحرفُ هاهنا : التى كأنّها من سِمَنِهـا وشِـدَّتِها حَرْفُ جبلٍ . والحرفُ فى غيرِ هـذا المكان : التى قد انحرفتْ عن حالِ السِّمَنِ الى حال الهُزَال . وقوله : «تمدّ زِمامها بعُذَافِرٍ» ، فالعُذافِر هاهنا . العُنُق . والعذافِر : الشديد . وشبّهه بالجِـذْعِ الرّيان لِطُولِه ولِينِه وانعطافِه . وشُذِّب عنه لِيفُه : أُلْقِى عنه ، وإذا كان كذلك فهو أشَدُّ له .

(١) الذى فى البيت : «خاضعة» . ولكن الشارح فسر «حاشعة» وهى بمعنى خاضعة . وفى الأصول فى الموضعين : « حاشـعة » .

(٢) الذى فى كتب اللغـة : أفرس من بغيـة مال : أخذه وترك منه بقية .

(٣) فى الأصول : « ويروى بمشذب » .

غَضْبَى لِمَنْسِمِهَا صِيَاحٌ بالحَصَى وَقْعَ القَدُومِ بِغَضْرَةِ الأَفْنَانِ

ويروى : « بقَصرةِ الأفنانِ »(١) . الأصمعيّ : الغضرة ، أراد الناعمَ الرَّخْصَ وهو أشَدُّ للوقع فيه . والأفنان : الأغصان . ويروى :

تَذْرِى مَنَاسِمُهَا الحَصَى فَتُطِيرُهُ وَقْعَ القَدُومِ بغَضَّةِ الأَغْصَانِ

وقوله : غَضْبَى ، يريد كأنَّ بها من مَرَحِها ونَشاطها غَضَبًا . ومَنْسِمها : طَرَفُ خُفِّها . وإنّما يريد أنّها تَحِلُّ الحَصَى فيَصُكُّ بعضُه بعضًا فيُسْمَعُ له صوتٌ . وهذا كما قال الشاعر(٢) :

فتَرَاهُ فَالِقًا عن خُفِّها بِرَنِينٍ صَحِلِ(٣) الصَّوْتِ أَبَحّْ

والقَدُوم : الفأس ذاتُ الرأسين . وواحد الأفنانِ : فَنَنٌ ، وهو الغُصْن الرَّطْب .

تَسْتَشْرِفُ الأَشْبَاحَ وهْىَ مُشِيحَةٌ بِبَصِيرَةٍ وَحْشِيَّةِ الإِنْسَانِ

٢٧٩ الشَّبح : الشخص يبدو لك من بعيد . وقوله : تستشرف ، أى تتأمل وترفع رأسَها إذا بدا لها شخصٌ ، وذلك لذكائها ومحاذرتها . وقوله : ببصيرة ، أراد بعَيْنٍ بصيرة . وجعلها وحشيّةَ الإنسان لحِدَّة طَرْفها . واستشرافُها : مَدُّ عُنُقها . وواحد الأشباح : شَبَحٌ وشَبْحٌ . والمُشيحة : الجادَّة المُحاذِرَةُ . وقال بعضهم : إنما أراد أنّها تنظر بعينٍ وَحْشيّة . وذلك أنّ الوحش أشدُّ إبصارًا من سائر الحَيَوان . وروى الأصمعيّ :

* بمَدَارِ عَيْنٍ صَدْقَةِ الإنسان *

والصَّدْق : الصُّلْب من كلّ شيءٍ .

(١) فى الأصول : « ويروى بغضة الأفنان » . والغَضّ : الرطب . (٢) هو الأعشى . والرواية فى ديوانه ــ وقد تصحفت فى الطبع ــ : * فتراه زِبّمًا من خفها * وزبم : متفرق .
(٣) يقال : فى صوته صحل ، أى بحوحة .

خَوْصَاءَ صَافِيَـةٍ تَجُـودُ بِمَـائِهَا وَسْـطَ النَّهَـارِ كَنُطْفَةِ الحَـرَّانِ

الخوصاء : الغائرةُ العينِ . وتجود بمائها، يعنى تجود بعَرَقِها . وتَجُود، من فعل الناقة لا من فِعْـل العين[1] . والحَـرَّان : العطشان . وقال الأصمعىّ : لا أعرِفُ كنُطْفةِ الحَـرَّانِ . وقال غيره : كما صَبَّ عطشانٌ ماءً لِيَشْرَبَه عنـد عَوَزِ المـاء فى الفَلاة التى لا ماءَ فيها . وقال آخر : النُّطْفة ، تكون القليـلَ والكثيرَ . وإنّمـا عَرِقتْ من الكَلَال والتَّعَبِ . وقال بعضهم : إنما جعلها خوصاءَ لأنّ عينَها غارتْ من التَّعَب والكَلَال . وتجود : تَهْمُلُ عينُهـا فى وسطِ النهـار ، وهـو الهاجرة . وكلُّ ذى أَرْبَعٍ إذا سار كَلَّ فى الهاجرة[2] .

تَنْفِى الظَّهِـيرَةَ والغُبَـارَ بِحَاجِبٍ كَالكَهْفِ صِينَتْ دُونَهُ بِصِيانِ[3]

ويروى « بِصُوانِ » . ومَنْ روى « بِصِيان » ، أراد به المصدرَ . ومَن روى بِصُوانٍ أراد به الوِعَاءَ . وقوله : تَنْفِى الظهِيرةَ ، أى تقطع الغُبارَ . يريد أنّ الخوصاء تقطَع الظَّهِـيرةَ بحاجبٍ . وقال الأصمعىّ : صينت بحاجبٍ من أنْ يدخلَ عليهـا مكروهٌ .

زَهْرَاءُ مُقْلَتُهَـا تَرَدَّدَ فَوْقَهَـا عِنْـدَ المُعَرَّسِ مُدْلِجُ القِـرْدَانِ

(١) الأحول فى شرح هـذا البيت : « وتجود : تهمل عينها للتعب » . (٢) لعلها : « وكل ذى أربع إذا سار فى الهاجرة كلّ » . (٣) فى الأحـول : « ويروى نفت الظهـيرة والغبـار ... » .

زَهْراء رَفْعٌ؛ لأنه من نعتِ المُقْلة . وقوله : تردَّدَ فوقها ، يريد فوق الناقةِ .

(٢٨٠) والمُدْلَج[1] : ما أَدْلَجَ من القِرْدانِ . وقال بعضهم : الزهراء هاهنا : الصافيـة . والزَّهراءُ فى غير هذا : البيضاء . والمُدْلَج بضم الميم : الفاعل من الدُّلْجة . والمَدْلَجُ بفتح الميم : الموضع الذى يُدْلَجُ منـه . يقول : يتردَّد فوقها القُرَاد فلا يَثْبُت عليها لاكْتِنازِ لَحْمِها وٱمِّلاسِ جِسْمها فلا يَقْدِر على المُقَام . وهذا مثلُ قول الرَّاعِى :

* لا يستطيعُ بها القُرَادُ مَقِيلاً[2] *

وكما قال الأَسْوَدُ بن يَعْفُرُ النَّهْشَلِىّ :

* ما يَسْتَبِينُ بهـا مَقِيلُ قُرَادِ[3] *

ويقال : تركتُه على مثل مَجْدَى[4] القُرَادِ . ويقال : "هو أسمعُ من قُراد" . ويقال أيضا : هو "أَسْرَى من قُراد" . ويقال : هو "أَلْصَقُ[5] من قُرَادِ" . ويقال : إن القُرادَ يكون مستلقيًا على ظهره سـنةً أو ما شاء الله ، ثم يُحِسُّ بوَقْع الإبلِ على مَسِيرةِ أيَّام ، فينتعش لهـا فينقلب على بَطْنه . وحُكِى أنَّ رجلاً من أهـل المدينة

---

(١) يلاحظ أن « المـدلج » (بفتح الميم) اسم مكان ، من دلج السـاقى يدلج (كضرب ونصر) دلوجا إذا أخذ الدلو من البـئر فجاء بها إلى الحوض . والمدلج (بضم الميم) من الدُّلجة ، وهو المسـير فى الليـل . (٢) تقدّم البيت فى ص ٤٨ (٣) فى الأصل : « ... قراد مقيل » . والتصويب من المفضليات (ص ٤٥٧ طبـع اليسوعيين) ومنتهى الطلب من أشـعار العرب (مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب ش) . وصدر البيت :

* عَيْرانة سدّ الربيعُ خَصاصَها *

وهو من القصيدة التى مطلعها :

نام الخلىُّ وما أُحس رقادى والهمّ محتضر لدىّ وِسادى

(٤) حذا القراد بجنب البعير : لصق به ولزمه . (٥) فى الميدانى : « ألزق » .

قال لصاحب له وقد خَلَوا فَتَمنَّيَا : يا فلان، أَيَسُرُّك أن تَعيشَ حتى يَسيرَ قُرَادٌ من إفْرِيقيَّـةَ إلى المَدِينةِ ؟ قال : أخاف أن يبلُغَنِي أنَّه قـد صار الى مَخِيضٍ[1] فأموت . قال : حدثنِي بهذا الحديث أبو الحسن المدائنى .

أَعْيَتْ مَذَارِعُها علَيْـهِ كَأَنَّمـا تَنْمِى أَكَارِعُـهُ عَلَى صَـفْوَانِ

يقول : أعيتْ مذَارِعُ هذه الناقة من مَلَاستها وسِمَنِها على هذا القُرَاد . وتَنْمِى : تَصْعَد . والصَّفْوان : حجرٌ . وواحد المذارِع : مِذْرَعٌ، وهو من رُسْغِ البعير إلى مِرْفَقه[2] .

فَتَعَجْرَفَتْ وتَعَرَّضَتْ لِقَلَائِصٍ خُوصِ العُيُونِ خَواضِعِ الأَذْقَانِ

تعجرفتْ ، يعنى أنّ هذه الناقة غَلُظَتْ على صاحبها وعاصتْه . وقوله : خواضع الأذقانِ، يريد أنّها قد طأطأتْ رءوسَها . وقال آخر : تعجرفتْ : خلطت فى سيرِها وجاءتْ بضُروبٍ من المَشْى ؛ كما قال الهُذَلِىّ[3] :

ومِنْ سَيْرِها العَنَقُ المُسْبَطِرُ[4] والعَجْرَفِيَّـةُ بعـد الكَلَالِ

قال الأصمعىّ : وقَلائِصُ الإبل : أفْنَاؤها[5]، وهى التى قَلَصتْ فى أَسْنِمتها الشَّحوم . وواحد القَـلائِص : قَلُوصٌ . وخُوص العيونِ : غَوائر العيون من جَهْدِ السـير . وخواضِع : قد مَدَّتْ أعناقَها . والأذقان : جمع ذَقَنٍ وهو طَرَفُ اللَّحْى .

---

(١) مخيض : موضع جاء ذكره فى غزوة النبى صلى الله عليه وسلم لبنى لحيان . فقد سلك رسول الله صـلى الله عليه وسـلم على غُراب ثم على مخيض ثم على البتراء . وانظر فى هـذا الحديث الحيوان ج ٥ ص ١٣٣ (٢) الذى فى اللسان : « ومذراع الدابة : قائمتها التى تذرع بها الأرض . ومذرعها : ما بين ركبتها إلى إبطها » . (٣) هو أمية بن أبى عائذ ، كما فى اللسان (مادة عجرف) . وديوان الهـذليين (فتوغرافية دار الكتب المصرية) ص ٨٠ (٤) المسـبطر : السريع . والعجرفية : أن تأخذ الإبل فى السير بخرق إذا كلّت . (٥) أفناء : جمع فتنة مثل يتيمة وأيتام .

(٢٨١) شَبَّهَتُهَا لَهَقَ السَّرَاةِ مُلَمَّعًا مِنْهُ القَوَائِمُ طَاوِيَ المُصْرَانِ

لَهَقٌ : أبيضُ . والسَّراةُ : الظَّهر . شبّه ناقته بالثَّور . مُلَمَّعٌ : فيه ألوانٌ مختلفةٌ وخطوطٌ سُودٌ . والتلميع إنما يكون فى قوائم الثَّور الوَحْشِيّ . والتلميع هو السواد لأنه يلمع مخالفة لونه ؛ كما قال الطرماح :

لَهَقُ السَّراةِ كأنَّ فى سَفِلاتِه (١) أَثَرَ النُّؤورِ جَرَى عليه الإثْمِدُ (٢)

والطاوى : الخميصُ البطنِ . والمُصْران ، قال : أراد الموضع (٣) . وسمعت يونس النحويّ يقول : العرب تقول مُصْرانٌ ومِصْران . والواحد مَصِير . ويقال إنّ الأخطل أمر عبدًا له يومًا فقال : اذْبَحْ لنا شاة فأَلْقِ أفلاذَ كَبِدِها وحَشْوَها على النَّار . فلما تضرّم من الجوع ، قال لغلامه : أين المَصِير؟ قال : إلى النار . قال : إنّى والله أراه كما قلتَ . وإذا كان الثور ضامرًا كان أَسْرَعَ له . قال النابغة الذُّبيانىّ :

* طَاوِى المَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ (٤) *

فَغَدَا بِمُعْتَدِلَيْنِ لم يُسْلَبْهُمَا لَا فِيهِمَا عِوَجٌ ولا نَقِدَانِ

يريد أنَّ الثور غَدَا بمعتدلين ، يعنى قَرْنَيْه ، وأنهما مُستقيمان لا عِوَجَ فيهما . وقوله : ولا نَقِدان ، النَّقِد : المتأكِّل . يقال : قد نَقِدَ يَنْقَدُ نَقَدًا ، إذا تأكَّل .

---

(١) كذا بالأصل . ولعله : « مخالفا لونه » . (٢) فى ديوانه والأصول : « بفق السراة » . والسفلات (بكسر الفاء) : جمع سفلة ، وهى قوائم البعير . والنؤور : دخان الشحم . والإثمد : حجر الكحل . (٣) أى موضع المصران . (٤) صدره :

* من وحش وجرة موشى أكارعه *

والفرد . السيف المنقطع القرين لا مثل له فى جودته .

وقال آخر: يريد أنّ قرنيه صحيحان لم يَعْصَلا[1] ولم يتعوّجا . وأنشد الأصمعيّ فى النّقد وأنه المتأكّل :

* يالَمْ قَرْنًا أَرُومُهُ نَقِدُ[2] *

وِكِلَاهُما تَحْتَ الضَّبَابِ كَأَنَّمَا دَهَنَ المُثَقِّفُ لِيطَهُ بِدِهَانِ[3]

لِيطُه : قِشْره الأعلى . وقوله : وكِلاهما ، يعنى القَرْنين تحت الضباب . والمثقّف : المُقَوِّم ، مقوِّم الرِّماح . ولِيطُ كل شىء : قِشْره . وأراد هاهنا ظاهر القَرْن ولونَه . وقوله : دَهَن المثقّف لِيطَه ، يريد مِنْ بَرِيقه وأمْلاسه . والدِّهان فى غير هذا الموضع : الأديم . قال : والضَّباب : إلباس الغَيْم والنَّدَى يتهافت حتى لا يكاد البصرُ يتبيّن شيئا . وإنما قال : «دهن المثقّف» ، لأنه جعل قَرْنَى الثَّوْر كالرُّمْحين له لمّا كان يَحْتَمِى بهما . ومن هذا قيل للثور رامِحٌ[4] . والثِّقاف : العُود[5] نفسه . والدُّهن والدِّهان واحدٌ ، وهو مثل صِبْغٍ وصِباغٍ ، ودِبْغٍ ودِباغٍ .

(٢٨٢)

وغَدَا بِسَامِعَتَىْ وَأًى أَعْطَاهُمَا حَـذَرًا وسَمْعًا خَالِقُ الآذَانِ[6]

وَأًى مثل وَعًى ، وهو الغليظ الشديد . وقال آخر : الوَأَى : الحمارُ . وقال آخر : الوأى : الثَّوْر الشـديد . ويقال للنّاقة والحمار والثَّوْر[7] وَأًى ، إذا كان شـديدا . وسامعتاه : أُذناه . والوحشُ كلها اتّكالها على ما تَسْمَع بآذانها .

---

(١) فى الأصل : «يصحلا» وصوابه عن الأحول . والعصل (بالتحريك) : الاعوجاج فى صلابة وكرازة خلقة . (٢) صدره : * تبس تبوس إذا يناطحها * وهو لصخر الغىّ الهذلىّ : و « قرنا » نصب على التمييز . وأرومه : أصله . يذمه بأنه ضعيف القرن . (٣) فى الأحول : « لِيته » . (٤) يقال : ثور رامح ، إذا كان له قرنان . (٥) أى الآلة التى تسوى بها الرماح . (٦) الأحول : « وعدا » بالعين المهملة . (٧) الأحول : « و يقال للناقة والفرس والحمار وأى إذا كان شديدا » .

* * *

وقال أيضا[1] :

يَقُولُ حَيَّايَ[2] مِنْ عَوْفٍ ومِنْ جُشَمٍ يا كَعْبُ وَيْحَكَ هَلَّا[3] تَشْتَرِى غَنَمَا

مَا لِى مِنْهَا إِذَا ما أَزْمَةٌ أَزَمَتْ[4] ومِنْ أُوَيْسٍ إذا ما أَنْفُهُ رَذَمَا

قوله : ما لى منها، استفهامُ تقرير . ورَذَم أى سال . يقال : رَذَمَ يَرْذِمُ رُذومًا ورَذَمَانًا . وأزمة : ضِيقَ . وأُوَيْس : تصغير أَوْس، وهو الذئب . وقال الأصمعى : الأزمة : السَّنَة الشديدة . يقال : أَزَمَتْ عليهم السنة، وهى سَنَةٌ أَزُومٌ . ويقال أزمتْ أَزَامٍ، مثل قَطَامٍ .

أَخْشَى عَلَيْها كَسُوبًا غَيْرَ مُذَخِرٍ عَارِى الأَشَاجِعِ لا يُشْوِى إِذَا ضَغَمَا

قال بعضهم : إنّما خصَّ الذئبَ لأنه ليس فى السِّباع أَكْسَبُ منه، وهو لا يُتفاءل به، ويُتفاءل بالأسد[5] . وقوله : غير مُذَخِرٍ، يريد أنّ قُوتَه مقدارُ ما يأكل

(١) وردت هذه الأبيات أو بعضها فى الأزمنة والأمكنة للمرزوقى (ج ٢ ص ٣٣٦ طبع الهند) وفى محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٣٩٢ طبع جمعية المعارف المصرية) . قالها كعب وقد رامه قومه أن يشترى غنما للضنية .

(٢) فى الأزمنة : « حبان » . وفى المحاضرات : « تقول حباى » .

(٣) فى هامش الأصل : « وألّا » إشارة إلى رواية أخرى وهى رواية الأحول . وفى الأزمنة والمحاضرات « لم لا » .

(٤) فى الأزمنة : * من لى منها إذا جلبة أزمت * والجلبة (بضم الجيم) : السنة الشديدة . أو هى شدة الزمان . مثل الكُلبة . يقال أصابتنا جُلة الزمان وكلبة الزمان . قال أوس بن مغراء التميمى :

لا يسمحون إذا ما جلبة أزمت وليس جارهم فيها بخنار

وفى المحاضرات : * من لى بهن إذا ما أزمة جلبت *

(٥) الأحول : « وهو يتفاءل به ولا يتفاءل بالثعلب » .

ثم يدعُ الباقىَ ويعود فى الطَّلبِ مرّةً أخرى . وجعله عارِىَ الأشاجِع، أى العروق والأعصاب المتّصلة بالأصابع وأصولها ، لشدّة هُزَاله . وأشْوَى : أخطأ ولم يُصب المقْتَل . والضَّغْم : العَضّ . يعنى الذئب .

[إذا تلوّى بلحم](١) الشّاةِ تَبَّرَها أشلاءَ بُرْدٍ ولم يَجْعَلْ لها وَضَمَا

تَبَّرَها(٢) : مَزَّقها كما يُحَرِّق(٣) البُرْد . وقوله : ولم يجعل لها وضما، الوَضَمُ : الخشبة التى يكسر الجزّار عليها اللحم . والأشلاءُ : القِطَعُ .

إن يَغْدُ فى شِيعَةٍ لم يَثْنِهِ نَهَرٌ وإنْ غَدَا واحدًا لا يَتَّقِى الظَّلِمَا

شيعته : أصحابه . والنَّهر : الزجر والانتهار، وإنما يقال : نَهَره نَهْرًا بالتخفيف، فثقّل . ويقال : نَهَرٌ، أراد النهرَ من الماء . وقال آخر : من النَّهار(٤)، وذلك إذا أبان الضوءُ . ويقال : ليلةٌ نَهِرةٌ أى مُضيئة . والظَّلِمُ هاهنا، من الظَّلْم(٥) . وقال آخر : النَّهَرُ : الدَّفْع(٦) .

وإنْ أَطَافَ ولم يَظْفَرْ بِضَائِنَةٍ فى لَيْلَةٍ سَاوَرَ الأَقْوامَ والنَّعَمَا

الضائنةُ : النعجةُ . وساور : واثب، وهو من المُسَاورة .

---

(١) المحصور بين القوسين هو ما فى الأصول : وما فى الأصل مطموس لم نستطع قراءته . وتلوّى . العطف . وفى الأزمنة : « إذا تولى » . (٢) فى الأصل والأزمنة « تبذها » تحريف .

(٣) لعله : « كما يمزق البرد » . (٤) فيكون « نهر بكسر الهاء » ، نسبة الى النهار، أى صاحب نهار . ويؤيده قوله : « لا يتقى الظلما » أى الليل الشديد الظلمة . (٥) وهو مصدر ظَلِم (بالكسر) . يقال : أظلم الليل وظلم (كسمع) . (٦) فى الأصول : « ويروى نهز » وهو الدفع » .

وإنْ أَغَارَ[1] ولم يَحْلَ بِطَائلَةٍ فى ظُلْمةِ ٱبنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الفُطُمَا

يقال : ما حَلِيتُ[2] منه بشىءٍ ، أى لم أُصِبْ منه شيئا . وظلمة ٱبنِ جَمِيرٍ : أَظْلَمُ ليلةٍ فى الشهر . والفُطُم : السِّخال التى فُطِمتْ . قال : وأنشد الكسائى :

نَهارُهُمُ ظمآنُ أعمَى وليلُهمْ وإن كان بَدْرًا ظلمةُ ابن جَمِيرِ[3]

يصفهم بالعجْز .

إذْ لَا تَزَالُ فَرِيسٌ[4] أَوْ مُغَبَّبَةٌ[5] صَيْدَاءُ تَنْشِجُ من دُونِ الدِّمَاغِ دَمَا

ويروى : * إذ لا تزال فريسٌ أو مُغَبَّرَةٌ[6] *

قال : والمغبَّبة التى أكلها الذئبُ وأفلتت وبها شىءٌ من الحياةِ . وأصل الفَرْس : دقّ العنقِ . وتَنْشِج : ترمى بالدمِ وله صوتٌ . ويروى : « .. فريس أو مُغَبَّرَةٌ * كبداء[7] ... » . قال : والصيداءُ[8] : الشَّحّة التى لم تُوضِح[9] .

---

(١) كذا فى الأصل والأحول والأزمنة وجمهرة اللغة ج ٢ ص ٨٥ ، وفى اللسان (جمهر) : « وإن أطاف » . وأبن جمير : الليل المظلم . وفى الأحول : « وابن جمير هو الليل والظلمة . ويقال لا آتيك ما جمر ٱبن جمير وما جمر ٱبنا جمير ، وهما الليل والنهار » . (٢) فى اللسان (حلا) : « قال ابن برى : وقولهم لم يَحْلَ بطائل أى لم يظفر ولم يستفد منها فائدة كبيرة ؛ لا يتكلم به إلا مع الجحد » .

(٣) ورد هذا البيت فى سمط الآلى ص ٥٣٠ ومجمع الأمثال ج ٢ ص ١٥٠ ، وفيهما : « ضاح » بدل « أعمى » . وورد كذلك فى الأزمنة (ج ١ ص ٣٣٩) والرواية فيه :

نهارهم ليل بهيم وليلهم وإن كان بدرا فحمةُ ابن جمير

والبيت لعمرو بن أحمر الباهلى . (٤) فى الأحول : « قريس » بالقاف « والقريس : الجامدة من البرد ، أى التى أصابها البرد والقر » . (٥) فى الأصل : « مغيبة » تصحيف . وتصويبه عن الأحول . والتغييب هنا : ترك الذئب الشاة وبها شىء من الحياة . وقال الأحول فى شرحه لهذا البيت : « ويروى فى موضع مغيبة ، معنقة وهما ، جميعا فى الروايتين ، التى شرشرها ولم يقتلها ، أى عضضها » .

(٦) المغبرة : الملطخة بالغبار ، وهو التراب . (٧) كبداء ، المناسب هنا : منتفخة الوسط .

(٨) لم نجد فى الشجاج « الصيداء » ولا معنى للشحة هنا . وإنما المناسب هنا أن تكون صيداء : مائلة العنق . (٩) يعنى عن أم الدماغ .

* * *

وقال أيضا[1] :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَـةُ اللهِ إِنَّنِي لَأَمْطُو بِجَـدٍّ ما يُرِيدُ لِيَرْفَعَا

أمطو : آخذ وأمُدّ . والجَدّ : الحَظّ . وإنما يشكو حَدّه .

فَلَوْ كُنْتُ حُوتًا رَكَّضَ[2] المـاءُ فَوْقَهُ وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعًا سَرَى ثم قَصَّعَا

قصّع، يقول : دخل القَاصِعاءَ، وهو أحد جِحَرَةِ اليربوع .

إذا ما نَتَجْنَـا أَرْبَعًا عامَ كُفْأَةٍ بَغَـاها خَنَاسِـيرٌ[3] فَأَهْلَكَ أَرْبَعَا

يقول : إنّه من شُؤْم جَدِّه إذا نتج أربعَ نُوقٍ أتيتِ الدَّواهِي فأهلكتهنّ فلم يبق له شيء . والكُفْأة[4] : نِتَـاج عامٍ واحد . والخناسِـيرُ : الدَّوَاهِي . ويُرْوَى : « فأهلكنَ أربعا » .

إذا قُلْتُ إِنِّي فِي بَلَادٍ مَضَـلَّةٍ أَبَى أَنَّ مُمْسَـانَا ومُصْبَحَنَا مَعَا

أى إنى إذا ظننتُ أنّى قد تخلصتُ من جَدِّى المشئوم فى بلاد لا يُهْتَدَى لها كان معى صباحًا ومساء .

---

(١) البيتان الأول والثانى وردا فى حماسة البحترى ص ١٧٧ طبع اليسوعيين . وفيها : «لأسعى» بدل « لأمطو » . والأول والثالث وردا فى تهذيب إصلاح المنطق ج ١٨٩ طبع السعادة .

(٢) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : ارتكض الماء فى البئر، إذا اضطرب . (٣) ويجوز فى « خناسير » النصب ويكون فى « بناها » ضمير من الجدّ هو الفاعل . أى بنى لها الجدّ خناسيرا . ومعنى بنى هنا : طلب . يقال : بغاه يبغيه (ضرب) بَغْى وبُغاء وبُغية وبِغية : طلبه . وفى التنزيل العزيز : « يبغونكم الفتنة » . (٤) أى ينزى الفحل عاما على نصف الإبل ويترك النصف الآخر للعام القابل

+ + +

وقال أيضاً[1] :

أَعْلَمُ أَنِّى مَتَى مَا يَأْتِنِى قَدَرِى ... فَلَيْسَ يَحْبِسُهُ شُحٌّ ولا شَفَقُ[2]

ويُرْوَى : « اعْلَمْ بأنِّى » .

بَيْنَا الفَتَى مُعْجَبٌ بالعَيْشِ مُغْتَبِطٌ ... إذَا الفَتَى لِلْمَنَايَا مُسْلَمٌ غَلِقُ[3]

والمَرْءُ والمالُ يَمْشِى ثم يُذْهِبُهُ ... مَرُّ الدُّهُورِ ويُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ

كالغُصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدِباً[4] ... إذْ هَاجَ وانْحَتَّ عَنْ أَفْنَانِهِ الوَرَقُ

كذلكَ المَرْءُ إنْ يُنْسَأْ له أَجَلٌ ... يُرْكَبْ به طَبَقٌ مِنْ بَعْدِه طَبَقُ

يُنسأ : يُؤَخَّر ، وقوله : يُرْكَبْ به طَبَقٌ ، أى حالٌ بعد حالٍ .

قد يُعْوِزُ الحازِمُ المَحْمودُ نِيَّتُه ... بَعْدَ الثَّرَاءِ ويُثْرِى العاجِزُ الحَمِقُ

فَلَا تُخَافِى عَلَيْنا الفَقْرَ وانْتَظِرِى ... فَضْلَ الَّذِى بالغِنَى مِنْ عِنْدِه[5] نَثِقُ

إن يَفْنَ مَا عِنْدَنَا فاللهُ يَرْزُقُنَا ... ومَنْ سِوانا ولَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

---

(١) البيتان السادس والسابع وردا فى عيون الأخبار (ج ٣ ص ١٨٦ طبع الدار) .

(٢) الشفق هنا : الخوف . (٣) غلق : استُحِق . يقال : غَلِق الرهن فى يد المرتهن (علم) يغلَق غلقا وغُلوقا فهو غَلِق إذا استحقه ؛ وذلك إذا لم يفتكّ فى الوقت المشروط .

(٤) الهديب من العيون والأشجار : ذو الهدَب . وهدب الأشجار : أغصانها . وهاج : يبس .

(٥) فى عيون الأخبار : « من فضله » .

وقال أيضاً[1] :

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي ... سَعْيُ الفَتَى وهو مَخْبُوءٌ له القَدَرُ

يَسْعَى الفتى لِأُمورٍ لَيْسَ مُدْرِكُها[2] ... والنَّفْسُ واحِدَةٌ والهَمُّ مُنْتَشِرُ

والمرءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ ... لَا تَنْتَهِى العَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِى الأَثَرُ[3]

ويُرْوَى : « لا تَنْتَهِى العَيْنُ ما لَمْ يَنْتَهِ الأَثَرُ » .

وقال أيضاً[4] :

(٢٨٥)

طَلَبُوا فَأَدْرَكَ وِتْرَهُمْ مَوْلاهُمُ ... وأَبَتْ سُعَاتُكُمُ[5] إباءَ الخَازِنِ

---

(١) وردت هذه الأبيات الثلاثة فى : الشعر والشعراء ص ٦٧ طبع أوربا ، ومجموعة المعانى ص ٩ طبع الجوائب ، والإصابة ج ٥ ص ٣٠٣ طبع الشرقية ، والاستيعاب ج ١ ص ٢٢٧ طبع حيدرأباد ، وأحسزانة ج ٤ ص ١١ طبع بولاق ، وحياة الحيوان ج ١ ص ١٩ طبع بولاق ، وهدية الأمم ص ١٣٧ طبع بيروت ، وشرح بانت سعاد ص ٣ طبع الميمنية بمصر .

وورد البيت الثالث فى الفائق ج ١ ص ٨ طبع حيدر أباد وكذلك ورد فى اللسان (مادة أثر) لكنه نسبه إلى زهير .

والبيتان الأول والثانى وردا فى حماسة البحترى ص ٢١٧ طبع اليسوعيين منسوبين إلى قعنب بن أم صاحب العطفانى .

(٢) كذا فى الأصل والأحول ، وفى سائر المصادر الآنفة الذكر : « يدركها » .

(٣) فى الأحول : « لكن » . وفى شرحه لهذا البيت : « ويروى ما لم ينته الأثر . يقول : أمله مبسوط له وإنما يأتيه ما قدر له ومن ورائه الموت » .

(٤) وردت هذه الأبيات الستة ضمن قصيدة عدتها أحد عشر بيتا فى الأغانى ج ١٤ ص ١٣٣ طبع بولاق وفى المخطوطتين رقم ٨ أدب م و ١٢٦١ أدب ضمن أخبار ربيعة بن مكدم ، قالها كعب يحرض بنى كنانة على أن يثأروا لربيعة من بنى سليم قتلته ومطلعها :

بان الشباب وكل ألف بائن ... ظعن الشباب مع الخليط الظاعن

(٥) السعاة : جمع ساع ، وهو الذى يقوم بأمر أصحابه عند السلطان . وفى الأغانى « محاملكم » وفيه : « الحازن » بدل « الخازن » .

شُدُّوا المآزِرَ فانْعَشُوا(١) أَمْوالَكُمْ إنَّ المكارِمَ نِعْمَ رِبْحُ الثَّامِنِ
كَيْفَ الأُسَى(٢) ورَبِيعةُ بنُ مُكَدَّمٍ يُودَى عَلَيْكَ(٣) بِفِتْيَةٍ وَأُفَاتِنِ(٤)
وهُوَ التَّرِيكَةُ بالمَكَرِّ(٥) وحَارِثٌ فَقْعُ القَرَاقِرِ(٦) بالمَكانِ الوَاتِنِ

قوله : وهو التَّريكةُ يعنى ربيعةَ بنَ مُكَدَّم . قال : والتَّريكةُ : البَيْضةُ يتركها النَّعامُ حين(٧) تَنْقَفُ ويدفِنُها تحتَ التُّراب ؛ فأرادَ أنَّ ربيعةَ بنَ مكدَّم تَريكةٌ بالقاعِ مدفونٌ كما تُرِكت هذه البيضة . وكان نُبَيْشةُ(٨) بنُ حَبيبٍ السُّلَمِى لحقه وهو يسوقُ ظعائنَ فيهن أختُه وأُمّه وزوجتُه ؛ فقاتل حتى قُتِل بطَعنةٍ جافَتْه(٩) فلم يَمُتْ منها إلّا بعدَ ساعةٍ ، وظنّ القومُ أنه حَيٌّ ؛ لأنّه مات وهو فى سَرْجه مُدَّعِمٌ(١٠) على رمحه . ولا يُعْلَمُ أحدٌ حَمَى

(١) لعل المناسب هنا فى تفسيره : تداركوها من الخَلَكِ ، أى حافظوا عليها وتمّوها فإن المال وسيلة للكارم . ورواية البيت فى الأغانى :

شدّوا المآزر وائأروا بأحبكم إن الحفائظ نعم ربح الثامن

ومن معانى الثامن فى اللغة : الذى يأخذ ثمن الأموال . يقال : ثمنهم يثمنهم ثمنا (نصر) أخذ ثمن أموالهم .

(٢) الأسى (بالصم) : الصبر . (٣) لعله : يعدى عليه . (٤) لعلها : « أفاتن » بالقاف وهو جمع جمع لقنين أو قانٍ وهو الريح . ورواية البيت فى الأغانى :

كيف الحياة ربيعة بن مكدم يعدى عليك بمرهر أو كائن

(٥) المكر (بالفتح) : مكان الحرب . والحارث ، هو الحارث بن مكدم أحد فرسان مضر المعدودين ، قتله نبيشه بن حبيب السلمى أو هو كان السبب فى قتله . (أنظر الأغانى ج ١٤ ص ١٣٠ وما بعدها من طبعة بولاق) . وفيه : « بالعراق وحارب » وهو تحريف .

(٦) يقال : هو فقع قرقر إذا كان ذليلا ، كما يقال : أذل من فقع بقرقر ؛ لأن الدواب تحبله بأرجلها . (٧) فى الأصل : « حتى » وهو تحريف . ونقف الفرخ البيضة : نقبها وخرج منها .

(٨) فى الأصل : « هيشة » بالهاء ، تحريف تصويبه عن الكامل للمبرد وتاج العروس (مادة نبش) والاشتقاق لابن دريد ومعجم ما استعجم للبكرى فى رسم (الكديد) . (٩) جافته : أصابت جوفه .

(١٠) مدعم : منكوء ، معتمد .

الطعائنَ حَيًّا ومَيْتًا غيرُه . وانصرف القومُ عنه وهم يظنون أنه حَىٌّ . والقِفْعُ : رُذَالُ الكَمْأَةِ ولا أصْلَ له ، فيقول : حارثٌ هـذا الذى لا أصْلَ له ، بالمكان الوَانِنِ . والوانِنُ : الثابتُ الذى لا يزول .

... ... وكأنّه[1] جِـذْعٌ تُهَمْهِمُـهُ[2] رَذَائِذُ هاتِنِ

كَمْ غادَرُوا مِنْ ذى أرَامِلَ عائل جَزَرَ السِّباعِ ومن ضَرِيكٍ حاجِنِ[3]

* * *

وقال أيضا :

تَقُولُ ابْنَتِي أَلْهَى أَبِي حُبُّ أرْضِه وأَعْجَبَـهُ إِلْفٌ لَهَـا ولُزُومُهَـا

بَلَ ألْهَى أَبَاهَا أنّه فى عِصَابَةٍ بِرَهْمَانَ[4] أَمْسَى لا يُعَـادُ سَقِيمُها

تَسَاقَـوْا بِمَـاءٍ مِنْ بِلَادٍ كأنّه دِماءُ الأفاعِى لا يُبِـلُّ سَلِيمُها

قولُه بمـاءٍ ، أرادَ مِنْ ماءٍ . ولا يُبِلُّ سليمُها ، أى لا يَنْجو ولا يَبْرأ . يقال : أَبَلَّ المريضُ مِنْ مرضِـه وبَلَّ واسْتَبَلَّ . والسَّلِيمُ : اللَّديغُ . سموه سَلِيمًا لأنّهـم تَفاءَلوا له بالسَّلامة .

---

(١) محل النقط بياض بالأصل ولم يرد البيت فى الأمانى . (٢) تهمه : تمطره الهميم ، وهو المطر الضعيف الهين . (٣) جَزَرُ السباع : اللحم الذى تأكله . قال عنترة :

إن يفعلا فلقـد تركت أباهما جَزَرَ السـباع وكل نسر قشـعم

والضريك هنا : الفقير السىء الحال ، أو هو الضرير . والحاجن : المقيم بالداء . ورواية البيت فى الأغانى :

كم غادروا لك من أرامل عيّل جزر السباع ومن ضريك واكن

والواكن هنا : « الجالس » ، وهو كناية عن العجز .

(٤) رهمان : واد فى ديار عبدالله بن غطفان . وراجع الحاشية رقم ٥ صفحة ٦١ من هذه الطبعة .

(٢٨٦) مُجَاجَاتِ حَيَّاتٍ إِذَا شَرِبُوا بِهَا (١) سَمًا فِيهِمُ سُوَارُهَا وَهَمِيمُهَا

المُجاجاتُ : ما مُجَّ من السّمّ . والهَمِيمُ : الدَّبِيبُ . وسُوَارُها : سَوْرَتُها .

+ + +

وقال أيضًا (٢) :

هَلَّا سَأَلْتِ وأَنتِ غَيْرُ عَيِيَّةٍ وشِفاءُ ذِي العِيِّ السُّؤَالُ (٣) عن العَمَى

عَنْ مَشْهَدِي بِبُعَاثَ (٤) إِذْ دَلَفَتْ لَهُ غَسَّانُ بالبِيضِ القَوَاطِعِ والقَنَا

وعن آعْتِنَاقِي ثَابِتًا (٥) فِي مَشْهَدٍ مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى

فَشَرَيْتُهُ بِأَجَمَّ أَسْوَدَ حَالِكٍ بِعُكَاظَ مَوْقُوفًا بِمَجْمَعِهَا (٦) ضُحَا

شَرَيْتُه : بعتُه بعكاظَ علانيةً . تَيْسٌ أَجَمُّ (٧) يريدُ أنْ يُصغِّر قَدْرَه . وكان ابنُ الكَلبيّ (٨) يُنكِر أنّ الفِداءَ بعُكاظ ويزعمُ أنّ المأسورَ حسَّانُ ، ويقول : هذا الشعر مُوَلَّدٌ .

(١) في الأصل : «حيات» والتصويب عن الأحول . (٢) هذا الشعر، في شرح الحماسة للتبريزي ، منسوب الى مقرن بن عائذ أبي العجان بن مقسرن . ويرجح هذا أن مقرنا هو الذي أسر ثابت بن المنذر يوم بعاث وطلب فداءه تيسا أجم ، كما هو مفهوم من هذا الشعر . ويرجحه كذلك ما هو وارد بشأن هذه القصة في سمط اللآلي ومعجم الشعراء للمرزباني وفي الورقة الأولى من كتاب ديل الأمالي النسخة الشنقيطية المحفوظة تحت رقم ٦٣ أدب ش . (راجع الحماسة ص ٤٤٣ طبع أوربا وسمط اللآلي ص ٦٢٨ طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ومعجم الشعراء هامش ص ٤٦٨ طبع القدسي) .

(٣) في الأصل « من » تحريف . (٤) بعاث : موضع في نواحي المدينة على ليلتين منها كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية (عن معجم البلدان ج ١ ص ٦٧٠) .

(٥) يعني ثابت بن المنذر أبا حسان بن ثابت الشاعر . (٦) كذا في اللآلي والذيل . وفي الأصل والحماسة : « بجمعها » وفي معجم الشعراء : « بمجمعهم » . (٧) التيس : الذكر من المعز، والأجم . الذي لا قرن له . (٨) فوق كلمة «أن» في الأصل كلمة تعذرت قراءتها . ولعله « ينكر أن يكون الفداء بعكاظ ... الخ » أو ما يقرب من هذا .

مَا إنْ وَجَدْتُ له فِـدَاءً غيرَه وكذاكَ كانَ فِدَاؤُهُمْ[1] فيما مَضَى

إنِّى امْرُؤٌ أَقْفِي الحَيَـاءَ[2] وشِيمَتِي كَرَمُ الطَّبِيعَةِ والتَّجَنُّبُ[3] لِلْخَنَـا

مِنْ مَعْشَرٍ فِيهِـمْ قُـرُومٌ سَادَةٌ ولُيُوثُ غَابٍ حين تَضْطَرِمُ الوَغَى

ويَصُـولُ بالأبْدانِ[4] كُلُّ مُسَـفَّرٍ[5] مِثْلِ الشِّهابِ إذَا تَوَقَّد بالغَضَا[6]

الأَبدانُ : الدروعُ . يُخبِرُ أنهم مُلوكٌ . والمُسَفَّر : الذى يَفِدُ على الملوك ويُصلِحُ بينَ القبائل بسَفارته . ويروى « كُلُّ مُشَمِّرٍ » . وكان الأصمعىّ يقول : لا أعرِفُ هذا البيتَ وليسَ من شِعْرِ كَعْبٍ . قال : والغضا لا يُحمد باللَّهَبِ ، لأنه لَا الْتِهابَ له ، وإنَّما يُحمد ببقاءِ جمرِه .

* * *

وقال أيضـا ، وليستْ فى روايةِ الأصمعى . وهى فى روايةِ خالد بنِ كُلثوم وروايةِ أهلِ الكوفة :

أَمِنْ نَوارَ عَرَفتَ المنزِلَ الخَلَقا إذْ لا تُفارِقُ بَطْنَ الجَوِّ فالبُرَقَا (٢٨٧)

الخَلَقُ : الدَّارِس ، لطول عهده بالأنيس ، واختلافِ الأَرْواحِ والأمطارِ عليه . والجَوُّ : مكانٌ منهبِطٌ ، وقد يكونُ موضعًا معروفًا بعينه . والبُرَقُ : جمع بُرْقَةٍ وهى أرض يَخالِطُها حجارةٌ وطِينٌ .

---

(١) كذا فى الحماسة ومعجم الشعراء والديل . وفى الأصول : « فداؤه » . (٢) فى الأصل : « منى » . وأقفى الحياء : أحفظه والزمه . (٣) فى الأصـل : « والمجنب للخنا » .

(٤) فى الحماسة والديل : « مسعر » (بالعين المهملة) وهى رواية جيدة . (٥) فى الحماسة والديل : « بالغضا » أى من الغضا . (٦) هذه الجملة ليس هذا موقعها وربما حسن موقعها بعد شرح كلمة المسفر .

وَقَفْتُ فيها قليلًا رَيْثَ أَسْأَلُها (١) فانْهَلَّ دَمْعِي على الخَدَّيْنِ مُنْسَحِقَا

رَيْثَ أسألُها : كقَدْرِ السؤالِ . وانْهَلَّ : انصَبَّ . وانسحق : نزل مُسرِعًا كما قال زهيرٌ : * ... إذَا ما أُفْرِغَ انْسَحَقَا (٢) *

كادَتْ تُبِينُ وَحْيًا بعضَ حاجَتِنا لَوْ أنَّ مَنْزِلَ حَيٍّ دَارِسًا نَطَقَا

لَا زَالَتِ الرِّيحُ تُزْجِي كُلَّ ذِي لَجَبٍ غَيْثًا إذا مَا وَنَتْهُ دِيمَةٌ دَفَقَا

الوحى : الإشارةُ والكلام الخفِى . وتُزجى : تسوقُ . وقوله «كلّ ذى لَجَبٍ» : كلّ سحابٍ له صوتٌ . يريد صوتَ رعده . وقوله وَنَتْه ، يريد ونَتْ عنه ، أى فَتَرَتْ . والدِّيمة : المطرُ يدوم أياما ولياليَ فى سُكون .

فَأَنْبَتَ الغَضْوَ والرَّيْحانَ وَابِلُهُ والأَيْهُقَانَ مَعَ المُكَّانِ والذُّرَقَا

الغَضْو والفاغِيةُ : نبتٌ له وَرْدٌ يُشبِه وردَ الحِنَّاء (٣) . والوابِلُ : الواسِعُ القَطْرِ . يقال : وَبَلَتْنا السماءُ تَبِلُنا وَبْلًا . ويقال : أرضٌ مَوْبُولة ، وقد وبلها اللهُ عزَّ وجلّ .

(١) الريث هنا : المقدار ، وهو يستعمل تارة مجردا عن «ما» أو «أن» كما هنا ، أى وقفت فيها مقدار سؤالى إياها ، وهى لغة قاشية فى الحجاز . يقولون : يريد يفعل ، أى أن يفعل . قال ابن الأثير : وما أكثر ما رأيتها واردة فى كلام الشافعى ، وأخرى مقرونا «بما» أو «أن» . يقال : قلّ يلبث إلا ريثما قلت ، أى إلا قدر ذلك . ويقال : ما قعد فلان عندنا إلا ريث أن حدثنا بحديث ثم مرّ ، أى ما قعد إلا قدر ذلك .

(٢) هذا بعض شطر من بيت لزهير . والبيت بتمامه كما فى ديوانه :

لها أداة وأعوان غدون لها قَنْبٌ وغَرْب إذا ما أفرغ انسحقا

وهو من قصيدته التى مطلعها :

إن الخليط أجدَّ البين فانفرقا وعُلِّق القلبُ من أسماء ما عَلِقا

(٣) وقيل هو نور الحناء خاصة . وقيل : فاغية كل نور بنته ، وكل نور فاغية .

والأَيْهُقان : الجِرجِيرُ البرّى ، وله نَوْرٌ[1] أصفرُ . والمُكان : نبتٌ إذا أكله المالُ حسُنت حالُه . ومنهم من يقول : مَكان بفتح الميم[2] ؛ وهو يُغزِر الألبانَ . والدُّرَق : الحَنْدَقوق ؛ الواحدة دُرَقة .

فَلَمْ تَزَلْ كُلُّ غَنَّاءِ البُغَامِ به ... مِن الظِّباءِ تُراعِى عاقِدًا خَرِقَا

الغُنَّة : صوتٌ يخرج من الأَنف فى رِقّةٍ وحُسنٍ . والبُغام : حنين الظبيةِ إلى ولدِها ، والنّاقةِ كذلك . وتراعِى : تحفظه بعينها من السِّباع وغيرِها . والعاقِدُ : الذى عَقَد عُنقَه ونام . يقال : ظبىٌ عاقدٌ . والخَرِقُ : الضعيفُ القيامِ لِصغَرِه .

تَقْرُو به مَنْزِلَ الحَسْنَاءِ إِذْ رَحَلَتْ ... فَٱسْتَقْبَلَتْ رُحَبَ[3] الجَوْفَينِ فالعُمَقَا

تقرو به : تَتْبع به وترعاه . يقال : تقرَّيتُ به[4] بيوتَهم بيتًا بيتًا إذا تتبعتَها وأتيتَ عليها . ورُحَب الجوفينِ : متَّسعه . والعُمَق : مكان[5] بطريقِ مكة . وقال آخر : رُحَبُ الجَوْفين : موضعٌ[6] .

حَلَّتْ نَوارُ بأَرضٍ لَا يُبَلِّغُها ... إِلَّا صَمُوتُ السُّرَى لا تَسْأَمُ العَنَقَا

(١) فى الأصل : « نبت » وهو تحريف ؛ تصويبه عن الأحول . (٢) اقتصر صاحب اللسان والقاموس على الفتح . ففى اللسان مادة (مكن) : « والمكان بالفتح والتسكين : نبت ينبت على هيئة ورق الهدباء ، بعض ورقه فوق بعض . وهو كثيف وزهرته صفراء ومنبته الفنان » .

(٣) رحب : جمع رحبة (كقرية وقرى) وهى ما اتسع من الأرض . (٤) يظهر أن كلمة « به » زائدة ولا موقع لها فى الكلام . ففى الأحول فى شرح هذا البيت : « يقال : تقريت بيوتهم بيتا بيتا إذا تتبعتها وأتيت عليها » . (٥) هو على جادة الطريق إلى مكة بين معدن بنى سليم وذات عرق . (٦) لم يذكره البكرى ولا ياقوت ، وقد ورد فى قول الشاعر :

يا دار أسماء بين السفح فالرحب ... أقوت وعفى عليها سالف الحقب

حلّت : نزلتْ وأقامتْ . وصَمـوتُ السُّرى : ناقة لا ترعو عنـد السُّرى ، ولا تضعُف إذا كلَّ كلُّ مُعْتَمِلٍ[1] . والسأم : الكَلال والإعيـاء . والعَنَق : سير فيه سرعة .

خَطَّارَةٌ بعدَ غِبِّ الجَهْدِ ناجِيةٌ لا تَشْتَكِي لِلْحَفَا مِنْ خُفِّها رَقَقَا[2]

خطّارةٌ : تخطِرُ فى سيرها وتجمـعُ بين قُطْريهـا . وغِبّ الجَهْد[3] : بعـدَه . يقول : هى نشيطةٌ لا يؤثر فيها التّعب . والنّاجية : السريعةُ . والرَّقَق : أن يُنْهك الخفُّ فيَحْفَى .

تَرَى المَرِىءَ كَنَصْلِ السَّيفِ إذْ ضَمِنَتْ[4] أو النَّضِىّ الفَضَا بَطَّنْتَـه العُنُقَـا[5]

شبّه مريّها بنصلِ السيف . والنّضِىّ : القِدْح بلا رِيش ولا نصلٍ .

تَنْفِى اللُّغامَ بمِثْـلِ السِّبْتِ خَصَّرَه[6] حاذٍ يَمَـانٍ إذا ما أرْقَلَتْ خَفَقَا

(١) الأحول فى شرح هـذا البيت : « صمـوت السرى : لا ترعو ولا تضعف فى ذلك الوقت وهو وقت يكلّ فيـه كل معتمل . والعنق أول السير ثم التريد بعده » اهـ . (٢) ورد هـذا البيت والذى قبله فى اللسان (مادة رقق) شاهدًا على أن الرقق ضعف العظام ولكن برواية الشطر الأخير هكذا :

* لم تلق فى عظمها وهنا ولا رققا *

وفى الأحول فى شرح هـذا البيت : « ... والرقق : أن ينهك الخف حتى يرقّ ويصـل الى النحض . يقول : هى مستمرعة الخف لا يؤذيها حفى ولا تجهده » اهـ . والنحض (بالفتح) : اللحم .

(٣) فى الأصـل : « السرى » وصـوابه عن الأحول . (٤) ضمنت : أصابها داء فى جسدها من ملاء أو كبر . وفى الأحول : « ضمرت » . (٥) الفضا من القداح : المهمل أو غير المحكم . وبطنته : جعلته بطانة للعنق . (٦) السبت (بالكسر) كل جلد مدبوغ . أو هو المدبوغ بالقرظ خاصة . ونعال سبتية : لا شعر عليها . سميت بذلك لأن شعرها قـد سبت عنها أى حلق وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم عند دباغيها .

اللُّغام : زَبَدُ فِيهـا . يقول : يُطِيره هزُّها رأسَها؛ شبّه مِشْفَرَها بالسِّبِت ، وهى نِعالٌ مدبوغةٌ بالقَرَظ . وخَصَّره : أدَقَّه . والحاذِى : الحَذَّاء . والإِرْقال : سيرٌ سريع . وخَفَق : اضطرب .

تَنْجُـو نَجـاءَ قَطاةِ الجَـوِّ أَفْزَعَها بِذِى العِضَاهِ أَحَسَّتْ بَازِيًا طَرَقا

تَنجو : تُسرِع . شبَّهها بالقَطاةِ فى سرعتها وقد أفزَعها بَازٍ فهى تُحاذو وتُسرع .

شَهْمٌ[1] يَكُبُّ القَطَا الكُدْرِىَّ مُخْتَضِبُ الـ أَظْفارِ حُرٌّ[1] تَرَى فى عَيْنِـه زَرَقَا[2]

شَهْم : حديدُ الفؤاد . وشهم : ذَكىّ . وقوله يَكُبُّ القطا، أَىْ يَصْرَعُها . والكُدْرِىّ : فى لونه، وهو أَشَدُّ طَيَرانًا من الجُونِ . وقوله : مُخْتَضِب الأظفارِ، يقول : قد أَدْماها الصيدُ .

بَاتَتْ[3] له لَيْـلَةٌ جَـمٌّ أَهاضِبُهـا وبَاتَ يَنْفُضُ عَنْـه الطَّلَّ واللَّثَقَا

جَمٌّ : كثيرٌ . والأهاضِبُ : جمـع هَضْبةٍ[4] شـديدةٍ من المَطَـرِ . واللَّثَقُ : النَّدى والبَلَلُ .

(٢٨٩)

(١) بالرفع على القطع . وفى الأحول : «شهما» و «حرا» (بالنصب) على أنهما صفتان للبازى .

(٢) الزرق (محركة) هنا : لون من الألوان السبعة كلون السماء . (٣) فى الأصل : «فتاله» وهو تحريف تصويبه عن الأحول والخزانة (ج ٢ ص ٢٦) طبع بولاق .

(٤) كذا فى الأصل ، ولعله : «والأهاضب جمع هضبة وهى دفعة شديدة من المطر» . وفى الأحول : «وأهاضب : جمع هَضْبة، وهى دفعة من المطر شديدة» . والأهاضب : جمع هِضاب، وهضاب : جمع هضبة .

حَتَّى إذَا ما انْجَلَتْ ظَلْماءُ لَيْلَتِـه وانْجابَ عنه بياضُ الصُّبْحِ فانْفَلَقَا

انجابَ : انخرق وصار الى بياض الفجر، أى أنار وَضَحُ الصُّبح.(١)

غَدَا على قَـدَرٍ يَهْـوِى ففاجَأَها فانْقَضَّ وهو بِوَشْكِ الصَّيْدِ قَدْ وَثِقَا(٢)

غَدَا : يعنى البازىّ . وعلى قَـدَرٍ، أى على مِقْدارِ ووَقْتٍ . ويهوى : يقصد نحوَ ما يريد من صيده . وفاجأها ، أى فاجأ القطاةَ وانحطّ عليها . والوَشْـكُ : السُّرْعة . يقول : وَثِقَ بأنه لا يُخطئها .

لَا شَيْءَ أَجْوَدُ مِنْها وهى طَيِّبَةٌ نَفْسًا بِما سَوْفَ يُنْجِيها وإنْ لَحِقَا(٣)

نَفَّرَها عَنْ حِياضِ المَوْتِ فانْتَجَعَتْ بِبَطْنِ لِينَـةَ(٤) مَاءً لَمْ يَكُنْ رَنِقَا

نفّرها ، يعنى البازى . يقول : نَفَـرتْ عن حِياضِ الموتِ ؛ لأنها لو وَرَدَتْه شُغِلت بالشُّرب ، ولَوْ شُغِلت بالشّربِ لصادَها . والرَّنِقُ : الكَدِرُ .

يا لَيْتَ شِعْرِى ولَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِى أَمِثْلِ عِشْقِى يُلَاقِى(٥) كُلُّ مَنْ عَشِقَا

إذَا سَمِعْتُ بِذِكْرِ الحُبِّ ذَكَّرَنِى هِنْدًا فَقَدْ عَلِقَ الأَحْشَاءَ مَا عَلِقَا

كَمْ دُونَها مِنْ عَدُوٍّ ذِى مُكَاشَحَةٍ بَادِى الشَّوَارَةِ(٦) يُبْدِى وَجْهُه حَنَقَا

---

(١) فى عبارة الأصل قصور . وعبارة الأحول : « انجاب : انخرق وصار الى بياض الفجر . فانفلق : أنار وضح الصبح » . (٢) كذا فى الأحول وفى الأصل : « يهوى » .

(٣) الضمير فى « منها » للقطاة ، وفى « لحق » للبازى . (٤) لينة : بئر من أعذب الآبار بطريق مكة . (٥) كذا فى الأحول وفى الأصل : « الاقى » . (٦) فى الأصل : « الشرارة » وهو تحريف تصويبه عن الأحول . والشوارة : الزينة .

ذِى نَيْرَبٍ نَزِعٍ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِى لَقَدْ قَالَ كُنتَ الحائِنَ الحَمِقَا (١)

النَّيْرَبُ : النَّميمة والعَداوةُ . والنَّزِعُ (٢) ، هو المتسرِّع إلى الشر . والحائن : من الحَيْن .

كالْكَلْبِ لا يَسْأَمُ الكلبُ الهَرِيرَ ولَوْ لَاقَيْتَ بالْكلبِ لَيْثًا مُخْدِرًا ذَرِقَا

ومُرْهَقٍ قَدْ دَعانِي فاسْتَجَبْتُ له أَجَزْتُ غُصَّتَهُ مِن بَعْدِ ما شَرِقَا

يقول : أغثته فأبلَعْتُه ريقَه من بعد ما كان غُصَّ به خوفًا . والمُرْهق : المُدرَك بالشَّر .

\+
\+ \+

وقال أيضا (٣) — ويقال إنها لعُقْبة بن كعب (٤) بنِ زهير :

(٢٩٠) مَا بَرِحَ (٥) الرَّسْمُ الذى بينَ حَنْجَرٍ (٦) وذَلْفَةَ (٧) حَتَّى قِيلَ هَلْ هُوَ نَازِحُ

(١) فى الأصول : «الحقا» . (٢) ومثله : المتنزِّع . (٣) أورد السيد المرتضى فى أماليه (ج ٢ ص ١١٠ طبع السعادة) ثمانية أبيات من هذه القصيدة منسوبة إلى عقبة بن كعب ابن زهير مع تقديم وتأخير فى بعض الأبيات . وقد أورد صاحب معاهد التنصيص (ص ٢٤١ طبع بولاق) عشرة أبيات منها منسوبة الى كثير عزة أو لابن الطثرية . والأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ وردت فى الشعر والشعراء (ص ٨ طبع أوربا) والصاعتين لأبى هلال العسكرى (ص ٤٢ طبع الآستانة) . (٤) فى الأصل : « عقبة بن زهير » والصواب ما أثبتناه .

(٥) يلاحظ أن فى البيت خرما وهو حذف الأول من « فعولن » مع وجود زحاف آخر وهو حذف الخامس من « فعولن » أيضا وهو المسمى بالقبض . (٦) حنجر : موضع بالجزيرة من أرض بنى عامر . (٧) كذا بالأصل ، ولم نجد فيما رجعنا اليه من مظان « ذلفة » بالذال المعجمة المفتوحة اسم موضع ، وإنما الذى ذكره ياقوت فى معجمه « زلفة » بالزاى المضمومة ، وهو ماء شرقى سميراء .

وما زِلْتَ تَرْجُو[1] نَفْعَ سُعْدَى ووُدَّهَا وتُبْعِدُ حَتَّى أَبْيَضَّ مِنْكَ[2] المسانِحُ
وحَتَّى رَأَيْتَ الشَّخْصَ يَزْدَادُ مِثْلَهُ إليه وحَتَّى نِصْفُ رَأْسِيَ[3] وَاضِحُ

يقول : لم يزلْ ودُّها فى قلبى مُنْـذُ لَدُنْ كنتُ شابًّا إلى أن شِبْتُ، وإلى أنْ ضَعُفَ بَصرى فصرتُ أرَى الشخصَ شخصيْنِ، وإلى أن أبيضَّ [نصفُ رأسى][4] .

عَلَا حاجِبَيَّ الشَّيْبُ حتّى كأنّه ظِبَاءٌ جَرَتْ مِنْها سَنِيحٌ وبَارِحُ

يقول : منهـا ما يَسْنَح ومنها ما يَبْرَحُ . والسَّانِحُ : ما مَرَّ عن يمينك . والبارِحُ : ما أَخَذَ عن يَسارِك[5] .

فأَصْبَحْتُ لا أَبْتَـاعُ إلَّا مُؤَامِرًا[6] ومَا بَيْعُ مَنْ يَبْتَـاعُ مِثْلِيَ رَابِحُ

---

(١) فى أمالى السيد المرتضى : « أرجو » . (٢) فى أمالى السيد المرتضى : « منى » . والمسانح : جمع مسبحة ، وهى الدؤابة . وضمير « تبعد » يعود الى سعدى . (٣) فيه التفات من الخطاب الى التكلم . (٤) زيادة يقتضيها السياق . (٥) قال ابن برى : « العرب تختلف فى العيافة . يعنى فى التيمن بالسانح والتشاؤم بالبارح ؛ فأهل نجد يتيمنون بالسانح كقول ذى الرمة وهو نجدى :

حلبـــلى لا لاقيتما فيا حييتما من الطير إلا السانحات وأسعدا

وقال النابغة وهو نجدى فتشاءم بالبارح :

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك تَنْعاب الغراب الأسود

وقال كثير عزة وهو حجازى يتشاءم بالسانح :

أقول إذا ما الطير مرت مخيفة سوانحها تجـرى ولا استثيرها

فهذا هو الأصل . ثم قد يستعمل النجدى لغة الحجازى ؛ فمن ذلك قول عمرو بن قيئة وهو نجدى :

فبينى على طـير سنيح نحوسـه وأشأم طـير الزاجرين سنيحها »

عن اللسان (مادة سنح) . (٦) مؤامرا : مشاورا .

أَلَا لَيْتَ سَلْمَى كُلَّمَا حَانَ ذِكْرُها تُبَلِّغُهـا عنِّى الرِّياحُ النَّـوَافِحُ
وقالتْ تَعَـلَّمْ[1] أَنَّ ما كانَ بيننَـا إليكَ أَداءٌ[2] إنَّ عَهْـدَكَ صَالِـحُ
جميعًـا تُـؤَدِّيه إليــكَ أَمانَتِي كما أُدِّيَتْ بعـدَ الغِـرازِ المَنَـائِحُ

الغِـرازُ[3] : قِلّة اللبنِ . والمنـائحُ : واحدها منيحةٌ ، وهى الشاة والناقة يُمْنَحُها الرجلُ فيأكلُ لبنَها ، فإذا انقطع رَدَّها على صاحبها .

وقالتْ تَعَـلَّمْ أنَّ بعضَ حُمُـوَّتِى[4] وبَعْلِى غِضابٌ كُلُّهُـمْ لكَ كَاشِحُ
يُجِذُّونَ[5] بالأَيْدِى الشِّفارَ وكلُّهـم لِحَلْقِـكَ أَوْ يَسْطِيعُ حَلْقَكَ ذَابِحُ
وهِزَّةِ أَظْعـانٍ عليهنَّ بَهْجَـةٌ طَلَبْتُ وَرَيْعانُ الصِّبَا بِىَ جَامِحُ

رَيْعان الصِّبا : أوّلُه . يقول : طلبتُ الأظعانَ[6] ، وهنّ النساءُ على الإبل ، فجعلتُ أُعارِضهنّ فأركبُ فى مراكبهنّ . والبهجة : الحسنُ والجمالُ . والجِماح : الخروجُ عن المِقدارِ .

---

(١) فى هامش الأصـل : « تعـلم بمعنى إعلم » . (٢) أداء : أى مؤدى إليـك ، فهو وصف بالمصدر . (٣) يقال : غرزت الناقة (نصر) غرزا وغِرازا : قل لبنها ، فهى غارز وجمع غُرّز وغوارز . (٤) حموتها : أقارب زوجها . قال الشاعر :

لقد أصبحت أسماء جَحْـرًا محرّما وأصبحتُ من أدنى حموتها حَمَا

(٥) حدّ السكين وأحدّها وحدّدها : شحذها بحجر أو مبرد . (٦) الأظعان : جمع ظعن (بتسكين العين) ، وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج ، وإنما سميت كذلك على حد تسمية الشىء باسم الشىء لقربه منه ، أو لأنها تظعن مع زوجها وتقيم بإقامته كالجليسة . ولا تسمى ظعينة إلا وهى فى هودج . وعن ابن السكيت : كل امرأة ظعينة فى هودج أو غيره . اللسان (مادة ظعن) .

فلمَّا قَضَيْنا مِن مِنًى كُلَّ حاجَةٍ ومَسَّحَ رُكْنَ[1] البيتِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ

وشُدَّتْ على حُدْبِ المَهَارَى رِحالُها[2] ولا يَنْظُرُ[3] الغَادِى الذى هُوَ رَائِحُ

فَقُلْنَا على الهُوجِ[4] المَرَاسِيلِ وارْتَمَتْ بِهِنَّ الصَّحَارَى والصَّمادُ الصَّحاصِحُ

قوله : الهُوج، يقول كأنَّ بِهِنَّ هَوَجًا من نشاطها . والصَّماد : ما غَلُظ من الأرض وآنقاد . وواحِدُ الصَّحاصح : صَحْصَحٌ وصَحْصَحانٌ ، وهو ما آستوى من الأرض وكان أملَسَ مُنبسِطًا . ويروى : فَقِلْنا[5] على الهُوج .

نَزَعْنا[6] بأطْرافِ الأحاديثِ بيْنَنا وَمالَتْ بأعْناقِ المَطِىِّ الأباطِحُ

وطِرْتُ إلى قَوْداءَ قَادَ تَلِيلُها مناكِبَها وآشْتَدَّ منها الجَوانِحُ

القَوْداء : الطويلةُ العُنُقِ . والتليلُ : العُنُق . وقاد : تَقَدَّمَ . والجوانح : الأضلاعُ التى تلى الصَّدر، الواحدة جَانِحَةٌ .

---

(١) فى أمالى المرتضى ومعاهد التنصيص والشعر والشعراء والصناعتين : « ومسح بالأركان » .

(٢) فى أمالى المرتضى ومعاهد التنصيص والشعر والشعراء والصناعتين : « رحالنا » .

(٣) فى الأصل : « نظر » تحريف . (٤) فى أمالى المرتضى ومعاهد التنصيص : « الحوص » وهو جمع حوصاء ، والحوصاء : الغائرة العينين . والمراسيل : جمع مرسال، وهى الناقة السريعة السير . (٥) من القائلة ، وهو النوم فى نصف النهار . ولعل الرواية الأولى : « ثقلنا » ، أى أخذتنا ثقلة ، وهى النعسة الغالبة . (٦) فى أمالى المرتضى ومعاهد التنصيص والشعر والشعراء والصناعتين « أخذنا » . وفيها : « مالت » بدل « مالت » وهى الرواية المعروفة .

كأنّى كَسَوْتُ الرَّحلَ جَوْنًا رَبَاعِيًا تَضَـمَّنَهُ وَادِى الرَّجَا · فالأَفَايِحُ

الجَوْنُ : الحمارُ الوحشيّ . والرجا(١) والأفايح(٢) : موضعانِ .

مُمَـرًّا كَعَقْدِ الأَنْدَرِىِّ مُدَمَّجًـا بَدَا قَارِحٌ منـه ولَمْ يَبْـدُ قَارِحُ(٣)

ويروى : « الأَنْدَرانِىِّ مُدْمَجًا » . ومُمَـرّ : مدمجُ الفَتْلِ مُحكمه . والأندرانىّ : منسوبٌ إلى بلدٍ(٤) يقال له أندرُ تُعمل فيه الحِبال .

كأنَّ عليـه مِنْ قَبَـاءٍ بِطَانَةً تَفَرَّجَ عنهـا جَيْبُها والمَنَـاصِحُ

المناصح : الإبَرُ، الواحدة مِنْصَحةٌ . والنَّصَاحُ : الخَيْطُ . والنَّاصح : الخيَّاط. (٢٩٢)
وقالوا : وإنّمـا أرادَ أنّ عليه بياضًا من لونه قد جَلَّلَ سَرَاتَه وبَطْنَه .

أخُو الأرضِ يَسْتَخْفِى بها غَيْرَ أنَّه إذا ٱسْتَافَ منها قارِحًا فهو صَائِحُ

استاف : شمّ . وقارِحٌ : حاملٌ . يقول : إذا شمَّها فعَلِمَ(٥) أنها قد عَلِقَتْ صَاحَ .

---

(١) الرجا : موضـع قريب من وجرة والصرائم . (٢) الذى فيما لدينا من مصادر « أفيح » (بفتح أوله وكسر ثانيـه) وهو موضـع بالغور ، وقيل هو موضـع بين ديار بنى القين وديار بنى عبس . قال ابن مقبل :

تسلكن ركن أفيح عن شمائلها بانت شمائله عنـا ولم يبن

و « أفيح » (بسكون أوله وفتح ثانيه) ، وهو علم فى ديار بنى عقيل . (عن معجم ما استعجم) .

(٣) القارح هنا : الناب الذى ينبت مكان السنّ التى تلى الرباعية بعد سقوطها . وفى الأسنان بعد الثنايا والرباعيات أربعة قوارح . (٤) وهو ، كما فى القاموس وشرحه ، بالشأم على يوم وليلة من حلب فيه كروم ، والنسبة إليه « أندرانى » على غير قياس . (٥) فى الأصل : « يعلم » .

دَعَاهَا من الأمْهادِ أمْهـادَ عَامِرٍ وهاجَتْ من الشِّعْرَى(١) عليه البَوَارِحُ

ويروى : رَعاها . والأمهادُ : مواضعُ معروفةٌ(٢) . وهاجت : اشتدّ حرُّ هذه الأماكنِ عليه فطالبَ الماءَ .

+ + +

وقال أيضا(٣) ؛ فى يوم فتح مكة وفى غزوة حنين والطائف وكن فى قَوْرَةٍ ؛ غَزَاهُنَّ النبيُّ صلى الله عليه وسلم :

[نَفَى أهْلَ](٤) الحَبَالَّقِ يَوْمَ وَجٍّ مُزَيْنَةُ جَهْـرَةً وبَنُو خُفَافِ

(١) الشعرى ، الكوكب الذى يطلع فى الجوزاء ، وطلوعه فى شدّة الحر ، ويقال له الشعرى اليمانية . والبوارح هنا : الرياح الحارة فى الصيف . (٢) الأمهاد : جمع مَهْد ، ويقال لها أمهاد عامر كان بها يوم من أيام العرب . (معجم البلدان) . (٣) فى الأحول : « وقال كعب فى يوم فتح مكة وفى غزوة حنين والطائف وكن فى غزوة واحدة غزاهن النبى صلى الله عليه وسلم ، وقال أبو العباس وهذه أحدثها من الكتب ولم أسمعها من أحد من حديث المغازى » اهـ . وقد وهم أبو العباس الأحول فإن ابن إسحاق رواها تسعة أبيات فى السيرة (ص ٨٣١ طبع أوربا) . وقد ذكرت هذه القصيدة أو أبيات منها فى : الإصابة (جـ ١ ص ١٤٣ طبع السعادة) والأغانى (جـ ١٥ ص ١٥٠ طبع بولاق) وطبقات الشعراء لابن سلام (ص ٢٣ طبع أوربا) . وكلهم رواها لبجير بن زهير وهذا هو الصحيح ؛ لأن كعبا أسلم بعد منصرف النبى صلى الله عليه وسلم من الطائف .

(٤) هما بياض بالأصل والتكملة عن الأحول . والحبالق : غنم صغار لا تكبر . و « وج » : يريد الطائف . وراوية البيت فى السيرة :

نفى أهل الحبالق كل فج مزينة عذوة و بنو خفاف

وشرحه فى الروض الأنف فقال : « الحبالق : أرض يسكنها قبائل من مزينة وغيرهم . والحبالق : الغنم الصغار . ولعله أراد بقوله أهل الحبالق أصحاب الغنم . و بنو عثمان : هم مزينة . و بنو خفاف : بطن من بسليم » اهـ . وفى السيرة بيت بتلو هذا البيت وهو :

ضَرَبْنَاهُمْ بمَكَّةَ يومَ فَتْحِ النَّـ ـبِيِّ الخيرِ بالْبِيضِ الخفافِ

الخير : ذو الخير . ويجوز أن يريد خيِّر (بالتشديد) فخفف كما يقال هَيْن وهَيْن . وفى البيت مداخلة وهو انتهاء القسيم الأول فى بعض كلمة من القسيم الثانى ، وهو عيب عندهم إلا فى الخفيف والهزج .

صَبَحْناهُمْ بألْفٍ[1] من سُلَيْم وألفٍ مِن بَنى عُثمانَ وَافِ

عثمانُ[2] من مزينةَ . والوافي : التّام .

[حَدَوْا][3] أكْنافَهُمْ ضَرْبًا وطعْنًا ورَمْيًا بالمُرَيْشَةِ[4] اللَّطافِ

المريّشة : السهامُ . يقال رِشْتُ السّهمَ أريشُه رَيْشًا .

[رَمَيْنا][5] هم بشُبَّانٍ وشِيبٍ تُكَفْكِفُ كُلَّ مُمْتَنِعِ العِطَافِ

[تَرَى بينَ][6] الصُّفوفِ لَهُنَّ رَشْقًا كما انْصَاعَ الفُواقُ عنِ الرِّصَافِ

انْصاعَ : نَصَلَ وخَرَج من موضعه . والرِّصاف : عَقَبٌ يُشَدُّ على الفُوقِ . والفُوق والفُواق[7] واحدٌ .

---

(١) كذا فى الأصل والأحول والأغانى والإصابة . وفى السيرة : « بسبع » .

(٢) فى الأصل : « عثمان بن مزينة » تحريف صوابه عن الأحول وكتب الأنساب . وهم بنو عثمان بن لاطم بن أدّ بن طابخة . ومزينة أمهم بنت كلب بن وبرة بن تغلب بن الحاف ابن قضاعة ، وأختها الحوأب التى عرف بها ماء الحوأب المذكور فى حديث عائشة رضى الله عنها .

(٣) التكملة عن الأحول ، وحَدَوا : تبعوا . ورواية البيت فى السيرة .

نطأ أكنافهم ضربا وطعنا ورشقا بالمريشة اللطاف

وروايته فى الأغانى :

وفى أكنافهم طعن وضرب ورشق بالمريشة اللطاف

(٤) ريش السهم مثل راشه : الزق عليه الريش .

(٥) الحروف المحصورة بين المربعين لم نستطع قراءتها لأنها مطموسة . وقد رجحنا أن تكون الكلمة تمامها : « رميناهم » أو « صبحناهم » أو نحو ذلك . والعطاف : جمع عِطْف . وعطفا الرجل : جانباه من لدن رأسه الى وركيه .

(٦) التكملة عن الأحول والسيرة . وفى السيرة : « لها حفيفا » بدل « لهن رشقا » .

(٧) لم نجد فى كتب اللغة « فواق » بمعنى الفوق . ويقول السهيلى فى الروض الأنف : وأراد بالفُواق الفُوق وهو غريب .

(٢٩٣) تَرَى الجُـرْدَ الجِيادَ تَلوحُ فيهِمْ بأَرْماحٍ مُقَـوَّمَةِ الثِّقَـافِ

الجُرْد : جمع أجْرَد، وهو الفرسُ القصيرُ الشَّعَرةِ . وهذا مدْح . وطولُ الشعرةِ فى الخيل مُجْنَـةٌ . وقوله : بأرْماح، يريد مع أرْماح، أى تَرَى هـذا وهذا فيهم . ومقوَّمة الثقاف، أراد مقوَّمةَ التثقيف؛ وهو ما قُوِّمت به الرِّماح[1] .

ورُحْنَـا[2] غانِمِينَ بمـا أَرَدْنا ورَاحوا نَادِمِينَ على الخِـلَافِ

غَنِموا من مُحاربتهم الأجرَ ورجعوا بالإسلام، ورَاحَ أولئك نادمين على مخالفتهم لرسولِ الله صلى اللهُ عليه وعلى آله وسلم .

وأَعْطَيْنَـا رَسُـولَ اللهِ مِنَّـا مواثِيقًا[3] على حُسْـنِ التَّصَـافِي[4]

فَحُـزْنَا[5] بَطْنَ مَكَّةَ وامْتَنعنـا بتَقْوَى اللهِ والبِيضِ الخِفَـافِ

---

(١) الضمير فى « وهو » يعود على الثقاف ؛ إذ هو حديدة تكون مع القواس والرقاح يقوم بها الشىء المعوج . والتثقيف : التسوية . وفى الأحول : « والثقاف ، أراد التثقيف . والثقاف : ما قوم به الرماح » . ورواية الشطر الأول فى السيرة :

* فرحنا والجياد تجول فيهم *

ورواية الشطر الثانى فى الأغانى :

* ... مثقفـة خفـاف *

(٢) فى السيرة والإصابة : « فأبنا » و « وآبوا » بدل : و « رحنا » و « وراحوا » .

(٣) فى السيرة : « مواثقنا » . (٤) يتلو هذا البيت فى السيرة بيت هو :

وقـد سَمِعُوا مقالَتنا فهمُّوا غَداةَ الرَّوْعِ منّا بانصراف

(٥) فى الأحول : « فخرنا » بالخاء المعجمة .

وحَلَّ عَمُودُنَا[1] حَجَراتِ نَجْدٍ فَأَلْيَـةَ[2] فَالقُـدوسَ[3] إلى شَرَافِ
أَرَادُوا اللَّاتَ والعُـزَّى إلهًـا كَنَى باللهِ دُونَ اللَّاتِ كَافِ

قال : ووَجَدْتُ فى « كتاب العين » بيتًا ذكره الخليلُ شاهدًا ونسبَه إلى كَعْبِ ابن زهير ولا أعرِفُه ولا القصيدةَ التى هو منها وهو :

كأن امْرَأً لَمْ يَلْقَ عيشًا بنعْمَـةٍ إذا نَزَلَتْ بالمـرءِ قاصِمـةُ الظَّهْـرِ

تَمَّ شعرُ كعبٍ فى روايةِ السكرى[4] .

كان الفـراغُ من نسخه يوم الاثنين من العشْر الآخرِ من شعبان سـنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة .

---

(١) العمود : كل حماء طويل يضرب على أعمـدة كثيرة ويقال لأهله عليكم بأهـل ذلك العمود . قال الشاعر :

وما أهل العمود لنا بأهل ولا العَمُ المسام لنا بمـال

(٢) فى الأصل والأحول : « ألة » وهو تحريف وتصويه عن معجم البلدان . وأليـة : ماءة من مياه بنى سليم . (٣) أراد بالقدوس هنا قدس أوارة ، وإنما جمع على إرادة الأطراف . وقدس أوارة جبلان يقال لهما القدسان ، قدس الأبيض وقدس الأسود ، وهما عند ورقان . فأما الأبيض فيقطع بينه وبين ورقان عقبة يقال لهـا ركوبة . وهو جبل شاخ ينقاد الى المتعشى بين العرج والسقيا . وأما قدس الأسود فيقطع بينه وبين ورقان عقبة يقال لها تحت . والقدسان حميا لمزينة وأموالهم ماشية من الشاء والبعير ، وهم أهل عمود وفيها أوشال كثيرة . وشراف بين واقصة والقرعاء على ثمانية أميال من الأحسا ، التى لبنى وهب . ومن شراف الى واقصة ميلان . وفى شراف ثلاث آبار كبار رشاؤها أقل من عشرين قامة وماؤها عذب كثير وبهـا قُلُب كثيرة طيبة المـاء . (عن معجم البـلدان فى رسمى قدس وشراف) . وانظر الهامش رقم ٢ ص ٦١ (٤) كذا بالأصل . وانظر مقدمة الكتاب عند الكلام على هذه النسبة .

وقد أختتم شرح الأحول بالعبارة التالية وهى :

« صـورة خاتمـة الأصـل

تم شعر كعب بن زهير إملاء محمد بن الحسن الورّاق . والحمد لله أهل كل حمد ، ومستحق كل شكر . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . وجدت على ظهر النسخة التى نقلت منها ما مثاله :

أنشدنى أبو رياش رضى الله عنه لكعب :

لقـد ولى أليـه حُوىّ معاشر غير مطلول أخوها

(الستة الأبيات) وكان فراغى من هذه النسخة يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع الآخر سـنة ثلاث وخمسين وخمسمائة انتهى » .

(١)
فائت الشارح

وقال كعب[١] :

صَبَحْنا الحيَّ حَيَّ بنى بِجاشٍ بِمَكْرُوثاءَ داهيةً نآدَا

مكروثاءُ[٢] : أرض . والنآد : الداهيةُ الشديدة .

فما جَبُنُوا غداتئذٍ ولكنْ أُشِبَّ بهم[٣] فلم يَسَعُوا الذِّيادَا

أُشِبَّ بهم[٣] : فُرِّقوا . ويقال للإبل إذا جاءت إلى الحَوْض فمنعوا بعضَها ولم يَقْدِروا على رَدِّ الكلِّ قالوا لهم : لم يَسَعُوا الذِّياد ، أى لم يُطِيقوه .

فإنْ تَكُ أخطأَتْ سعدُ بنُ بَكْرٍ[٤] فقد تَرَكتْ مَوَاليَها عِبَادَا[٥]

بَنِي عَوْفٍ ودُهْمانَ بنَ نَصْرٍ[٦] وكان اللهُ فاعِلَ ما أرادَا

---

(١) هذه القصيدة مما فات الشارح ، وقد أثبتناها عن شرح الأحول . (٢) هى فى ديار بنى بجاش رهط الضحاك بن ضرار . (٣) الذى فى كتب اللغة : أُشب لى كذا وشُبَّ أيضا على ما لم يسم فاعله فيهما : أُتيح وقُدّر . ويقال : أشب لى الرحل شبابا إذا رمت طرفك فرأيته من غير أن تروجه أو تحتسبه ؛ قال الهذلى :

حتى أشب لها رام مُحَدَّلة بيع وبيض نواحين كالسَّجَم

فلعل الصواب « أشب لهم » ويكون تفسير الشارح لها بيانا للراد لا تفسيرا للغويا .

(٤) سعد بن بكر : من هوازن . (٥) عبادا : عبيدا . (٦) بنو عوف ودهمان بن نصر ، من هوازن أيضا . (انظر الاشتقاق لابن دريد) .

صَبَحْناهُمْ بِجَمْعٍ فيه أَلْفٌ رَوَايَاهُمْ يُخَضْخِضْنَ[1] المَزَادَا

الرَّاوية : البعير يحمل الماءَ . والمَزادة : وِعاء الماء .

أَرَبَّتْ[2] بالأَكَارِعِ وهى تَبْغِي رُعاةَ الشاءِ والضَّأْنَ القِهَادَا

القِهاد : من الضأن ؛ الواحدة قَهْدةٌ[3] ، وهى صغيرة الجسم والرأس .

جُلْنَا جَوْلةً ثم ارْعَوَيْنَا وأَمْكَنَّا لِمَنْ شاءَ الجِلَادَا

بِضَرْبٍ يُلْقِحُ الضِّبْعانُ منه طُرُوقَتَه ويأتَنِفُ السِّفادَا

الضبعان : الذكر من الضباع . ويأتنف : يستأنف .

* * *

وقال أيضاً[4] :

إنْ[5] يُدْرِكْكَ موتٌ أَوْ مَشِيبُ فقبلَك ماتَ أقوامٌ وشابوا

تَلَبَّثْنا وفَرَّطْنا رِجالًا دُعُوا وإذا الأنامُ دُعُوا أجابوا

---

(١) الخضخضة : تحريك الماء ونحوه . (٢) أربّ بالمكان : أقام به ولزمه . وفى الأصل : « أريت » . والأكارع : الظاهر أنه اسم موضع ولم نجده . والذى فى بلاد مزينة « الأكاحل » . (٣) الذى فى كتب اللغة : « قهد » بغير هاء . (٤) وهذه الأبيات مما فات الشارح أيضا . وقد أثبتها عن شرح الأحول . (٥) فى البيت الحرم وهو حذف الأول المتحرك من « مفاعلتن » فى الوافر .

فرطنا رجالا : قدمناهم أمامنا ؛ أى ماتوا قبلنا . والأنام : لا واحد له . وقد قال بعض النحويين : واحده أَنَامَةٌ . واحتج ببيت يُذْكَرُ ويُستشهد [به] :

أعَمْدًا يَقْرِفُونَ[1] عليكِ عندى ... أمَ انْتِ أَنامةٌ لا تَعْقِلِينَا

وإنَّ سَبِيلَنا لَسَبِيلُ قومٍ ... شَهِدْنا الأمرَ بعدَهُمُ وغابوا

فلا تَسألْ سَتَثْكَلُ كلُّ أُمٍّ ... إذا ما إخوةٌ كَثُرُوا وطابوا

(١) يقرفون : يكذبون . وهذا البيت لم نعثر عليه فيما لدينا من مصادر . كما أنا لم نعثر على « أنامة » واحد الأنام .

(ب)

شعر أُنشد لكعب ولم ينشر فى ديوانه

وقال[١] كعب يمدح أميرَ المؤمنين عليًّا عليه السلام . وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها و إضافتها إلى شعره :

هل حبلُ رملةَ قبل البَيْنِ مبتورُ ... أم أنتَ بالحِلْمِ بعد الجَهْلِ معذورُ

ما يجمع الشوقُ إنْ دارٌ بنا شَحَطَتْ[٢] ... ومِثْلُها فى تَدانِى الدارِ مهجورُ

تَشْفَى بها وَهْىَ داءٌ لو تُصَاقِبُنا[٣] ... كما اشتفَى بِعِيادِ الخمرِ مخمورُ[٤]

ما روضةٌ من رِياضِ الحَزْنِ بَاكَرَها[٥] ... بالنَّبْتِ مُخْتَلِفِ الألوانِ ممطورُ

يومًا بأطيبَ منها نَشْرَ رائحةٍ ... بعد المنامِ إذا حُبَّ المَعَاطِيرُ[٦]

ما أُنْسِ لا أُنْسَها والدمعُ مُنْسَرِبٌ[٧] ... كأنَّه لُؤْلُؤٌ فى الخَدِّ محدورُ

لمّا رأيتُهُمُ زُمَّتْ جِمالُهُمُ ... صَدَّقتُ ما زعموا والبَيْنُ محذورُ

يحدو بهنّ أخو قَاذُورةٍ[٨] حَذِرٌ ... كأنَّه بجميعِ النَّاسِ موتورُ

---

(١) عن منتهى الطلب من أشعار العرب ، المجلد الأول (ص ١٠ مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٣ ه أدب ش) . وقال صاحب منتهى الطلب : « أنشدنيها ابن حطاب صاحب الخبر ، وكان أديبا من غلمان أبى زكريا التبريزى » . (٢) شحطت : بعدت . (٣) تصاقبنا : تقاربنا وتدانينا . (٤) اشتفى : نال به الشفاء . وعياد الخمر : الرجوع إليها . (٥) الحزن هنا : موضع بعينه . (٦) المعاطير : جمع معطار ، وهو الذى من عادته أن يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه ، الذكر والأنثى فيه سواء . (٧) « ما » شرطية . (٨) القاذورة هنا : الناقة التى تترك ناحية من الإبل .

كأنَّ أظعانَهم تُحْدَى مُقَفَّيةً ... نخلٌ بِعَيْنَيْنِ[1] مُلْتَفٌّ مَوَاقِيرُ

غُلْبُ الرِّقابِ سَقَاها جَدْوَلٌ سَرِبٌ ... أَوْ مَشْعَبٌ[2] مِن أَنِيِّ البَحْرِ مفجورُ

هل تُبْلِغَنِّي عَلِيَّ الخَيْرِ ذِعْلِبَةٌ ... حَرْفٌ تَزَلَّلَ عن أصلابِها الكُورُ[3]

من خَلْفِها قُلُصٌ[4] تَجْرِي أَزِمَّتُها ... قد مَسَّهُنَّ مع الإِدْلاجِ[5] تَهْجِيرُ

يَخْبِطْنَ بالقومِ أنضاءَ السَّرِيحِ[6] وقد ... لاذتْ من الشمسِ بالظِّلِّ اليَعَافِيرُ[7]

حتَّى إذا انتَصَبَ الحِرْباءُ[8] وانتقلتْ ... وحانَ إذ هَجَّرُوا بالدَّوِّ[9] تَغْوِيرُ

---

(١) عيان : قرية بالبحرين كثيرة النخل . وإليها ينسب خليد عبيس الشاعر . (معجم ما استعجم) .

(٢) المشعب : الطريق . (٣) على الخير ، يريد على بن أبي طالب . والذعلبة : الناقة السريعة . والحرف : الناقة الصامرة الصلبة . والكور : الرحل أو هو الرحل بأدانه .

(٤) قلص : جمع قلوص ، وهي الشابة من الإبل ، بمنزلة الجارية من النساء . (٥) الإدلاج : سير أول الليل ، وربما استعمل في سير آخر الليل . والتهجير : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر . يريد أنهن قد واصلن السير .

(٦) السريح : السير الذي تشد به الخدمة فوق رسغ البعير . يريد أن إدلاجها وتهجيرها قد أنضى هذا السير وأحلقه . (٧) اليعافير : جمع يعفور ، وهو الظبي الذي لونه كلون العفر وهو التراب . وقيل هو الظبي عامة والأنثى يعفورة ، أو هو ولد البقرة الوحشية . (٨) الحرباء : دويبة نحو العظاءة أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت ويتلون ألوانا بحرها . والعرب قد تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، وإنما هو انتصب الحرباء في العود . وذلك أن الحرباء ينتصب على الحجارة وعلى أحذال الأشجار يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلا لها . ولعل الضمير في قوله : « انتقلت » للشمس ؛ إذ الحرباء مذكر . قال أبو دواد الإيادي يصف ظُعُنا ساقها سائق مُجِدّ :

أنّى أتيح لها حرباءُ تنضبةٍ ... لا يرسل الساقَ إلا مُمْكِنا ساقا

والتنضب : شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحرابي . (عن اللسان مادتي حرب ونضب) .

(٩) الدوّ ومثله الدوىّ والدوية : المفازة . والتغوير هنا : النزول في القائلة ، يقال : غوّروا بنا فقد أرمضتونا ، أي انزلوا وقت الهاجرة حتى تبردوا ثم تروحوا .

قالوا تَنَحَّوْا فَمَسُّوا الأرضَ فاحْتَوَلُوا ... ظِلًّا بمُنْحَرِقٍ تهفُو به المُورُ (١)

ظَلُّوا كأنَّ عليهِمْ طائرًا عَلِقًا ... يهمو إذا انسعرتْ عنه الأعاصيرُ (٢)

لِوِجْهةِ الرِّيحِ منه جانبٌ سَلِبٌ (٣) ... وجانبٌ بأكُفِّ القومِ مَضْبورُ

حتَّى إذا أبرَدُوا (٤) قاموا إلى قُلُصٍ ... كأنَّهُنَّ قِسِيُّ الشَّوْحَطِ (٥) الزُّورُ

عَوَاسِلٌ كعَرِيلِ الرِّبْدِ (٦) أفْزَعَها ... بالسِّيِّ (٧) من قَازِنٍ شَلٌّ وتَنْفِيرُ

حتى سَقَى الليلَ سَقْيَ الجِنِّ فانغمستْ ... فى جَوْزِه ، إذ دَجَا ، الآكامُ والقُورُ (٨)

---

(١) احتولوا : احتوشوا . والمنحرق : مهب الرياح . والمور : التراب تثيره الريح .

(٢) العلق من الطير : الذى يقع فى الحبالة . ويهمو : يطير . والأعاصير : جمع إعصار ، وهو ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود . وانسعرت هنا : انكشفت وانحسرت .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصل . ولم نهتد الى وجه الصواب فيها . (٤) أبردوا دخلوا فى العشى ، أى انكسر عنهم الوهج والحر . (٥) الشوحط : ضرب من النبع تتخذ منه القسى ، وهو ينبت فى السهل . الواحد شوحطة . والزور : جمع زوراء وهى القوس المنعطفة .

(٦) عواسل (بالجر) من صفة القلص ، ويجوز فيه الرفع على القطع . وعسلانها اضطرابها واهتزازها فى سيرها ونشاطها . والرعيل : الجماعة . والربد هنا : النعام ، وهى ما كان لونها كلون الرماد . يقال : ظليم أربد وأرمد ، ونعامة ربداء ورمداء : لونها كلون الرماد . (٧) السىّ : ما استوى من الأرض ، أو هو موضع بين ذات عرق الى وجرة على ثلاث مراحل من مكة الى البصرة دون ركبة على يسار طريق مكة لمن يخرج من ضرية . والشل : الطرد . (٨) كذا ورد الشطر الأول من هذا البيت ، ولم نهتد فيه الى وجه نطمئن إليه . وجوز الليل : معظمه ووسطه . والآكام : جمع أكم (بضمتين) وأكم : جمع أكمة (بالتحريك) ، وهى ما ارتفع من القف . والعلم منتصب فى السماء كثير الحجارة . والقور : جمع قارة ، وهى جبيل مستدق ملموم طويل فى السماء لا يقود فى الأرض كأنه جثوة ، وهو عظيم مستدير . وظاهر أنه يريد بهذا البيت والذى بعده أن السير قد امتد بهم الى وسط الليل ، وكان شديد الظلمة ، فاشتبهت عليهم الآكام والقور لانغماسها فى الظلمة .

غَطَّى النَّشَارَ[1] مع الآكامِ فاشْتَبَها كِلاهُما فى سَوادِ اللَّيْلِ مغمورُ

* * *

إنَّ عَلِيًّا لميمونٌ نَقِيبَتُهُ[2] بالصَّالحاتِ مِن الأفعالِ مشهورُ

صِهْرُ النَّبِيِّ وخيرُ النَّاسِ مُفْتَخَرًا فكُلُّ مَنْ رامَه بالفَخْرِ مفخورُ

صَلَّى الطُّهورُ مع الأُمِّيِّ[3] أوَّلَهُمْ قبلَ المَعَادِ ورَبُّ النَّاسِ مكفورُ

مُقَاوِمٌ لطُغَاةِ الشِّرْكِ يَضْرِبُهُمْ حتَّى آستقاموا ودِينُ اللهِ منصورُ

بالعَدْلِ قمتَ أمينًا حين خَالَفَهُ أهلُ الهَوَى وذَوُو الأهواءِ والزورِ[4]

يا خيرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا له قَدَمٌ بعدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ البَغْيُ مهجورُ

أعطاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لا زَوَالَ له مِنْ أينَ أنَّى له الأيَّامَ تَغْيِيرُ

---

(١) النشار : ما ارتفع من الأرض .

(٢) النقيبة : النفس والطبيعة والخليقة ويمن الفعل . يقال : رجل ميمون النقيبة ، إذا كان مباركَ النفس مظفرا بما يحاول ؛ كما يقال : فلان ميمون العريكة والنقيبة والطبيعة ، بمعنى واحد .

(٣) الطهور ، يعنى عليا عليه السلام . والأمى ، يعنى محمدا عليه الصلاة والسلام . يريد أن عليا كان أول السابقين الى الإسلام . والذى فى كتب اللغة أنه يقال : رجل طاهر وطهر (بكسر الهاء) . وأما طهور فهو وصف للماء الذى يتطهر به .

(٤) فى البيت إقواء .

*
* *

وأنشد له أيضاً[1] :

لَعَمْرُكَ ما خَشِيتُ على أُبَىٍّ[2] مَصَارِعَ بينَ قَوٍّ[3] فالسُّلَىِّ

ولٰكِنِّى خَشِيتُ عَلَى أُبَىٍّ جَرِيرَةَ[4] رُمْحِهِ فى كُلِّ حَىِّ

---

(١) عن الحماسة (ص ٤٥١ طبع أوربا) . والأبيات الثلاثة الأول فى معجم البلدان فى رسم (السلىّ) . والأول والثانى فى محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٣٠٨ طبع جماعة المعارف المصرية) واللسان (مادة سلا) والجمهرة لابن دريد (ج ١ ص ١٧٣ طبع الهند) . والأول فى معجم ما استعجم للبكرى (ص ٧٧٨) . والثانى فى الجمهرة (ج ١ ص ٦٥) وقال فى التعليق عليه : « أنشده ابن الأعرابى فى كتاب المراثى لامرأة ترثى أباها » .

ووردت هذه الأبيات الأربعة وفيها اختلاف فى بعض الألفاظ وفى ترتيب الأبيات فى الكامل للمبرد (ص ٧٢٥ طبع أوربا) منسوبة الى أعرابى . ثم قال المبرد بعد أن أورد الأبيات : « فهذا الشعر من أجفى أشعار العرب ؛ ينبئ صاحبه أن تقديره فى المرثى أن تكون منيته قتلا ويتأسف من موته حتف أنفه ، ويقول فى مدحه :

* وأمّار بإرشاد وغىّ * » .

(٢) فى الجمهرة : « حيى » . وفى الكامل فى الموضعين : « قصىّ » . وفيهما وفى معجم البلدان : « متالف » بدل « مصارع » . و « قو » موضع ببلاد بنى أسد أعلاه لهم وأسفله لبنى عبس . و « السلىّ » : واد فيه طلح بالقرب من النباج لبنى عبس ، ومات أبىّ بين هذين الموضعين عطشا وقوله : « لعمرك » مبتدأ وخبره مضمر فيه وهو فى معنى اليمين وجوابها « ماخشيت » ؛ إذ كان هذا المرثى مات حتف أنفه ، فلهذا قال لم أخش عليه القدر بين هذين الموضعين .

(٣) فى الكامل ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان : « حَجْر » . وحجر هنا : واد بين بلاد عذرة وغطفان .

(٤) الجريرة : الجناية . يقول : إنما خشيت عليه من جناية رمحه فى الأحياء لأنه مغوار .

مِنَ الفِتْيانِ مُحْلَوْلٍ[1] مُمِرٍّ وأمَّارٌ بإرشادٍ وغَيِّ
أَلَا لَهْفَ الأَرامِلِ واليَتامَى ولَهْفَ الباكياتِ على أَبِيِّ

* * *

وأنشد له أيضًا[2] :

صَمُوتٌ وقَوَّالٌ فَلِلْحِلْمِ[3] صَمْتُهُ وبالعِلْمِ يجلو الشَّكَّ مَنْطِقُهُ الفَصْلُ[4]
فتًى لم يَدَعْ رُشْدًا ولم يَأْتِ مُنْكَرًا ولم يَدْرِ من فَضْلِ السَّماحةِ ما البُخْلُ
به أنجبتْ للبَدْرِ شمسٌ مُنِيرةٌ مُبارَكةٌ[5] يَنْمِي بها الفَرْعُ والأَصْلُ
إذا كانَ نَجْلُ الفَحْلِ بين نَجِيبةٍ[6] وبين هِجانٍ[7] مُنْجِبٍ كَرُمَ النَّجْلُ

(١) محلول ، هذه الصيغة للمبالغة ، أى متناه فى الحلاوة ، نحو اعشوشب المكان إذا تناهى عشبه . والمر الذى صار مرا ، من أمر الشىء فهو مر . وقوله : « بإرشاد وغى » أى كثير الأمر بخير وشر وضر ونفع . وإنما وضع « إرشاد » هنا وهو المصدر موضع « رشاد » وهو الاسم ، لأنهم كما يستعيرون الاسم للصدر كذلك يستعيرون المصدر للاسم ، كما وضع العطاء موضع الإعطاء من قول القطامى :

أكفرًا بعد رد المال عنى وبعد عطائك المائة الرتاعا

(انظر شرح التبريزى لحماسة) .

(٢) عن الحماسة البصرية (مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٢٠ أدب ورقة ٧٥) . وفى الأشباه والنظائر (حماسة الخالديين مخطوطة الدار رقم ١٧٠٩ أدب ص ٣١٦) : هى له ورويت لغيره .

(٣) فى الأشباه والنظائر : « فللحكم » وليس بذاك .

(٤) كذا فى الأشباه والنظائر . وفى الحماسة البصرية : « الفصل » بالصاد المعجمة .

(٥) فى الأشباه والنظائر : « سما » .

(٦) النجيبة : الكريمة العتيقة .

(٧) الهجان هنا : الكريم والمنجب : الذى يلد أولادا نجباء .

* * *

وأنشد له أيضاً[1] :

وليسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الهَوْلَ بُغْيَةٌ ... وليس لِرَحْلٍ حَطَّهُ اللهُ حامِلُ

إذا أنتَ لم تُقْصِرْ[2] عن الجَهْلِ والخَنَا ... أَصَبْتَ حليماً أو أصابَكَ جاهِلُ

* * *

وأنشد له أيضاً[3] :

لا تُفْشِ سِرَّكَ إلّا عند ذى ثِقَةٍ ... أوْ لَا ، فأَفْضَلُ ما اسْتَوْدَعْتَ أَسرارَا

صَدْرًا[4] رَحِيبًا وقَلْبًا وَاسِعًا صَمِتًا ... لم تَخْشَ منه لِمَا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهارَا

* * *

وأنشد له أيضاً[5] :

لِأَىِّ زَمَانٍ يَخْبَأُ المَرْءُ نَفْعَهُ ... غَدًا فغَدًا والدَّهْرُ غَادٍ ورائحُ

إذا المَرْءُ لم يَنْفَعْكَ حَيًّا فنفْعُهُ ... قليلٌ إذا رُصَّتْ عليه الصَّفائحُ

---

(١) عن عيون الأخبار (ج ١ ص ٢٣١ طبع الدار) . وقال ابن قتيبة فى الشعر والشعراء (ص ٦٥ طبع أوربا) : « ومن ذلك قوله — يعنى زهيرا — ويقال إنه لولده كعب » ثم أورد البيتين . وفى (غرر الخصائص ص ١٠٣ طبع بولاق) البيت الثانى وبعده بيت هو :

فأصبحتَ إمّا نال عرضَك جاهلٌ ... سفيه وإما نلتَ ما لا تحاول

(٢) فى غرر الخصائص : « تعرض » . (٣) عن غرر الخصائص (ص ١٨١ طبع بولاق) .

(٤) كذا بالنصب هو وما بعده . وحقها أن تكون بالرفع خبرا لأفضل . وقد قال الأستاذ الميمنى : « أخاف عليهما النحل » . (٥) عن الأشباه والنظائر (ص ١٢١) . وقد وردا ضمن خمسة أبيات فى اللآلى (ص ٨٠٤) والمؤتلف والمختلف (ص ١٦٤) منسوبة لحسان بن الغدير، ورواية الشطر الثانى من البيت الأول هكذا : * غدا بل غد والموت غادٍ ورائح *

وورد البيت الأول والثانى والرابع من هذه الأبيات الخمسة فى مجموعة المعانى (ص ٣٤ طبع القسطنطينية) وابن عساكر (ج ٢ ص ٣٢٩ طبع روضة الشام) وذيل ثمرات الأوراق (ص ٤٢ طبعة سنة ١٣٣٩) وتاريخ بغداد (ج ١٣ ص ٢٣٧ طبع السعادة) منسوبة لابن هرمة .

* * *

وأنشد له أيضا[1] :

وبِيضٍ من النَّسْجِ القَديمِ كأنَّها نِهَاءٌ[2] بقَاعٍ ماؤها مُتَرَايِعُ[3]

تُصَفِّقُها هُوجُ الرِّياحِ إذا صَفَتْ وتَعْقُبُها الأمطارُ والماءُ راجِعُ

* * *

وأنشد له أيضا[4] :

وأَشْعَثَ رِخْوِ المَنْكِبَيْنِ بَعَثْتُهُ وللنَّوْمِ منه فى العظام دَبِيبُ

* * *

وأنشد له أيضا[5] :

أَرْعَى الأمانةَ لا أخونُ أمانتى إنَّ الخَئُونَ على الطريق الأَنْكَبِ

* * *

وأنشد له أيضا[6] :

تَعَلَّمْ رسولَ اللهِ أنَّكَ مُدْرِكى وأنَّ وَعِيدًا منكَ كالأَخْذِ بالبَيدِ

---

(١) عن ديوان المعانى لأبى هلال العسكرى (ج ٢ ص ٦٢ طبع القدسى) . وهذان البيتان فى وصف الدرع . ويقول أبو عبيدة : إنهما أحسن ما قيل فيها .

(٢) النهاء (بالكسر) جمع نهى (بفتح أوله وكسره) ، وهو الغدير حيث يجتمع فيه السيل فيوسع .

(٣) مترايع : متردد .

(٤) عن محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٣٦٣ طبع جمعية المعارف المصرية) .

(٥) عن حماسة البحترى (ص ٧٣ طبع البسوعيين) .

(٦) عن أمالى السيد المرتضى (ج ٢ ص ٧٧) .

* * *

وأنشد له أيضا[١] :

تَمَارَى بِهَا رَأْدَ الضُّحَى ثم رَدَّها إلى حُرَّتَيْهِ حائطُ السَّمْعِ مُقْفِرُ[٢]

* * *

وأنشد له أيضا[٣] :

طَافَ الرُّمَاةُ بِصَيْدٍ رَاعَهُم فإذا بعضُ الرُّماةِ بِنَبْلِ الصَّيْدِ مقتولُ

* * *

وأنشد له أيضا[٤] :

ولَيْلَةٍ مُشْتَاقٍ كأنَّ نُجومَها تَفَرَّقْنَ عنها فى طَيَالِسَةٍ خُضْرِ

* * *

وأنشد له أيضا[٥] :

كأنّ امْرأً لم يَلْقَ عيشًا بِنَعْمَةٍ إذا نزلتْ بالمرءِ فاصمةُ الظَّهْرِ

* * *

وأنشد له أيضا[٦] :

مَسَحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُ فله بياضٌ بالخُدُودْ

وبوَجْهِهِ دِيباجَةٌ كَرُمُ النُّبُوَّةِ والجُدُودْ

---

(١) عن الأساس (مادة حرر). (٢) حرتاه : أذناه . ويقال : حفظ الله كريميك وحرتيك . وحافظ السمع ، أى سمعه يعى كل مسموع . ومقفر : صار إلى القفر . (٣) عن الشريشى (ج ١ ص ١٣٢). (٤) عن الصاحبى (ص ١٨٧ طبع الآستانة). (٥) يقول الأستاذ عبد العزيز الميمنى عند ذكره هذا البيت فى مائت الأحول : « إن السكرى ذكر هذه القصيدة فى رقم ٣١ فى ١٧ بيتا » . انكا لم نعثر عليها فى هذا الشرح . ولعلها فى المحروم . (٦) عن المحاسن والمساوئ للبيهقى (ص ٦٨ طبع أوربا) . ويقول الأستاذ الميمنى : « أراهما محولين عليه » .

* * *

وأنشد له أيضاً[1] :

أترجو ٱعْتِذَارِى يٱبنَ أرْوَى ورَجْعَتِى ... عن الحَقِّ قِدْمًا غالَ حِلْمَكَ غُولُ

وإنّ دُعائى كلَّ يومٍ وليلةٍ ... عليكَ بما أَسْدَيْتَه لَطويلُ

وإنّ ٱغترابى فى البلادِ وجَفْوتِى ... وشَتْمِىَ فى ذَاتِ الإلٰه قليلُ

* * *

وأنشد له أيضاً[2] :

له عُنُق تُلْوِى بما وُصِلتْ به ... ودَفَّانِ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِعَانِ

---

(١) عن الوحشيات (مخطوطة الميمنى ص ١٢٥) . ويقول الأستاذ الميمنى : «انظر أىّ الكعوب هو» . فإذا لوحظ أن المراد بـ «ابن أروى» هنا هو سيدنا عثمان ، وإذا لوحظ كذلك أن كعب ابن زهير امتد به الأجل الى أن أدرك معاوية حيث ابتاع منه بردته التى أهداها إليه النبى صلى الله عليه وسلم ، فيما رواه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء وابن هشام فى شرح بانت سعاد — إذا لوحظ ذلك فإنه يحتمل أن يكون قائل هذه الأبيات هو كعب بن زهير .

(٢) عن اللسان (شفف) ومقاييس اللغة (طعن) . والظعان : الحبل يشدّ به الهودج أو الحمل . وقوله : «يشتفان» أى يستغرقان هذا الحبل حتى لا يفضل منه شىء .

فهرس

ديوان كعب بن زهير

مشتملات الفهرس :

	صفحة
(١) فهرس الشعراء	٢٦٣
(٢) « الأعلام	٢٦٥
(٣) « القبائل	٢٧٠
(٤) « الأماكن	٢٧٣
(٥) « الكتب	٢٧٨
(٦) فهرس القوافى	٢٨١
(٧) « أنصاف الأبيات ...	٢٨٨
(٨) « أيام العرب	٢٨٨
(٩) « الأمثال	٢٨٩

فهرس أسماء الشعراء

(ا)

إبراهيم بن عمران الأنصارى — ٧٥
ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلى .
ابن الخرع = عوف بن عطية بن الخرع .
ابن الطثرية (يزيد) — ٢٣٩
ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات .
ابن مقبل = تميم بن أبي مقبل .
ابن هرمة (إبراهيم) — ٧١ ، ٢٥٧
أبو خراش (الهذلى) — ١٦٦
أبو دهبل الجمحى (وهب بن زمعة) — ١١٤
أبو دواد (جويرية بن الحجاج الإيادى) — ١٥ ، ٢٥٢
أبو ذؤيب الهذلى — ٣٦
أبو زبيد الطائى (حرملة بن المنذر) — ١٦ ، ٢١ ، ١٨٨
أبو محمد الفقعسى — ١٥٣
أبو النجم (المفضل أو الفضل بن قدامة) — ١٨٩
الأحطل (غياث بن غوث) — ٢٨ ، ٤٤ ، ٢٢٢
أسامة بن حبيب — ٧٢
الأسود بن يعفر النهشلى — ٢٢٠
الأعشى (أبو بصير ميمون بن قيس) — ٤٢ ، ٩٢ ، ١٧٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٨
الأعلم الهذلى — ٣٢
الأغلب العجلى — ١٠٣
امرؤ القيس بن حجر الكندى — ١٠٣ ، ١٤٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٩١
أمية بن أبي الصلت — ٣٥
أمية بن أبي عائذ — ٢٢١
أوس بن حجر — ١٤ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٤٩
أوس بن مغراء النبهى — ٢٢٤

(ب)

بجير بن زهير بن أبي سلمى — ٤ ، ٢٤٤
بشر بن أبي خازم — ١٦٤ ، ١٦٥
البعيث المجنون — ٦١ ، ١٦٨

(ت)

تأبط شرًا (ثابت بن جابر) — ٧١
تميم بن أبي مقبل — ١٥٧ ، ٢٤٣

(ث)

ثابت بن المنذر (أبو حسان بن ثابت) — ٢١٠

(ح)

حران العود النميرى — ٦٣
جرول = الحطيئة
جرير (بن عطية بن الخطفى) — ١٦ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ١١٣ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ٢١٥
جرير بن صرار — ٦٦
الجعدى = النابغة الجعدى .

(ح)

حسان بن ثابت — ١٠ ، ٣٤ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٣٢
حسان بن القدير — ٢٥٧
الحطيئة — ٥٩ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٩٢ ، ١٣٥
حميد الأرقط — ٣٠ ، ٥١ ، ٨٧ ، ١٦٤
حميد بن ثور — ٧٨ ، ٩٣ ، ١١٧

(خ)

خداش بن زهير — ٤٣
خليد عبين — ٢٥٢
الخنساء (تماضر بنت عمرو) — ١٩

(ذ)

ذو الرمة (غيلان بن عقبة العدوى) — ٤١ ، ٧٦ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٦٧ ، ٢٤٠

(ر)

الراعى (عبيد بن حصين أبو جندل) — ٥٨، ٢٢٠
رؤبة (بن العجاج) — ٢٠، ٦٥، ١٧٥، ١٧٧

(ز)

زهير (بن أبى سلمى) — ١٣١، ١٣٤، ١٤١، ١٥٢، ١٥٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٣، ٢١٣، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٥٧
زيد الخيل (بن المهلهل الطائى أبو مكنف) — ١٣١

(س)

سالمة بن بجزية — ٢٠٦
سحيم العبد (عبد بنى الحسحاس) — ١٦٥
سلامة بن جندل — ١٣

(ش)

الشماخ بن ضرار — ٣٤، ٦١، ٦٦، ٧٨، ١٨٢، ٢٤٨

(ص)

صخر الغى الهذلى — ١٤٧، ٢٢٣

(ط)

طرفة (بن العبد البكرى) — ٥٢، ٥٣
الطرماح بن حكيم — ٢١، ٧٩، ١٦٩، ٢٢٢
طفيل الغنوى — ٦، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٨

(ع)

عبيد الله بن قيس الرقيات — ٦٤، ١١٤
العجاج — ٦٥، ١٣١، ١٦٢
عروة بن حزام — ١٩٩
عقبة بن كعب (المضرب) — ٢٣٩
علقمة بن عبدة — ٨٨
عمارة بن عقيل — ٦٦
عمرو بن أحمر الباهلى — ٧٦، ٩٠، ٢٢٦
عمرو بن امرئ القيس الخزرجى — ٢٧
عمرو بن الأيهم التغلبى — ١٨٧
عمرو بن حسان — ١٥٣
عمرو بن قيئة — ٢٤٠
عمرو بن كلثوم — ١٠٤، ١١٠، ١١٥
عنترة (بن شداد العبسى) — ١٦٠، ١٩٣، ٢٣١
عوف بن عطية بن الخرع الخيبرى — ١٤

(ف)

الفرزدق (همام بن غالب) — ١٥، ٢٠١

(ق)

القطامى (عمير بن شييم) — ٢٥٦
قعنب بن أم صاحب — ٢٢٩

(ك)

كثير عزة — ٧١، ١١٧، ٢٣٩
الكميت (بن زيد الأسدى) — ٣٣، ٦٠، ٢٠١

(ل)

لبيد (بن ربيعة العامرى) — ٢٠، ٨٥

(م)

المثقب العبدى — ١١٠
المزار بن سعيد — ١٤٣، ١٩٠
مرة بن محكان السعدى — ٦٢
مزرد بن ضرار (يزيد بن ضرار) — ٦١، ٦٤، ٦٦، ٦٧
مضرس بن ربعى الأسدى — ١٩٧، ١٩٨
مقرن بن عائذ — ٢٣٢

(ن)

النابغة الجعدى — ٣٦، ١٤٠، ١٩١، ٢٠١
النابغة الذبيانى — ٩٢، ١٥١، ١٥٧، ١٧١، ١٩٦، ٢٢٢، ٢٤٠
النمر بن تولب — ١٤٧

(هـ)

الهذلى = أمية بن أبى عائذ .

فهـــرس الأعـــلام

(ا)

الآمدى (الحسن بن بشر أبو القاسم) — ٦١
إبراهيم (الخليل) — ٣٩
ابن أبى سلمى = زهير بن أبى سلمى .
ابن الأثير (الجزرى) — ٢٥، ٧٩، ١٦٧، ١٩٨، ٢٣٤
ابن أزرى (سيدنا عثمان رضى الله عنه) — ٢٦٠
ابن إسحاق = محمد بن إسحاق .
ابن الأعرابى — ٤، ٦، ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٤٨، ٦٣، ٧١، ٧٥، ٨٢، ٩٦، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٧٤، ١٨٦، ٢١٥، ٢٥٥
ابن الأنبارى — ١٦٦
ابن برى — ٨٤، ٨٦، ١٣٣، ١٦٨، ١٧٢، ٢٢٦، ٢٤٠
ابن جنى — ١١٢
ابن الخطاب — ٢٥١
ابن دريد — ٦١، ٦٩، ٨٢، ١٢٣، ١٤٢، ٢٣٠، ٢٤٨، ٢٥٥
ابن الزبعرى — ٥
ابن زباع — ١٥٦
ابن زيد القرشى — ٢٥
ابن السكيت — ١٠٤، ٢٤١
ابن سلام = محمد بن سلام الجمحى .
ابن سمية = عمار بن ياسر .
ابن السيد البطليوسى — ٩٩، ١٣١
ابن سيده — ٧٦، ٨٢، ٨٤، ٩٠، ١٤١، ١٥٣، ١٥٧، ١٦١، ١٧٠، ١٧٩
ابن الشجرى (أبو السعادات) — ١٣٥، ١٣٦
ابن شبيل — ١٦
ابن عباس — ١٥٨
ابن عساكر — ٢٥٧
ابن عمار — ١٦٨
ابن عمر — ١٢٦
ابن عمرو — ١١٠
ابن فهيدة — ٢٥٧، ٢٦٠
ابن الكلبى — ٦٦، ٢١٠، ٢١١، ٢٣٢
ابن المستوفى — ١٩٧
ابن هشام — ٢٧، ٢٦٠
أبو الأسود الدؤلى — ٤١
أبو بكر (رضى الله عنه) — ٦٣، ٧٠، ٨٣
أبو الجماهر الكرى — ٢٤
أبو حاتم — ٤٢
أبو الحسن المدائنى — ٢١، ٢٢١
أبو حفص — ٦٦
أبو حنيفة الدينورى — ٧٧، ٧٩، ٨٤، ١٠٧، ١٠٩، ١٦٥، ١٧٤
أبو رجاء الهروى — ١٧٨
أبو رياش (أحمد بن أبى هاشم) — ٢٤٧
أبو زكريا التبريزى = يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى .
أبو زياد الكلابى — ١٣٧
أبو زيد (سعيد بن أوس الأنصارى صاحب النوادر) — ١١٣، ١١٤، ١٣٢، ١٤٦
أبو زيد القرشى — ٦
أبو سعيد (الحسن بن عبد الله السيرافى القاضى) — ١١، ١٣، ٢٥

أبو سعيد (المهلب بن أبي صفرة) — ٣٢
أبو سلمى = ربيعة بن رياح بن قرط .
أبو السمح — ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٣٧
أبو العباس (أحمد بن يحيى ثعلب) — ٤ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ١٠٥ ، ١٥٥ ، ١٧٦
أبو العباس الأحول — ١٢٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧
أبو عبيد (القاسم بن سلام) — ٢٨ ، ٧٨ ، ١٢٤ ، ١٦٣ ، ١٦٤
أبو عبيدة (معمر بن المثنى) — ١٩ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٦١ ، ١٧٤ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٥٨
أبو العلاء (أحمد بن سليمان التنوخي المعري) — ١٦٤ ، ٢١١
أبو علي (أحمد بن محمد الدينوري) — ٣
أبو علي (الفارسي) — ٢٩ ، ٣٢ ، ٩٢ ، ١١١
أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مراد) — ١٥ ، ٢٤ ، ٨٨ ، ١٩٧
أبو عمرو (بن العلاء) — ٢٤ ، ٢٦ ، ٤٥ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١١
أبو قلابة — ١٧٠
أبو قيس الأودي — ١٦٧
أبو المثلم — ١٤٧
أبو محمد (الدهان) — ٨٨
أبو المكارم — ٧٧
أبو مكنف = زيد الخيل .
أبو الملواح — ٢٠٥
أبو الملوح — ٢٠٥
أبو الممنوح — ٢٠٥
أبو منصور الجواليقي — ٧٨ ، ١٠٦ ، ١٣٣ ، ١٦٥
أبو نصر — ١١٣
أبو هريرة — ٥١
أبو هلال العسكري — ٢٣٩ ، ٢٥٨
أبو الهيثم — ٨٤
أبي — ٢٥٥ ، ٢٥٦
أحمد — ١٧٠
الأحمش — ٦٤
أردشير بن بابك — ٣٣
الأزهري — ٤٢ ، ٦١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٧
أسامة بن منقذ — ١٣٥
إسحاق بن إبراهيم — ٣
إسحاق بن الحصاص — ٦٦
إسحاق بن مراد الشيباني — ٢٠٠
أسماء — ٦٤ ، ١٥٧ ، ٢٠٠ ، ٢٣٥
الأصمعي (عبد الملك بن قريب) — ٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٣
أم شداد — ٨٩
أم الهيثم — ١١٢
أمير المؤمنين = علي بن أبي طالب
أوس (بن حجر بن أد) — ٦٩

(ب)

الباهلى = (الأصمعى)
بجير بن زهير بن أبى سلمى — ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٠٠
البغدادى (عبد القادر بن عمر صاحب خزانة الأدب) — ١٣١
بكر (بن عبد مناة) — ٣٤
البكرى (عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب أبو عبيد) — ٦١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٥٥
بلال (بن جرير) — ٦٦
بهنة بن سليم بن منصور — ٢٠٧
بهنة بن عبد الله بن عطفان — ٢٠٧

(ت)

التبريزى = يحيى بن على الخطيب التبريزى
النورى — ١١٤

(ث)

ثابت بن المنذر بن حرام — ٢٠٩ ، ٢٣٢
ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

(ج)

جبار (بن مالك بن جبار الشمخى) — ١٣٣
جفنة بن عمرو بن عامر — ٣٣
الجواليقى (موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر أبو منصور) — ٨٤ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٣١
الجوهرى — ٥ ، ١٩ ، ٤٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٩
جرى — ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢

(ح)

الحارث بن مكدم — ٢٣٠ ، ٢٣١
حارثة بن ثعلبة — ٣٣
الحجاج — ٢١٣
الحسن البصرى — ١٨٥
الحسن بن على العرنى — ١٩٦
الحسن بن هارون المقرى — ٣
الحسين بن على العرنى — ١٩٦
الحطيئة — ١٣ ، ٥١ ، ٦٠ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٩
الحواب — ٢٤٥
حيى — ٢٥٥

(خ)

خالد بن صفوان — ٥١
خالد بن كلثوم (الكلبى) — ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٣٣
الخفاجى — ١٦٦
الخليل (بن أحمد) — ٣٣ ، ٤١ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٢٤٧

(د)

دارد (ابى) — ٢٣
الدحال — ١٩٨

(ذ)

الذفراء، بنت غنى — ٣٤

(ر)

ربيعة بن رياح بن قرط — ٣
ربيعة (بن عبد شمس) — ٣٥
ربيعة بن مكدم — ٢٢٩ ، ٢٣٠

(ز)

الزمخشرى — ٣٠ ، ٣٩ ، ١٠٣ ، ١٦٦
زهير (بن أبى سلمى) — ٤ ، ٦٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٤

زياد بن عبد الله البكائى — ٣
زياد بن عمرو البكائى — ٣
زيد الخيل (بن المهلهل الطائى) — ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٥

(س)

سعاد — ٦ ، ٩ ، ١٩ ، ٩٢
سفيان بن عيينة — ٧٥
السكرى (أبو سعيد) — ١٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩
سلمة بن عياش — ٢٠
سلمة بن الفضل — ٣
سلمى — ١١٤ ، ٢٠٩
سليمان بن داود (النبى) — ١٧٠
سلمى — ٤٤
سمهر — ١٠٤
السهيلى (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الخطيب) — ٢٤٥
سويد بن أبى كاهل — ١٦٥
سويد بن مقرن — ٢١٠
سيبويه — ١٤٧
السيد المرتضى — ٢٣٩

(ش)

الشافعى (رضى الله عنه) — ٢٣٤
الشريشى — ١٠٢
شعبة — ٢١
شمر — ١١٧ ، ١٢٦ ، ١٦٣
شيبة (بن ربيعة) — ٣٥

(ص)

صاحب القاموس (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى) — ٢٣٥
صاحب اللسان (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور) — ٢٣٥
صاحب منتهى الطلب (محمد بن المبارك) — ٢٥١
صاحب الوساطة (على بن عبد العزيز الجرجانى أبو الحسن) — ١٩١
صالح بن إسحاق الجرمى (أبو عمر) — ٣٢
الصمعى — ١٩٨

(ط)

الطوسى (أحمد بن سليمان) — ١٠٢

(ع)

عائشة رضى الله عنها — ٢٤٥
عاصم بن عمر بن قتادة — ٥
عامر الحصر (الراعى) — ١٨٢
عامر (بن عبد مناة) — ٣٤
عبد العزيز الميمنى — ١٥٩ ، ١٨٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠
عبد الله بن رواحة — ١٤٤
عبد مناة بن كنانة بن خزيمة — ٣٤
عتبة (بن ربيعة) — ٣٥
عثمان (بن عمرو بن أذ) — ٦٩
عرقوب بن نصر — ٨ ، ٩
العرنى — ٤ ، ٢٤٧
على بن أبى طالب — ٣١ ، ١٥٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
على بن بكر بن وائل — ٣٤
على بن حمزة = الكسائى .
على الخير = على بن أبى طالب .
على بن مسعود — ٣٤
على بن منصور — ٣٤
عمار (بن ياسر) — ٤٢

عمر (بن الخطاب) رضى الله عنه — ٢١، ٧٥، ١٥٣
عمران بن عمرو — ٣٣
عمرو بن أد — ٦٩، ١١٢
عمرو بن ربيعة — ٣٣
عمرو بن عامر — ٣٣
عنترة — ٤٣
عيسى بن مريم (عليه السلام) — ٨، ٢٩

(ف)

الفراء (يحيى بن زياد الفراء، أبو زكريا) — ٢٩، ٣٩، ٤٤، ١٥٥
فرتنى — ٩٢
فطانة بن كلدة الأسدى — ١٤
فكيهة = الدارة بنت هى

(ق)

القالى (أبو على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى) — ١٣٢
القدسى — ٩٩، ١٣١، ١٣٣
قصىّ — ٢٥٥

(ك)

كراع — ١٤١
الكسائى (على بن حمزة) — ١٨، ١٤٢، ٢٢٦
الكلبى = خالد بن كلثوم .

(ل)

اللات — ٤، ٢٤٧
لحى بن حارثة = عمرو بن ربيعة .
اللحيانى (أبو الحسن على بن حازم اللحيانى) — ٤٦، ٦٣، ١١٩، ١٣٨، ١٥٥، ١٦٨
الليث — ١٠٦، ١٤٧، ١٦٨
ليلى — ١٢٢

(م)

المبرد (محمد بن يزيد أبو العباس) — ١٨٧، ٢٣٠
محمد بن إسحاق — ٣، ٢٤٤
محمد بن الحسن الوزاق = الأحول
محمد بن حبيب (بن حبان التميمى) — ٣
محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) — ٣، ٤، ٥، ٦، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٤٢، ٥١، ٦١، ٦٧، ١٤٦، ١٥١، ٢٢١، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٥٤، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠
محمد بن سلام الجمحى — ٢٧، ٥٩، ٢٤٤
المدائنى = أبو الحسن المدائنى
مرة (بن عبد مناة) — ٣٤
المرزبانى (محمد بن عمران المرزبانى، أبو عبد الله) — ٢٣٢
المرزوقى (أحمد بن محمد بن الحسن أبو على) — ٣٢، ٢٢٤
مزيقياء = عمرو بن عامر
مزينة بن أد بن طابخة — ٣
مزينة بنت كلب بن وبرة — ٦٩، ١١٢
معاوية (بن أبى سفيان) — ٢٦٠
مقرن بن عائذ — ٢١٠، ٢١١، ٢٣٢
ملك الموت (عزرائيل عليه السلام) — ١٦٧
موسى الكليم — ١٩

(ن)

نبيشة بن حبيب السلمى — ٢٣
النعمان بن مقرن — ٢١٠، ٢٣٢
نوار — ٢٣٥

(هـ)

هبيرة بن أبى وهب — ٥
هند بنت بكر بن وائل — ٣٤

(ى)

ياقوت — ٩١، ١١٧، ٢٣٥
يحيى بن على الخطيب التبريزى — ١٧٠، ٢١٠، ٢٥١
يونس النحوى — ٢٢٢

فهرس القبائل والأمم والأرهاط

(ا)

آل أبي سفيان بن حرب — ٤٤
آل بدر — ١٣٦
آل بهثة — ٧ ٢
آل حولة — ١١٤
آل فاطمة — ١٤١
آل محمد — ٣
أئمة العرب — ١٠١
الأزد — ٣٣
أسد = بو أسد
الأعراب = العرب
أولاد عثمان — ١١٢
الأنصار — ٥، ٦، ١٠، ٢٤ ٢٥، ٣٣، ٢٠٩
أهل الحلق — ٢٤٤
أهل الحجاز — ٨١
أهل الكوفة — ٣٩، ٥٧، ٢٣٣
أهل اللغة = اللغويون
أهل نجد — ٢٤٠
الأوس — ٣٣، ١١٢، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٢

(ب)

البكاء (بطن من بني عامر) ٣
بو أيمان — ٩٨
بو أسد — ٤، ٤٠، ٤٦، ١٠٢، ١٤١، ١٥٢، ١٧٢، ١٨٥، ٢٥٥
بو أمية — ٢٥١
بنو بدر — ١٢٦، ١٣٤
بو تميم — ٦١، ١٧٢، ١٩٧، ٢٠٧
بو ثعلبة — ٦٦
بنو جحاش — ٦٦، ٢٤٨
بو جحمة — ٣٣
بو جحاف — ٢٤٤
بو دهمان بن نصر — ٢٤٨
بو سعد — ١٩٦
بو سليم — ١٤١، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٤٧
بو الصارد — ٢٠٣
بنو عامر بن صعصعة — ٣، ٦١، ١٩١، ٢٣٩
بو عبد الله بن غطفان — ٦١، ١٢٦، ٢٠٧، ٢٣١
بو عبد مناة — ٣٤
بنو عبس — ١٤١، ٢٤٣، ٢٥٥
بو عثمان — ٢٤٤، ٢٤٥
بنو عدوة — ٢٥٥
بنو عقيل — ٢٠٧، ٢٤٣
بنو علي — ٣٤
بو عمرو بن عامر — ٣٢
بو عوف — ٢٢٤، ٢٤٨
بنو قسيس — ١٨٥
بنو قشير — ١٤١
بو قيس — ١٤٦

بنو القين — ١١٦، ٢٤٣
بنو كلاب — ١٠٢، ١٤١، ١٩٧
بنو كنانة — ٢٢٩
بنو لحيان — ٢٢١
بنو مازن — ٣٣
بنو مرة — ١٨٢
بنو ملقط — ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٥
بنو وهب — ٢٤٧
بنو يربوع — ١٩٢

(ح)

حديلة — ١٢٥
حشم — ٢٢٤
حمية المعارف المصرية — ٢٢٤، ٢٥٥، ٢٥٨
الجن — ٨٠، ٨٣، ١١٤، ١٤٩
حهية — ٥

(خ)

خزاعة — ٣٣
الخزرج — ٣٣، ٢٠٠، ٢١٠، ٢٣٢
الخصر — ١٨٢

(ذ)

ذبيان — ٦٥، ٢٠٧

(ر)

رهط الشماخ بن ضرار — ٢٤٨
الرواة — ١٢٦
الروم — ١٦٣

(س)

سعد بن بكر — ٢٤٨
سليم = بنو سليم

(ط)

طيء — ١٢٦، ١٢٩، ١٣٢

(ع)

عامر = بنو عامر
عبد الله = بنو عبد الله بن غطفان
عبس = بنو عبس
العجم — ١٦٤
عذرة = بنو عذرة
العرب — ٨، ١٣، ٢١، ٢٧، ٣١، ٣٤، ٤١، ٤٤، ٤٧، ٤٩، ٥١، ٥٥، ٦٣، ٦٤، ٧١، ١٠٧، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٣٥، ١٣٨، ١٥٤، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٢، ٢١٢، ٢٢٢، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٥
العالقة — ٨
العوام — ٣٢
عوف = بنو عوف

(غ)

غدانة — ١٠٢
غسان — ٣٢، ٣٤، ٢١٠، ٢٣٢
غطفان — ٦١، ١٤١، ٢٠٣، ٢٥٥

(ف)

الفرس — ٣٣، ١٦٣، ١٩٥
فزارة — ١٣٣

(ق)

قريش — ٣، ٦، ٢٣، ٢٥، ٣٥، ٤٤
قيس — ٤٠، ٢٤٤

(ك)

كنانة — ٣٤
الكوفيون = أهل الكوفة

(ل)

اللعويون — ٣١ ، ٤٢ ، ٥١ ، ٧١ ، ١١٥ ، ١٢٠

(م)

المحوس — ١٩٤
محارب — ١٨٢
مدحج — ٢٠٧
المرون = الأزد
المرثيون = مزينة
مزينة — ٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩
المشركون — ٤
مضر — ٣٣
الملوك — ٢٩
المهاجرون — ٦ ، ٢٥

(ن)

النجاة — ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٥٠
نزار — ٣٤

(هـ)

الهند — ١٦٣
هوازن — ٢٤٨

(ى)

اليسوعيون — ٢٢٩
يشكر — ١٠٢
اليهود — ٨

فهـــرس الأماكن

(ا)

آرة — ٦١
الآستانة — ٢٣٩
أبابين — ١٤١
أبرق الزّاف — ٣٦
الأحارل — ١٥٧
أحجار — ٤٤
الأحاديد — ١٩٣، ١٩٤
الإيران — ١٢٣
أرض عمان — ٣٣
أريك — ١٧٤
الأماليح — ٢٤٣
أفريقية — ٢٢١
أفيح — ٢٤٣
الأكاحل — ٢٤٩
الأكارع — ٢٤٩
ألية — ٢٤٧
الأمهاد — ٢٤٤
أندر — ٢٤٣
الأمهان — ٩٧
أوارة — ٦١
أوربا — ٢٥، ٥٩، ٦٠، ٦١، ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٦٤، ١٦٩، ١٩٥، ١٩٨، ٢١٠، ٢١١، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٩
أير — ٢٠٣

(ب)

البُراء — ٢٢١
البحرين — ٢٥٢
البردىّ — ١٩٧، ١٩٨
البصرة — ٤٦، ١٠٢، ١١٧، ٢٥٣
بعاث — ٢١٠، ٢٣٢
بلاد اليمامة — ٦١
البلقاء — ١٩١
بولاق — ٢٥، ٣٤، ٤٣، ١٠٢، ١٢٩، ١٣١، ١٣٥، ١٩٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٤، ٢٥٧
بيت الله الحرام (مكة) — ٢٧
بيروت — ٩٩، ١٠٢، ١٣١
بيشة — ٢٨

(ت)

تبالة — ٢١، ٢٨
تثليث — ٢٠٧
توضح — ٤٣

(ث)

ثادق — ١٠١

(ج)

الجبا — ١٤٠
الجحفة — ٩١
جدّة — ١٩٢
الجديد — ٩٢
الجراثم — ٢٣

الجزيرة — ٢٣٩
جنبا أريك — ٩٢
الجواء — ١٤١

(ح)

الحبق — ٢٤٤
الحجار — ٦٨، ١٤١، ١٩٢
حجر — ٢٥٥
الحرم — ٣٣، ٣٥، ٦٨
الحزن — ١٩١، ١٩٢، ٢٥١
الحساء — ١٤١
حفير — ٣٤، ١٨١
حلب — ٢٤٣
حمث — ٢٤٧
حنجر — ٢٣٩
حبى — ٢٤٤
حيدرآباد — ٢٢٩
الحيرة — ٣٧

(خ)

الخط — ١٠٤
خفان — ٢٨
خفية — ٢٨، ١٢٣
خيبر — ٣٠، ١٤٦
الخيف (خيف منى) — ٣، ١١٢، ١١٣

(د)

دارالكتب المصرية — ٥١، ٥٩، ١٢٦، ١٣١، ٢٠٦، ٢١٢، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٨، ٢٥١، ٢٥٦، ٢٥٧
دارين — ٧١
دغ — ١٩٨
دمشق — ٢٥
ديار عبد الله بن عطفان — ٦١

(ذ)

ذات عرق — ٢٣٥، ٢٥٣
ذات المراهر — ١٨٥
ذروة — ٣٤
دلفة — ٢٣٩
الذباب — ١٨١، ١٨٢
درحما — ٩٢
ذو العشيرة — ٦١
ذومراهيط — ٦١

(ر)

رابغ — ٩١
راية البحاء — ٩٨
راية الجفر — ٤٣
الرحا — ١١٧
رحب الجوبين — ٢٣٥
الرس — ١٤٠
الرصيص — ٩٨، ٩٩، ١٥٢
الرقم — ٦١، ٦٢
ركبة — ٢٥٣
ركوبة — ٢٤٧
الرمة — ١٤١
الرمل — ١٧٠
رهمان — ٦٦، ٦٢، ٢٣١
روضة نعمى — ١٥٧
الريثة — ١٤٠

(ز)

رهمان — ٦١

(س)

ساق — ١٠٢
السنار (ستار عدل) ١٥١
السعد — ١٨١
السمح — ٢٣٥
السفيا — ٢٤٧
سقيا مزينة — ٦١
سلالم — ١٤٦
سلمى — ٤٤
السلى — ٢٥٥
السليل — ١٤١
سمجة — ٥٣
سميراء — ٢٣٩
سوق عكاظ — ٢١٠
السيدان — ١١٧

(ش)

الشام — ٢٤٣
شحر عمان — ٣٣
شراف — ٢٤٧
الشريف — ١٢٢
الشلبل — ١٤١

(ص)

الصرائم — ١٤٠، ٢٤٣
صفين — ١٥٥

(ض)

ضرية — ٢٥٣
ضلفع — ١٥٢

(ط)

الطائف — ٤، ١٩١، ٢٤٤
طراد — ١٨١

(ع)

عاقل — ٩٧، ١٢٢
عتقر — ١٢٣
عثر — ٢١، ٢٨
العراق — ١٧٠، ١٩٣، ٢٣٠
العرج — ٢٤٧
عطّان الشُّريف — ١٢٢
عكاظ — ٢٣٢
عمان — ٣٣، ١٩٢
عمق — ٢١٠، ٢٣٥
العناب — ١٠٢
عنيزة — ١٠٢
عيين — ٢٥٢

(غ)

غطان الشُّريف — ١٢٢
غراب ٢٢١
غسان — ٣٢، ٣٣
الغضا — ١٠٢
الغار — ١٠٣
الغمر — ٩٢
الغور — ١٤١، ٢٤٣
غيق — ٦١

(ف)

الفرات — ٢٢
الفردوس — ١٩٧، ١٩٨
الفوارع — ٩٢

(ق)

قبة الجبار = بيت الله الحرام
قدر — ١٥١، ١٥٢

قدس أرارة — ٦١
القدرس — ٢٤٧
قزان — ١٥١
القرعاء — ٢٤٧
القسطنطينية — ٢٥٧
القصيمة — ١٣٠
القنان — ١٠٢، ١٧١، ١٧٢، ١٨١، ١٨٥
قنو — ٢٥٥
القوادم — ١٤١

(ك)

كاظمة — ١١٧، ١٧٠
الكعبة — ١٦٦
الكوفة — ١٩٧

(ل)

لبـة — ١٩٢
لجنة التأليف والترجمة والنشر — ٢٣٢
اللوى — ١٩٣، ١٩٤
لبّـة — ١٩١
ليرج — ١٨٥
لية — ١٥٢، ٢٣٨

(م)

ماء الحوأب — ٢٤٥
مآب — ١٩١
مؤتة — ١٤٤
ميل — ٦١
المنعطى — ٢٤٧
محيص — ٢٢١
المدية — ٥، ٨، ٢٣، ٤٦، ٥٣، ١٠١، ١٠٢، ١٤، ١٨١، ٢١٠، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢
المراض — ٩١
مراهيط — ٦٢
المروراة — ٣٤، ١٨١
المروت — ٣٣
مصر — ٣٤، ١٠٣، ٢٢٩
مطبعة الآستانة — ٢٥٩
مطبعة الاعتماد — ١٣٥
مطبعة بيروت — ٢٢٩
مطبعة الجوائب — ٢٢٩
مطبعة الرحمانية — ١٣٥
مطبعة روضة الشام — ٢٥٧
مطبعة السعادة — ٣٢، ٦١، ١٦٥، ٢٢٧، ٢٣٩، ٢٤٤، ٢٥٧
مطبعة الشرقية — ٢٢٩
مطبعة القدسي — ٢٣٢، ٢٥٨
مطبعة الميمنية — ٢٢٩
مطبعة اليسوعيين — ٢٢٠، ٢٢٧، ٢٥٨
معدن بني سليم — ٢٣٥
المغرب — ١٤١
مكة — ٢٣، ٩١، ١٠٢، ١٤٠، ١٥٢، ١٨١، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٥٣
مكرونا — ٢٤٨
منى — ١١٣، ٢٤٢

(ن)

الناج — ٢٥٥
نجد — ٢٧، ١٠٢، ١٤١، ٢٤٧

النجف — ٢١
نطاة — ٣٠
النفاخ — ٨٤
النقرة — ١٧٤

(هـ)

هجـــر — ١٩٧
الهند — ٢٣، ٦١، ٢٢٤، ٢٥٥

(و)

وادى الحمّ — ١٤٠
وادى الرحا — ٢٤٣
واقصة — ٢٤٧
وج — ٢٤٤
وجرة — ٢٢٢، ٢٤٣، ٢٥٣
ورقان — ٢٤٧

(ى)

يثرب — ٣٣، ٢١٠
اليمامة — ١٠٢، ١١٧، ١٥١
يمن — ١٤١

فهـــرس الكتب

(ا)

ابن الأثير = الكامل لابن الأثير
ابن سلام = طبقات الشعراء لابن سلام
ابن سيده (المخصص) — ٣١
الأحول = شرح الأحول
الأزمنة والأمكنة — ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
أساس البلاغة (للزمخشري) — ٥٥ ، ٩٤ ، ١٤٩
الاستيعاب في معرفة الأصحاب (لابن عبد البر) — ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣
أسد الغابة — ٢١٠
الأشباه والنظائر (حماسة الخالديين) — ٢٥٦ ، ٢٥٧
الاشتقاق (لابن دريد) — ٦٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ... الخ
أشعار الهذليين — ٣٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢١ ... الخ
الإصابة (في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني) — ١٨٢ ، ٢٢٩ ، ٢٤٤ ... الخ
الأصمعيات — ١٩٧
الأغاني (لأبي الفرج الأصبهاني) — ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ... الخ
الاقتضاب (لابن السيد البطليوسي) — ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٣١ ... الخ
أقرب الموارد (في فصح العربية والشوارد للشرتوني) — ٩٩ ، ١٤١
الأمالي (لأبي علي القالي) — ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤
أمالي السيد المرتضى — ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٧ ... الخ
تاج العروس (للسيد محمد مرتضى الزبيدي) — ٢٨ ، ١٠٤ ، ١٣٣ ... الخ
تاريخ بغداد (لأبي بكر الخطيب) — ٢٥٧
التنزيل العزيز (القرآن) — ٩

التهذيب — ١٣٧ ، ١٤١ ، ٢٠١
تهذيب إصلاح المنطق (لابن السكيت) — ١٢٧
تهذيب التهذيب (لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني) — ٣
تهذيب اللغة (لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري) — ٨٢

(ج)

جمهرة أشعار العرب (لأبي زيد القرشي) — ٦ ، ٢٥ ، ٣٤ ... الخ
جمهرة اللغة (لابن دريد) — ١٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٥٥ ... الخ

(ح)

حماسة البحتري — ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٥٨
الحماسة المصرية — ٢٥٦
حياة الحيوان (للدميري) — ٢٢٩
الحيوان (للجاحظ) — ٣٢ ، ٥٢ ، ٢٢١ ... الخ

(خ)

خزانة الأدب (ولب لباب لسان العرب للبغدادي) — ٢٥ ، ٢٧ ، ٥٩ ... الخ

(د)

ديوان الأعشى — ١٧٨ ، ١٩٩ ، ٢١٨
ديوان امرئ القيس — ١٧٣ ، ١٨٠
ديوان أمية بن أبي الصلت — ٣٥
ديوان أوس بن حجر — ١١١ ، ١١٢ ، ١٤٣ ... الخ
ديوان جرير — ١٤٢
ديوان حسان (بن ثابت) — ٣٤
ديوان الحطيئة — ١٣٥ ، ١٣٦

ديوان حميد بن ثور — ١١٧
ديوان ذى الرمة — ١٣٣
ديوان زهير (بن أبى سلمى) — ١٤١ ، ١٧٤ ، ٢٣٤
ديوان النمام — ٣٤
ديوان الطرماح — ١٦٩
ديوان عقيل (العنوى) — ١٩٥ ، ١٩٨
ديوان العجاج — ٦٥
ديوان المعانى (لأبى هلال العسكرى) — ٢٥٨
ديوان الهابعة الذبيانى — ١٧١
ديوان الهذليين = أشعار الهذليين

(ذ)

ديل الأمالى (لأبى على القالى) — ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ... الخ
ديل ثمرات الأوراق — ٢٥٧

(ر)

الروض الأنف — ٢٤٤ ، ٢٤٥

(س)

سمط اللآلى (شرح أمالى القالى) — ٢٥ ، ١٨١ ، ٢٢٦ . الخ
السيرة (لابن هشام) — ٤ ، ٥ ، ٢٤٦ . الخ

(ش)

شرح أبيات المفصل — ١٩٧ ، ٢١٢
شرح الأحول — ٣ ، ٤ ، ٥ . الخ
شرح أدب الكاتب (لجواليقى) — ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٣١ . الخ
شرح بانت سعاد — ١٢ ، ٢٢٩ ، ٢٦٠ . الخ
شرح الحماسة (للمرزوقى) — ٣٢ ، ٦٠ ، ١٦٤ . الخ
شرح ديوان الحطيئة — ١٣٥
شرح السكرى — ٢٥٩
شرح القاموس للزبيدى = تاج العروس
شرح المعلقات (للتبريزى) — ١٧٠
شرح المفصليات — ٨٨
شرح مقامات الحريرى (للشريشى) — ١٠٢ ، ٢٥٩
شرح ابن هشام = شرح بانت سعاد
الشريشى = شرح مقامات الحريرى
الشعر والشعراء (لابن قتيبة) — ٢٥ ، ٥٩ ، ٦٤ ... ... الخ

(ص)

صبح الأعشى (للقلقشندى) — ٦٩
الصحاح (للجوهرى) — ٢٢ ، ١٠١

(ط)

طبقات الشعراء (لابن سلام) — ٢٥ ، ٦١ ، ٦٤ ... الخ

(ع)

العمدة (لابن رشيق القيروانى) — ٦١ ، ١٦٥
عيون الأخبار (لابن قتيبة) — ٢٢٨ ، ٢٥٧

(غ)

غرر الخصائص (الواضحة وغرر النقائض الفاضحة لجمال الدين الوطواط) — ٢٥٧

(ف)

الفائق (فى غريب الحديث للزمخشرى) — ٢٢٩

(ق)

القاموس (المحيط للفيروزابادى) — ٢٨ ، ٥٠ ، ٧٧ ... الخ

(ك)

الكامل لابن الأثير — ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ . الخ
الكامل (للمبرد) — ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٠ . الخ

كتاب سيبويه — ٥٣ ، ١٣١
(كتاب) الصاعتين (لأبي هلال العسكرى) — ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩
كتاب العين (للخليل بن أحمد) — ٢٤٧
(كتاب) الكليات لأبي البقاء — ١٨
كتاب نصر — ١٤١
الكشاف (للزمخشرى) — ٣٩

(ل)

لباب الآداب (لأسامة بن منقذ) — ١٣٥ ، ١٣٦
لسان العرب (لابن منظور) — ٣ ، ٤ ، ٦ ... الخ

(م)

ما يعول عليه (فى المضاف والمضاف اليه للحموى) — ١٦٥
المؤتلف والمختلف (للآمدى) — ٢٥٧
مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق — ٢٥
مجمع الأمثال (للميدانى) — ٣١ ، ٢٢٦
محمومة المعانى — ٢٢٩ ، ٢٥٧
المحاسن والمساوئ (للبيهقى) — ٢٥٩
محاضرات الراغب — ٥٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٥ ، الخ
مختارات ابن الشجرى — ١٣٥
المصباح (المنير فى غريب الشرح الكبير للرافعى) — ٩٠ ، ١١٣
معاهد التنصيص (على شواهد التلخيص) — ٢٣٩ ، ٢٤٢
معجم البلدان (لياقوت الحموى) — ٣٣ ، ٦١ ، ١٨٢ ... الخ
معجم الشعراء (للمرزبانى) — ١٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣
معجم ما استعجم (للبكرى) — ٦١ ، ٩٨ ، ١٠٢ ... الخ
المفصل (للزمخشرى) — ١٩٨
المفضليات (للمفضل الضبى) — ١٦٥ ، ٢٢٠
مقاييس اللغة (لابن فارس) — ٢٦٠
منتهى الطلب (من أشعار العرب لمحمد بن المبارك) — ١٥ ، ١٦ ، ٢٥ ... الخ
الميدانى = مجمع الأمثال للميدانى

(ن)

النقائض (بين جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المثنى) — ٢٠١
النهاية (لابن الأثير) — ٧٩ ، ١٩٨
نوادر أبي زيد — ١٣١ ، ١٣٤

(هـ)

هدية الأمم (لعبد الرحمن ناجم) — ٢٢٩

(و)

الوحشيات (وهى المشهورة بالحماسة الصغرى) — ٢٦٠
الوساطة (بين المتنبى وخصومه) — ١٩١

(ى)

ياقوت = معجم البلدان

فهـــرس القـــوافى

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
	(ء)		
فظلّ	رِداءُ	وافر	١٤١
سَفا	فالحَساءُ	»	١٤١
وقال	اللّثاءُ	»	١٠
وبَقَى	المَعْزاءُ	خفيف	١٧
صوادِىَ	الظلاءْ	متقارب	١٤٣
وجدتُ	المَضاءْ	»	١٤٣
	(ب)		
وكأس	تضربُ	طويل	٤٢
أتتنا	وتلعبُ	»	١٩٧
أمن دِمنة	عروبُها	»	٢٠٨
وأشعث	دبيبُ	»	٢٥٨
فباءَ	مكلَبِ	»	٦
صرمت	لِيذهَبا	»	٢٠٠
رفاقها	مقبوبُ	بسيط	٧٥
كأنها	والعَصَبُ	»	١١٦
فعرّضت	ينسكبُ	»	١٢١
تدعو	فتنتسبُ	»	١٩٦
ليس	مَربوبُ	»	١٣
يادار	الحَلَبِ	بسيط	٢٣٥
فى ليلة	الطَّنُبا	»	٦٢
مستهلك	رُسُبا	»	٩٢
إن يدركك	وشابُوا	وافر	٢٤٩
أفلى	أدانا	»	١٤٢
أرعى	الأنكبِ	كامل	٢٥٨
تخطو	يَعْسوبِ	رجز	٩١
وتراهن	النَّقابِ	خفيف	١٨٧
لأصبحَ	الكاتبِ	متقارب	١٤
على السيد	الصاقبِ	»	١٤
كأنّ	الأنابِ	»	١٩١
	(ت)		
وليلة	ليتُ	رجز	١٥٣
وَحَى	الثّبت	»	٦٥
الحمد لله	اطمأنّت	»	٦٥
قل	المُصيبات	منسرح	١١٤
	(ج)		
كالحُبشىّ	عَوْهَجا	رجز	١٦٢
وكل	أرندجا	»	١٦٢

صدر البيت	قافيـــه	بحـــره	ص
	(ح)		
بيات	وتضرّحُ	طـويل	١٥٧
وباتَ	أفـــرحُ	»	١٥٧
ما برح	نازحُ	»	٢٣٩
فبيني	سنحُها	»	٢٤٠
لأيّ	ورائحُ	»	٢٥٧
لله	وابحْ	مجزوء الكامل	٣٥
ألّا	الـادحْ	»	٣٥
	(د)		
أرته	المراكد	طـويل	٧٢
وكنت	كؤودُها	»	١١٧
فما زال	أدردُها	»	١١٧
لعمرك	باليَـدِ	»	٥٣
نجاةَ	مذوَدِ	»	١٥٢
تعـلّم	باليَـدِ	»	٢٥٨
ألّا	الردَى	»	١٢٧
فبنا	أسودًا	»	١٧٣
خليلى	وأسعدًا	»	٢٤٠
إنى	ولا هادِ	بسـيط	٧١
لا أخذل	أعـوادِ	»	٧١
من	الفَـرَدِ	»	٢٢٢
فإن	شـديدُ	وافـــر	٣٢
صبحا	بآدًا	»	٢٤٨

صدر البيت	قافيـــه	بحـــره	ص
مسح	بالحدودْ	وافـــر	٢٥٩
لَحِـق	الإثمِـدُ	كامـل	٢٢٢
عَبْرانة	قُـرادِ	»	٢٢٠
نام	وسادى	»	٢٢٠
زعـم	الأسـودِ	»	٢٤٠
وبلدة	يَهـدُهَا	رجـــز	٧٢
صُعْر	متبـدّدُ	»	١٦٩
يمـر	يتهـدُ	»	١٦٩
تَبْس	نَقِـدُ	منسرح	٢٢٣
كالبلايا	الحُدودِ	خفيف	١٨٨
فلم أر	الهَـدَى	متقارب	٧٨، ٩٣
وهبن	المـرتَدَى	»	٧٨
	(ر)		
تَعـوذُ	نصيرُها	طـويل	٣٤
عفت	قدورُها	»	٣٤
فأضحى	يتحـدّرُ	»	١٦٤
يثير	وتنثرُ	»	١٦٥
ألما	دائـرُ	»	١٨٥
وقلن	دعائرُهْ	»	١٩٧
أقـول	استثيرُها	»	٢٤٠
تمارى	مقفـرُ	»	٢٥٩
وأخوت	يسترى	»	٢٨
ولسنا	النَّحْـرِ	»	٤٣
أمن	الجفـرِ	»	٤٣

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
يلاعب	قَفْرِ	طويل	٥٢
نهارهم	ابن جبير	»	٢٢٦
كأنّ	الظَّهْرِ	»	٢٤٧، ٢٥٩
وليلة	خُضْرِ	»	٢٥٩
أبت	أقصرا	»	١٢٢
وأحسّا	بَصِيرا	مديد	١٨٤
فشبهتهم	مُثَيِّرا	طويل	١٩٠
فتراه	أنْحَ	مديد	٢١٨
لو كنتُ	التَّذَرُ	بسيط	٢٢٩
هَل	مَعْذُورُ	»	٢٥١
وشارب	سَوَّارِ	»	٤٤
تغير	الدَّارِ	»	٤٤
لا يسمحون	بمختارِ	»	٢٢٤
لا تُفْشِ	أسرارا	»	٢٥١
ونأى	عَقِيرُ	وافر	١٥٦
فإن	إيسرُ	»	٢٠٣
من سره	الأنصارِ	كامل	٢٥
وسيرهنّ	الزُّورُ	رجز	١٥٩
ومشيهن	الزَّوْرُ	»	١٥٩
محجبات	الحَوَرْ	»	١٦١
قد	العَوَرْ	»	١٦١
دُون	المَطَرْ	»	١٦٤
مدّت	طِمِرّ	سريع	٩٠
إنّ	أميرا	خفيف	١٥٣

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
لها	فَرَا	متقارب	١٤
لها	ما صَفَرْ	»	١٤٧
	(ز)		
رحلاها	النواجزُ	طويل	١٨٢
	(س)		
لها	احتراسُها	طويل	٥٥
مجرّحة	عَضْرَسُ	»	١٦٨
فصبّحه	وأطْلَسُ	»	١٦٨
فباتت	وعَضْرَسُ	»	١٦٨
	(ص)		
أذلك	دُرْرُصُ	طويل	١٨٠
تقمرها	بأشصا	»	١٩٩
كأنّ	بالملاص	رجز	١٠٣
	(ض)		
أفى	وما رُضَى	طويل	١٣١
	(ط)		
قد	المآقط	رجز	٢١٣
	(ع)		
كأن	الصوانعُ	طويل	٩٢
عنا	الذوافعُ	»	٩٢
رحلتُ	الجوامعُ	»	١١٢
لعمرك	لرفعا	»	٢٢٧

صدر البيت	قافيتـــه	بحـــره	ص
وبيض	مُتَرَايِعُ	طـويل	٢٥٨
هـل	فانْتَجَعْ	مـديد	١٦٥
وأنكرتنى	والضَّلَعَا	بسـيط	٩٢
بانت	فالفَرَعَا	»	٩٣
أكفرًا	الرَّتَاعَا	وافـر	٢٥٦
فالعين	تدمَعُ	كامـل	٣٦
أمن المنون	يجزَعُ	»	٣٦

(ف)

صدر البيت	قافيتـــه	بحـــره	ص
يقلب	الماسفُ	طـويل	١٤١
ورأسا	فاذفُ	»	١٤٣
وقـدر	تؤنَّف	»	٢٠١
بَانَ	حَلَفَا	بسـيط	٧٠
نفى	حِفَافِ	وافـر	٢٤٤
ضربناهم	الحِفَافِ	»	٢٤٤
وقـدْ	بانْصِرافِ	»	٢٤٦
أنّى	وشُعُوفُ	كامـل	١١٣
بيض	الدَّفُّ	منسرح	٢٧

(ق)

صدر البيت	قافيتـــه	بحـــره	ص
وقـد	بَوارِقُهْ	طويل	١٩٧
أعـلم	شَفَقُ	بسـيط	٢٢٨
ياهيـد	طـرَّاقِ	»	٧١
أنّى	سَاقَا	»	١٥، ٢٥٢
شـح	رَنَقَا	»	١٥٢
أمِنْ	فالبُرَقَا	بسـيط	٢٣٣
لها	آنسحقَا	»	٢٣٤
إن	عَلِقَا	»	٢٣٤
طـيرٌ	المِـزَقْ	رجـز	١٧٥
رقائم	الخَفَقْ	»	١٧٥، ١٧٧
مقدودة	الرَّنَقْ	»	١٧٧

(ك)

صدر البيت	قافيتـــه	بحـــره	ص
ألا	هَلْ لَكَا	طـويل	٣

(ل)

صدر البيت	قافيتـــه	بحـــره	ص
بانت	مكبولُ	طـويل	٦
ألا	وأجمَلُ	»	٤١
على	سمرلُها	»	٧٦
صحا	قيـلُ	»	١١٤
وقال	نصاولُهْ	»	١٥٣
أقبّ	المساحلُ	»	١٧١
دعاك	شامـلُ	»	١٧١
ثلاث	جحافلُهْ	»	١٧٤
صحا	ورَوَاحلُهْ	»	١٧٤
صحا	حلائلُهْ	»	١٩٥
وقلن	أسافلُهْ	»	١٩٧
يحشونها	ولا نُكَلُ	»	٢٠١
صَمَوتٌ	الفَصْلُ	»	٢٥٦
فأصبحتَ	تحارِلُ	»	٢٥٧

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
وبيس	حامِلُ	طويل	٢٥٧
أترجو	عُولُ	»	٢٦٠
وأنت	مَيْلِ	»	٦١
فأسلك	أفْتَحِلِ	»	٦٤
أمن	ووَالِ	»	٨٩
ولم	حَوَّالِ	»	١٠٣
سليم	الفَالِ	»	١٠٣
يزل	المُنْقِلِ	»	١٤٥
له	الشَّواكِلِ	»	١٥٧
فعن	مديَّلِ	»	١٦٦
دريس	موصَّلِ	»	١٧٠
وصمَ	زَالِ	»	١٧٣
ألا	الحَالِ	»	١٧٣
صائغ	حلالهَا	»	٧١
يحزن	مُحَفَّلاَ	»	١٤٨
حوار	مُبْقِلاَ	»	١٤٨
كتوم	أفضَلاَ	»	١٤٩
تجيش	عَلاَ	»	٢٠١
لسو	وزَحَلْ	مديد	٢٠
يمشون	النَّايِلُ	بسيط	٥
هيفاء	طولُ	»	٦
الزاجر	النَّمِلُ	»	٧٦
فد	مَمُولُ	»	٧٨
أسل	نَبَلُ	»	١٤٧
ماذا	السُّلُّ	»	٤٧

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
جاءت	القُتُلُ	بسيط	٢١٠
طاف	مقتولُ	»	٢٥٩
ترى	المَلِيلِ	وافر	١٦
وما	بمَالِ	»	٢٤٧
كمرآة	جَالاَ	»	٤١
ألاَ	ارتحَالاَ	»	٢٠٠
لمن	وحلالِ	كامل	٧٤
من	الأحْوالِ	»	٧٥
بُيت	مَقِيلاَ	»	٥٨
إذ	مُرمِلُ	رجز	٧٣
وأسفلى	وتَشَلِ	»	٩٦
تدنى	كالمِرْجَلِ	»	١٨٩
قد	بالجدالَهْ	»	١٩
فإن	بإجْمالِ	»	٢٠٠
وما	جَزُولُ	متقارب	٦٠
ومن	الكلالِ	»	٢٢١
سأحمل	لهَا	»	١٩
وقبّاء	سِرْبالهَا	»	١٧٥

(م)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
فأنت	نجومُها	طويل	٢٨
تقول	ولزومُها	»	٢٣١
وهاجرة	عمائمُ	»	١٣٦
أناس	الحَوائمِ	»	١٣٣
طالما	صائمِ	»	١٦١

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
نطيف	الصرم	طويل	١٦٦
إذا	بحجم	»	١٧٨
ألا	تنسم	»	١٧٨
ونحن	وعيمنا	»	٦١
لقد	حما	»	٢٤١
أتعرف	بالقلم	»	٦١
أولئك	بالكتم	»	٦٣
أر	ستنام	مديد	٧٩
سوه	مضلوم	بسيط	٨٨
هل	مضروم	»	٨٨
حل	منهيم	»	١٢٦
كأن	محوم	»	١٤٦
إذا	سوم	»	١٤٦
يشهون	والنسم	»	١٤٢
ذا حرأة	تبسم	»	٢٠٦
حتى	كالشجم	»	٢٤٨
جل	الحمما	»	١٥١
يقول	عما	»	٢٢٤
أي	نام	وافر	١٥٣
أمير	مقيم	»	١٥٦
ألم	صحبي	»	١٩٠
عن	أحرم	كامل	٤
هل	توهم	»	٤٣

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
زيد	ملوم	كامل	١٣٨، ٤٤
فكان	قفم	»	١٦٠
ما راعني	الحمحم	»	١٩٣
إن	تشم	»	٢٣١
هلا	العمى	»	٢١٠، ٢٣٣
إن	وغمه	رجز	٦٦
شتى	شمه	»	٦٦
إن	قدم	»	٦٨
شن	المقام	رمل	٧٩
طرقته	أنما	منسرح	٦٤

(ن)

علا	وصحون	طويل	٧٤
هلم	وبهما	»	٢٠٧
كأن	صيدن	»	١١٧
مرين	دريي	»	١٥٣
فعراء	المتوائي	»	١٩٩
تلكر	بين	بسيط	٢٤٣
لا تأمن	ألوانا	»	٢١٥
تقول	وديني	وافر	١١٠
تقول	وحوني	»	١٧٣
هم	حاطبا	»	٣٣
فأما	المزونا	»	٣٣
إذا	زبونا	»	١٠٤

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
رأيت	حَبِيبَ	وافر	١١٠
درّتي	حَبِيبَ	»	١١٥
أعمّة	لا تَعْلَمِينَا	»	٢٥٠
نُسْقَى	رجزان	كامل	٨٥
درس	فالشُّوبان	»	٨٥
عَيْران	أُرُونِ	رجز	٨٧
لا حطل	سَيْبِي	»	٨٧
بكرت	لسانِ	كامل	٢١٣
طابوا	الخارِن	»	٢٢٩
بانَ	الطَّاعِنِ	»	٢٢٩

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
أمن	حَرِيبَا	متقارب	٩٩
	(هـ)		
لمّا	حَلِيَّهْ	رجز	١٩٢
	(و)		
لقد	أخُوهَا	وافر	٢١١
	(ى)		
يثير	رِبالِيَا	طويل	١٦٥
تربع	الوَلِيّ	وافر	١٥١
لعمرك	فالشُّلَّى	»	٢٥٥

فهـــرس أنصـاف الأبيـات

مرتبـة حسب أوائل كلمـاتها

(أ)

إذا حلّوا الذّبابَ فصرْخَدَا وافـــر ١٨٢

(ب)

بألفٍ يكتّب أو يقنّب متقـارب ٢٦

(ت)

تبصّرْ خليلي هل ترى من ظعائن طويـل ١٩٦

تنابلة يحفرون الرّساسا متقارب ١٤٠

تنبيك عن مجهوله مرآتُه رجـــز ١٣٠

(ج)

جَوْبين من هَماهِم الأعْوال رجـــز ١٦٧

(ح)

حياكة وسط الرّبيض الأعْرمِ رجـــز ١٣٧

(ظ)

ظلّت صيرَعانة صَفُون رجـــز ٣٠

(ف)

فما كان وَقّافاً ولا طائشَ اليد طويـل ٤٣

(ق)

قد جبّر الدين الإله فجبّرْ رجـــز ١٣١

(و)

وطاعَني وطالما أطاعَها رجـــز ٢١٦

ولقد ذكرتك والمطيُّ خواضِعُ كامـل ١١٣

(ى)

يترك أسمال الحِياض يُبَّسا رجـــز ٧٦

فهـــرس أيام العـــرب

ليلة الهرير — ١٥٥

يوم أمهاد عامر — ٢٤٤

يوم بدر — ٣٤ ، ٣٥

يوم بعاث — ٢٣٢

يوم حنين — ٢٤٤

يوم الرقم — ٦١

يوم فتح مكة — ٢٤٤

يوم وج (الطائف) — ٢٤٤

فهـــرس الأمثـال

(أ)

استنّت الفصال حتى القرعى — ٥٩

أسرى من قراد — ٢٢٠

أسمع من قراد — ٢٢٠

ألزق من رُام — ١٠٧

ألزق من علّ — ١٠٦ ، ١٠٧

ألصق من قراد — ١٠٧ ، ٢٢٠

إنما أنت كضارح الأروى قليلًا ما يُرى — ٣١

إنما يعاتَبُ الأديمُ ذو البشرة — ١٥٤

(ت)

تركته على مثل مَحَذّى القراد — ٢٢٠

(ر)

ارْعَ محوحة وليس بِسُلَكّى — ١٥٧

(ع)

عدو أسود الكبد — ٢١٦

عض القرس على مجرّ أسْلَب — ٦٧

(ك)

كل الصيد في جوف الفرا — ١٨

(ل)

لا آتيك ما لألأت العُفر بأدنابها — ١٣٦

لا آتيك ما لألأت الفُور بأدنابها — ١٣٦

لب المرأة إلى حمق — ١٢٧

لب النساء إلى حمق — ١٢٧

لو كنتم ماء لكنتم قَمَدًا — ١٠١

(م)

ماله سبد ولا لبد — ٧٩

من تحت الحجار أمن العثار — ١٥٠